



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગુજરાતી કાર્યાલય : ગુજરાત

સમયગાંધી

૨૨ ૦૬ સપ્તમ્બર ૦૨૦૦

પ્રત્યક્ષ

૦૧૫૨૨૭૧૭

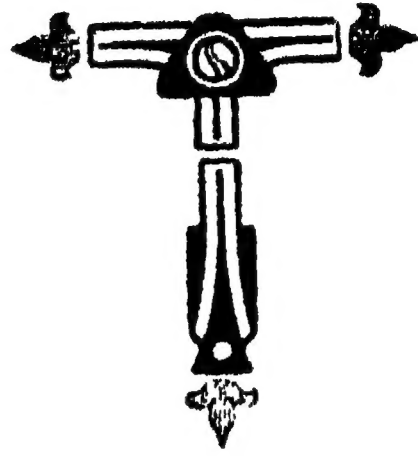
વર્ગિક

૬૦૨

# ગવહરખાન

—: અથવા :—

અલખેલી નાર.

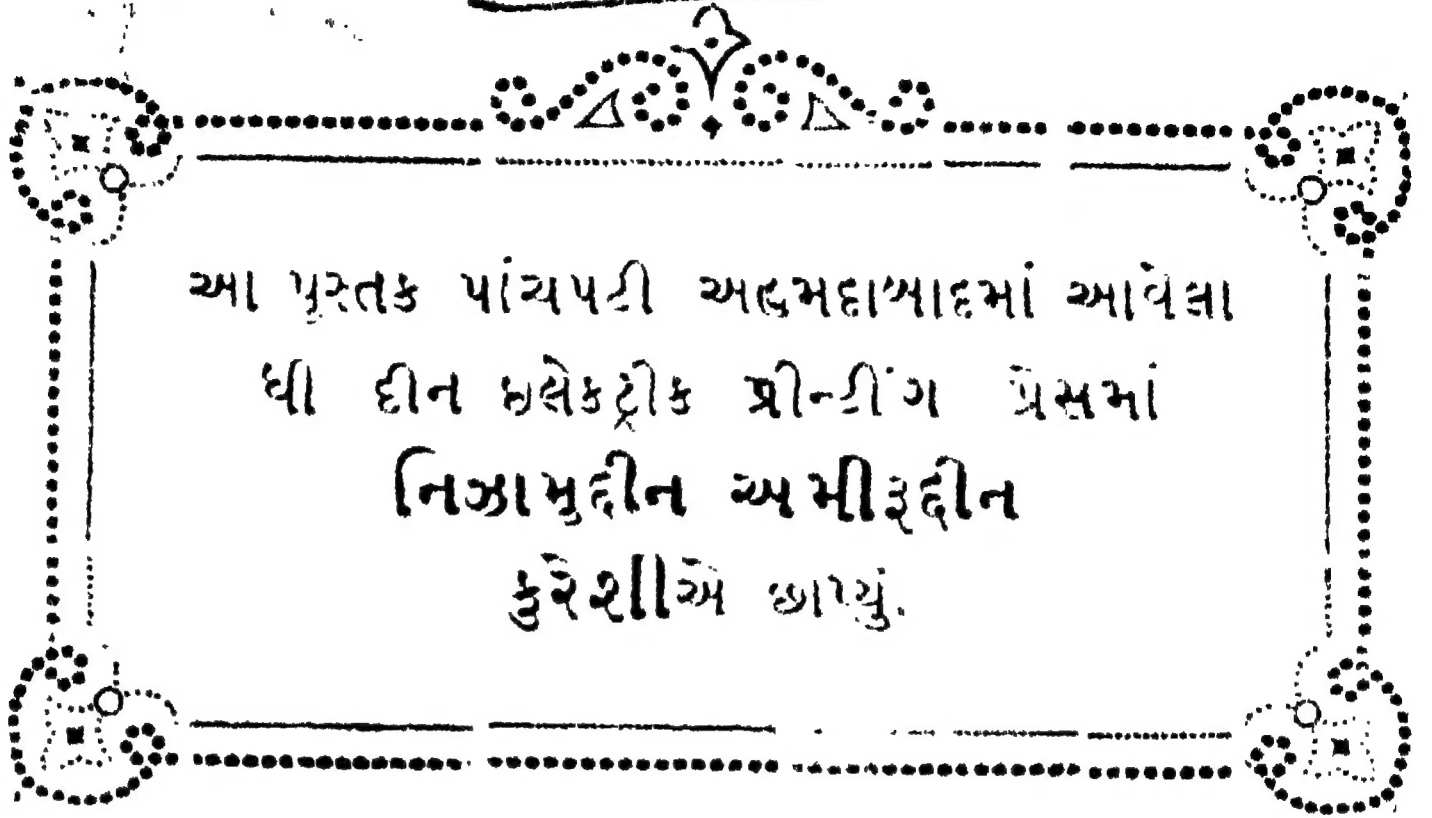


સંપાદક અને પ્રકાશક:—  
નિઝામુદ્દીન એ. કુરેશી.  
પાંચપટ્ટી—અહમદાબાદ.

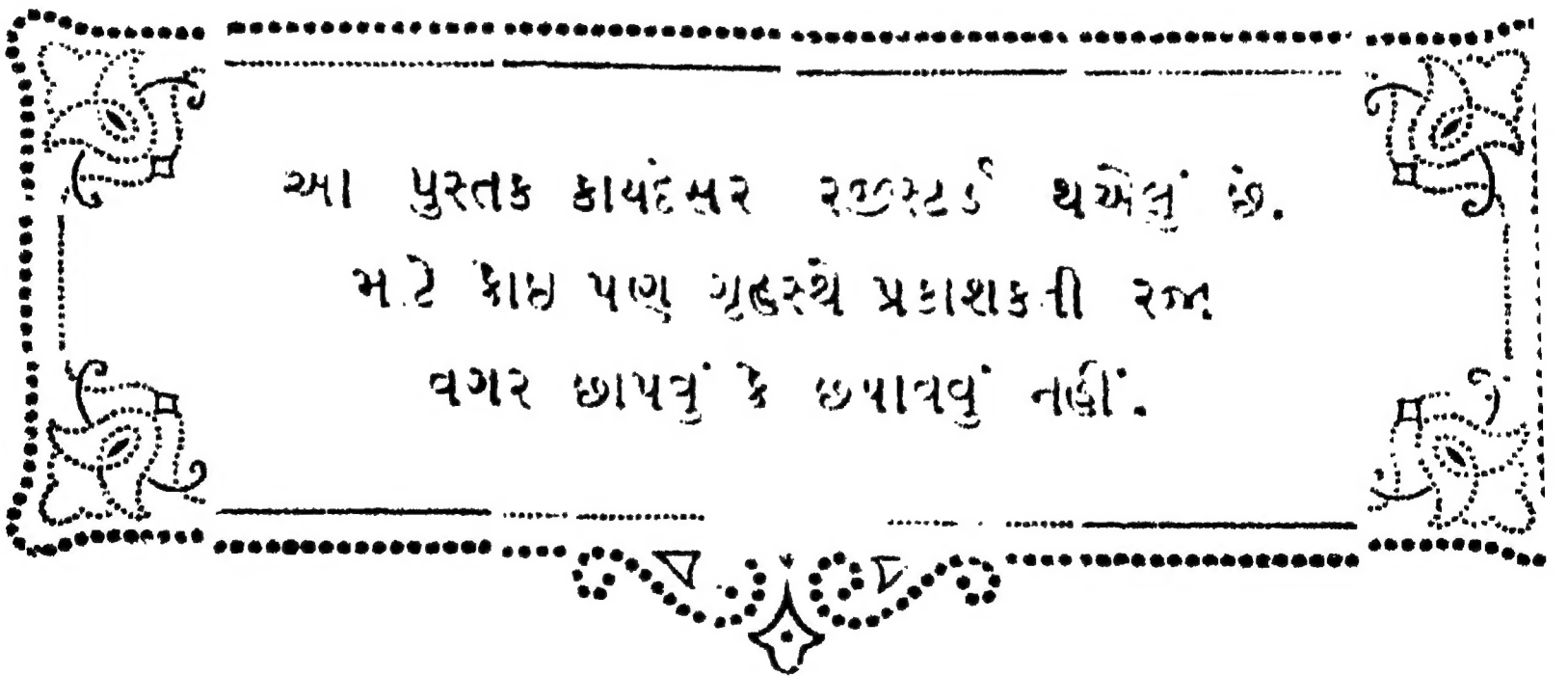
પ્રત ૧૦૦૦ } કી'. બે રૂપીયા } આવૃત્તિ ત્રીજી  
હિ. સને ૧૩૫૬ } } સને ૧૯૪૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાત કોપીસર્જિટ-સંગ્રહ

૨૨૦૬૦



આ પુસ્તક પાંચપટ્ટી અલમદાઆદમાં આવેલા  
ધી દીન હલેકદ્રોક પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
નિઝામુદ્દીન અમીરુદ્દીન  
કુરેશીએ છાપ્યું.



આ પુસ્તક કાયદેસર રજીસ્ટર્ડ થયેલું છે.  
મટે કામ પણ ગૃહસ્થે પ્રકાશકની રજા  
વગર છાપવું કે છપાવવું નહીં.



## એ બોલ

આ વાર્તા સૌથી પહેલાં સને ૧૯૧૦-૧૧ માં અંગ્રેજી પ્રગટ થતા “પોલીટીકલ બોમીઓ” પત્રમાં પ્રકટ થતી હતી. વાંચકોને વાર્તા બહુજ પસંદ પડી અને એને પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવાની માંગણીઓ થઈ. ‘પોલીટીકલ બોમીઓ’ ના માલિકે તેને પુસ્તક રૂપે પ્રકટ કરી અને થોડાજ વખતમાં તે ખલાસ થઈ ગઈ.

સને ૧૯૧૬ માં એની બીજી આવૃત્તિ મારા તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવી અને તે એટલી બધી પ્રશંસા પામી કે જોત જોતામાં એ આવૃત્તિ પણ ખલાસ થઈ ગઈ.

‘વીસમી સદી’ ના તંત્રી જનાબ હાજી મોહમ્મદ અલારખીયા શીબજી મરહુમે જ્યારે આ વાર્તા વાંચી તો તે તેમને એટલી બધી પસંદ પડી કે તેની થોડા બંધ કોપીઓ મગાવી બંદોબસ્ત નવ જુવાનોમાં વહેંચી તેમજ ‘વીસમી સદી’ માં લાંબા વખત સુધી તેની જાહેરાત પ્રકટ કરતાં રહ્યા. ‘એ ઘડી મેં જ’ ના તંત્રી શયદા સાહેબે પણ પોતાની એક શીલમ સ્ટોરીમાં આ વાર્તાનો કેટલોક ભાગ શામલ કર્યો છે. માત્ર નામ ઉપરથી કેટલાક લોકો એને સાધારણ વાર્તા સમજી વાંચતાં અચકાય હ,

પણ જ્યારે વાંચે છે તો તેઓ તેને જીવંતોનું શિક્ષક કહેતાં અચકાતા નથી. સંજોગો એવા આવી ગયા કે આની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો સમય ન મળ્યો કેટલાક જીવંત મિત્રોએ ચાલુ સુધરેલા જમાનામાં આ વાર્તા નવ જીવંતોના હૃદયોમાં પહોંચાડવાની અગત્ય ઉપર ભાર મુક્યો. અને મેં એની ત્રીજી આવૃત્તિ તૈયાર કરી. ચાલુ મોંઘવારીના સમયમાં આવી વાર્તા પ્રકટ કરવી મારી શક્તિ અદારની હતી છતાં ચાલુ સમયના વટલ નવજીવંતો આ વાર્તા વાંચી સદ્ માર્ગે ચઢશે એની મને પુરેપુરી ખાત્રી હોવાથી મેં આ મોંઘવારીનો ખ્યાલ કર્યો નથી. તેથી આશા છે કે પ્રથમની જે આવૃત્તિઓની પેઠે આ આવૃત્તિ ટુંક વખતમાંજ ખસાસ થઈ જશે.

મેં પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પ્રસંગે જોહેર કર્યું હતું તેમ આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં પણ જોહેર કરું છું કે આ વાર્તાનો અસર ઓટ કરી સરકારાજ હુસેન સાહેબ મગદુમની લખેલી “શાહદે રઅના” નામની ઉર્દુ વાર્તા ઉપરથી ઉપજતી કાઢ્યો છે. વાર્તાની નાયિકાના નામમાં ફેરફાર કર્યો છે અને અસ્ત્ર કરતાં એમાં વણાં વધારા કરી વાર્તાને રસીક તેમજ બે.ધ દાયક અનાવવામાં આવી છે.

આ વાર્તા ખાસ કરી માઆપના પૈસા ઉપર મેંજ માણતા નવ જીવંતો અને કુસંગે ચઢેલા કુળવાનોના મટે એક ખાસ ધડો લેવા જેવી છે. અત્યાં સુધી જે વાંચે છે તેના મન ઉપર ખાસ અસર થાય છે અને તે ગુણિકાઓના મોઢમાં સપડાઈ ને ખુવાર થતો નથી.

ત્રીજી આવૃત્તિના જે બોલ માં એ કરતાં વધુ કાંઈ લખવાનું ઉચિત લાગતું નથી. વાચકો પાને વાંચે અને જુએ કે તે કુછદે ચઢેલા જીવંતોને સદ્ માર્ગે દોરવાના શિક્ષકની ગરજ સારે છે કે નહીં !

# ગાવહરજન

અથવા

## અલબેલી નાર.

દોર ૧ લો.

અચપણનો બહાર.



હું મારી સાત આઠ વરસની વય સુધી તો મહાજનના વછેરાની પેઠે આમથી તેમ નમત ગમતમાં દીવસો ગુજારતી રહી, તેથી મને મારા અચપણની વાતો બહુજ થોડી યાદ છે. તે સમયે મારી હાલત તદ્દન આ શેરને મળતી હતી.

પાકિં ફયલા કે સરેશામસે મેં સોતીથી

મુઝે માઅલુમ ન થા સુખ્હ કિધર હોતીથી

મારી અંમાના સંતાનમાં માત્ર અમે બે બેહનોજ હતી. એક હું અને એક મારાથી સાત આઠ વરસ મોહટી બહેન હતી જે

એક પૈસાદાર લાલानी નોકર હતી. મારી અંમા ચાલીસેક વરસની લગભગ પહોંચ્યા હશે, તે વખતે નાચ મહેરીલમાં હું તેમની સાથે જતી હતી પણ જ્યારથી તેમની આંખો દુખવા આવી (ધણાએ ઇલાજ કર્યા પણ લગારે ફેર પડ્યો નહીં અને છેવટે અંમાની એક આંખ સદાને માટે બેસી ગઈ) ત્યારથી તેઓએ નાચવું ગાવું બંધ કરી દીધું. આ બધી વાતો મને પુરેપુરી યાદ છે. “આ આ આ” કરવું તો મને પહેલાંથીજ શરૂ કરાવી દીધું હતું પણ જે વખતની હું આ લકીકત લખું છું તે વખતે ગાનતાન માટે મારી પાસેથી સખત મહેનત લેવામાં આવતી હતી. મારા ઉસ્તાદજી ઘણીજ કાળજીથી બતાવતા હતા, મારી બહેનને પણ તેઓએજ બતાવ્યું હતું તેથી અંમા તેઓની બહુજ ખાતર બરદાશત કરતાં હતાં. મારી વય નવસાડાનવ વરસની થતાજ પુરી પાબંદીની સાથે જે વખતની તાલીમ શરૂ કરી દીધી અને મને સારાં સારાં લુગડાં પહેરવાને મળવા લાગ્યાં, મારી બહેનના મળનારા આવતા તો તેમને ઘણી વખતે હું પોતેજ પાન બનાવીને આપતી હતી. હંસી મશકરીમાં પણ મને ધીમે ધીમે મઝા પડવા લાગી. અત્યાર સુધી હું અંમાની પાસે સુષ્ટ રહેતી હતી. પરંતુ મને સારી પેઠે યાદ છે કે મારી બહેનના ઝાલરોવાલા પલ્લંગની ખુશખો તથા રાણગારેલા ચોરડાને જોઈ મારા મનમાં પણ અનેક ઉમંગો પેદા થતી હતી. જેલ તમાશા અને મેલાઓમાં હું બરાબર તેમની સાથે જવા લાગી અને નાહના નાહના મુજરાઓમાં પણ મારી અંમા તથા બહેનની શરમથી લોકો મને બોલાવવા લાગ્યા. મોહટી વયના માણસો મને ઝેર સમાન લાગતા હતા. પરંતુ નવજવાન અથવા મારી વયની બરાબરીવાલા નાચમુજરામાં મળક મશકરી કરતા તો અંદરથી મારું અંતઃકરણ ખુશી થતું હતું, પણ હું મારી ખુશીને બહેર કરતી નહોતી કેમકે ઉસ્તાદજી તથા અંમાએ મને આ વાતો સારી પેઠે સમજાવી દીધી હતી કે “કોઈ પણ માણસને નાચમુજરામાં એકી ધ્યાને જોવું નહીં, અંતરની વાત કહેવી નહીં, કોઈથી પણ સાફ દિલથી મળવું

નહીં, પણ જાહેર વર્તાવ એવો કરવો કે જેથી બધા લોકો એમજ સમજે કે અમારા ઉપર મોહોબત રાખે છે અને સાફ દીલથી મળે છે, નાયતાં અથવા ગાતાં ગાતાં જાણી જોઈને માથા ઉપરથી ઓઢણીને હઠાવી દેવી, આંખોના જુદી જુદી જાતના અણુશારા કરવા, લમરોના અણુશારા પણ બતાવ્યા હતા.” આ બધી વાતોમાં હું એટલી બધી હુશીયાર થઈ ગઈ હતી કે માત્ર ઓઢણીને માથા ઉપરથી હઠાવી દેતાંજ લોકો લોટપોટ થઈ જતા હતા. આંખોના અણુશારા અને નાઝ નખરા એવી તો સરસ રીતે કરતી કે બધા પોતપોતાને મારા આશક સમજતા હતા. ટુંકમાં હું માત્ર દસેક મુજરામાં ગઈ હપ્તશ કે લોકો મારા શોખમાં મારે ઘેર આવવા લાગ્યા. તેથી ઘરમાં એક ઓરડો મારા માટે ખાસ જુદો કાઢી આપ્યો. જે લગાર ટીપટાપ કરીને શણગાર્યો પણ હતો. ઉસ્તાદજી અથવા અંમા મારી પાસેજ બેસતા હતા. મારું પાનદાન પણ જુદું થઈ ગયું. આ વખતે મારી વય અગ્યાર વરસની થઈ હશે. ગાવા અને બજાવવાનો મને એટલો બધો શોખ હતો કે ઘરમાં એકલી પડતી તો પણ મનમાં આ આ આ કરતી રહેતી. તે દીવસોમાં ખુદાની કુદરતથી દીલોમાં કાલેરાની બીમારી ફેલાઈ જેમાં મારી બહેન પટકાઈ પડી અને માત્ર એક દીવસ અને એક રાતમાં ચટપટ થઈ ગઈ. આ દુઃખ કાંઈ નાહતું સુતું નહોતું. આખા દર બરખાદ થઈ ગયું. અંમા તો ગાંડા જેવા થઈ ગયાં અને કેટલાક મહીના સુધી માંદાં રહ્યાં. મારું ગાવું બજાવવું ધુળમાં મળી ગયું. જે મકાનમાં બહેન ગુજરી હતી તે મકાનને મનહુસ સમજી આવડીમાં એક મકાન લીધું અને અમે બધા તેમાં રહેવાને ગયા. થોડા દીવસ તો ત્યાં પણ ગોઠાયું નહીં પરંતુ જેમ જેમ દીવસો વીતવા લાગ્યા તેમ તેમ ગોઠાવા લાગ્યું અને પુરો રીતે નીરાંત વળી ત્યારે ફરી નવેસરથી ગાવું બજાવવું શરૂ કર્યું. અને આ વખતે તો અંમા અને ઉસ્તાદજીએ બણવા તરફ મારું દીલ ફેરવવાની કાશીશ કરી, જેથી મને પણ બણવાનો શોખ થયો.



અમે આવડીમાં આવ્યા તેના એક માસ પછી અને તાઅલીમ શરૂ કરવાના આઠ દીવસ બાદ એક દીવસે એક બુઢો જે જોવાથી કાઈ અમીરનો નોકર લાગતો હતો બપોરની વખતે અમારું ઘર પુછતાં પુછતાં આવ્યો અને સીડી ઉપર ચઢી “ આ મકાન ગવહરજીનનું છે કે ? ” પુછ્યું. હું તે વખતે મારા પલંગ ઉપર અનેક જાતના તરંગોમાં લીન બનીને પડી હતી આ સાદ સાંભળતાં એકદમ ચોંકીને બહાર આવવાના ધરાદાથી ઉઠી પણ એટલામાં અંમાએ તે બુઢાને પોતાની પાસે બોલાવી આવવાનું કારણ પુછ્યું તો તે બુઢાએ કહ્યું “ મીયાંએ પુછાવ્યું છે કે આપને ત્યાં એકાંતનો કયો વખત છે ” અંમાએ આ સાંભળી બહુ જ ચાપલુસીના લેહજમાં જવાબ આપ્યો. “ તમે મારા તરફથી સરકારને અરજ કરજો કે આપના માટે તો હર વખત એકાંતનોજ વખત છે ” આ સાંભળી બુઢો ચાલ્યો ગયો એટલે અંમાએ પેટી ઉઘાડી વાલાયતી સાબુથી મારું માથું ધોવરાવ્યું અને સારાં લુગડાંની જોડ પેહરાની દર દાગીનાથી શણગારી મને તૈયાર કરીને બેસાડી. થોડીજ વારમાં ઉસ્તાદજીએ પાન એલચી અને અત્તર લાવીને હાજર કર્યું અને તાવડતોળ આખા ઘરમાં સાફસુફ કરી નવી શેતરંજ પાથરી દીધી; જુના અને મેલા તકીયાઓ ઉપર નવા ગીલાફ ચઢાવી ગોખલાઓમાં કાગળનાં ફુલદાન ગોઠવી દીધાં. આવી રીતે એક પળમાં મારા ઘરની રોનક બદલી ગઈ. જ્યારે મકાનને સારી પેઠે શણગારી દીધું ત્યારે મારી અંમાએ મારી પાસે બેસીને કહ્યું. “ ગવહર ! હવે આપણી ગરીબીના દીવસો નાબુદ થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે, કેમકે હમણાંજ નવાજ હયદર ઝમાન મરહુમના દીકરાએ પુછાવ્યું છે. મેં તેમના નોકરને એવો કાબુમાં કરી લીધો છે કે તે બીજી તરફ જવાનું નામ લેશેજ નહીં. હાલમાંજ બે મહીના થયાં નવાજ સાહેબ લાખોની આવકવાળી જગીર મુકી મરણ પામ્યા છે તેથી તે બધી આવકનો આ છોકરો એકલોજ માલીક થયો છે. માટે તું તેમનાથી બરોબર મળજે ” આટલું કહી અંમાએ મારી બહેનનાં કીંમતી લુગડાં ( માત્ર

લપકાની ખાતર ) તડકામાં મુક્યાં અને એક ભારે કીમતની ઓઢણી ખીંટીમાં વળગાડી દીધી, મારું મકાન સડકની ઉપર હતું અને તેમાં ત્રણ હોલ તથા એક ચોક હતો. વચ્ચે હોલ ગાવા બળવવા તથા બેઠક માટે હતો. ખીજા હોલમાં મારો પલંગ હતો અને ત્રીજો રાંધવા તથા ઉસ્તાદજીના રહેવા માટે રાખ્યો હતો. મારા હોલમાં એક ઉમદા ધરાની ગીલીચો પાથરેલો હતો. મોહટા મોહટા આધના અને પ્રખ્યાત ગાનારીઓનો જીખીઓ લગાવી હોલ શણગાર્યો હતો. તેની બારીઓને ઉમદા રેશમી ઝાલરોવાળા પરદા લગાવી શોભાયમાન બનાવી હતી. મારા હોલ અથવા ઓરડાના બારણા ઉપર એક ઉમદા ચિત્રવાળી ચક્ર પડી હતી, ચક્ર ઉઠાવતાંજ તેના રેશમી પરદા અને ઝાલરોની બહાર જોઈ અંદર જવાનું મન થઈ જતું હતું.

હું વચલા હોલમાં ગાલીચાના એક ખુણા ઉપર બેસી વચમાં મુકેલા ગાદી તકીયા અને ગોઠવેલા સામાનને આશા ભરી નજરોથી જોઈને તેના વિચારોમાં લિન બની હતી કે એટલામાં સીડી ઉપર કોઈના આવવાનો ખડખડાટ થયો, મારી અંમા તરતજ સમજી ગયાં એટલે બારણું ઉઘાડીને કહ્યું.

“ પધારો હુજુર. ”

આ સાંભળતાંજ હું મારા વિચારોમાંથી ચોંકી અને બારણા તરફ જોયું તો ખુદાની કુદરતનો સીન નજરોમાં ફરી ગયો. સોળ સત્તર વરસની વય, મનહર ચેહરો, નવાખી પોશાક અને ભરેલાં શરીરનો એક નવયુવાન અને તેની પાછળ પાછળ પેલો હમણું આવી ગયેલો બુઢો, મકાનમાં દાખલ થયાં, હું આ જોતાંજ ઉભી થઈ મઈ અંમાએ તે યુવાનને વચલા ગાવ તકીયા આગળ પાથરેલી ગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને બંને હાથ જોડી કહ્યું.

“ હુજુર ! આપે મુજ ગરીબના ઘરમાં પધારી બહુમોટી મહેર-  
બાની કરી ” ફરી રસોડા તરફ મોહડું કરી ને “ ઉસ્તાદજી, હુકકો  
લાવો. ” બોલ્યાં.

“ હું હુકકો પીતો નથી ” પેલો યુવાન બોલ્યો ( જેને હું હવેથી  
નવાબના નામની બોલાવીશ. ) એટલે તરતજ સીગરેટની પેરી મંગા-  
વીને એક ચાંદીની થાળીમાં પેશ કરી. હું તો આ યુવકને જોતાંજ  
મનમાંને મનમાં રાજી થતી હતી. તેના મનહર ચેહરાએ મારા જીગરમાં  
જગ્યા કરી લીધી હતી, નીચી નજરોએ એક હાથથી નાકમાં પેહેરેલી  
નથને બરોબર કરતી અને ઓઢણીની કારને બીજા હાથની આંગળી-  
ઓથી મસળતી બેઠી હતી; એટલામાં અંમાએ પાન બનાવવાનો  
હુકમ આપતાં એક જુદીજ ઢાંચે કહ્યું.

“ યુવાન માણસોની સંગતમાં અમારા જેવા ધરડાતુ બેસવું  
રોજતું નથી માટે ” નવાબના નોકરને “ ચાલો આવો હું તમને  
હુકકો પાઉં. ” આટલું બોલી નવાબના ધરડા નોકરને પોતાની સાથે  
રસોડામાં લઈ ગયાં. અંમા અને પેલા જુદાના જતાંજ વચલા હોલમાં  
હું અને નવાબ બંને જણા રહી ગયાં. એ ખ્યાલ આવતાંજ મારી  
છાતી ધડક ધડક થવા લાગી. હાથ પગમાં ધુજરી છુટી પણ નવાબ  
જેવો મનહર ચેહરાવાળો યુવાન મારી ચાહત કરીને આવ્યો છે અને  
અમે બંને એકજ હોલમાં છીએ, એ વિચાર આવતાંજ મારું મન  
અંદરને અંદર ખુશ થવા લાગ્યું. અંમાના જવા પછી હું નીચી  
નજરોએ પાન બનાવી રહી હતી કે નવાબ મારી પાસે આવીને બેઠા  
અને ફરી બહુજ નરમાશથી બોલ્યા.

“ ગવહરજન ! જો તમે શરમમાંજ સુપચાપ બનીને બેસી રહેશો  
તો ફરી મારી જીંદગીનો ખાતમોજ સમજજો, ” બહુજ પ્યાર ભરેલ  
શબ્દોમાં મારી ઓઢણીની કારને પોતાના હાથમાં લઈને બોલ્યા.  
“ તમે મને ઓળખ્યો ? ”

“હા” શરમથી પ્રથમની પેઠેજ ધડકતી છાતીએ અને નીચી નજરો કરી મેં જવાબ આપ્યો. “એક બે મહીના ઉપર કાંઈ જગ્યાએ મુજરામાં આપને જોયા હતા.”

“અને તેજ દીવસે મારા જીગરમાં નયનખાણુ માર્યો હતો તે પણ કહોને” નવ્વાબે પ્રથમની પેઠેજ પ્યાર ભરી આંખોએ મારા એહરા તરફ દીકતાં તથા મારો આંઢણીની કારને ખેંચતાં કહ્યું. “ગવહરખન ! હું તો તેજ દીવસથી તમારો શયદા બન્યો છું. રાત દીવસ તમારા પ્યારા નામની જાંખના કરૂં છું. જો મારા વાલિદ સાહેબ (પિતા)નો સ્વર્ગવાસ ન થયો હોત અને માલ મિલકત તથા જાગીરની જાંજામાં ન ફસ્યો હોત તો હું તો તેજ દિવસે તમારી ગુલામી કરી લેત. પરંતુ વાલિદ સાહેબના સ્વર્ગવાસથી જાગીરની જાંજામાં ફસી પડ્યો અને પછી સાંભળ્યું કે તમે મકાન બદલ્યું છે તેથી નવા મકાનની શોધમાં આટલા દીવસ વીતી ગયા અને આજેજ મકાનનો પતો લાગતાં તમારી સેવામાં હાજર થયો છું.”

“બહુ મોહટી મહેરબાની થઈ” મેં નીચી નજરોએજ જવાબ આપ્યો. “હું તો આપની તાબેદાર છું; અને તેથીજ મારાં બહુ મોહટા ભાગ્ય કે આપના જેવા સરદાર મારા ગરીબ ઝુંપડામાં પંચાર્યા.”

“તાબેદાર બનવાની તમોને શી જરૂરત ?” નવ્વાબ વધુને વધુ બેચેન બનીને બોલ્યા. “તમારા જેવી ખુશસુરતીની મહાગણોને ખુદ તાબેદાર ન બનાવે. પણ ગવહરખન ! તમો નથી જાણતા કે તમોએ મારા દીવ ઉપર કેટલો બધો કાણુ મેળવ્યો છે. હાય !!! ગવહરખન ! હું અત્યારે તમારા પ્યારના નીશામાં બેડોશ જેવો બનેતો છું તેથી જો મોહટામાં આવે છે તે બોલું છું, પણ કાણુ જાણે તમારા મનમાં કાનો વિચાર હશે અને મારો આવી વાતોથી તમને કેટલું દુઃખ ઉપજતું હશે ?”



નવ્વાળની આવી પ્યાર ભરી વાતો સાંભળી મારા દિલમાં અજબ જેવો ફેરફાર થવા માંડ્યો અને મારું દીલ એજ ચાહવા લાગ્યું કે તેઓ આવીજ વાતો કરતાં રહે તો સારું, અને મારા તરફથી કોઈ એમને એટલી ખાત્રી આપે કે મારા દીલમાં પણ એમના પ્યારનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો છે. પણ તે વખતે ત્યાં અમારા બંને સિવાય ત્રીજું કોઈ નહતું, તેથી તેજ શરમ અને લજ્જાથી મુખને ઓઢણીમાં છુપાવતાં નીચી નજરોએ કહ્યું. “નવ્વાળ સાહેબ ! હું મારો ખુશનસીબી ઉપર જેટલી મગરૂરી કરું તેટલી થોડી છે; કેમકે આપના જેવા આલીખાનદાન કેના નસીબમાં ? આપ આ વાતની ખાત્રી રાખજો કે મારા દિલમાં ખીજ કોઈનો પણ વિચાર નથી અને આપની વાતોથી દીલ બહુજ ખુશ થાય છે માટે દર વખતે આપ મારા ગરીબ ઝુંપડામાં તશરીફ લાવતા રહેશો તો મને બહુજ ખુશ થવા ઉપરાંત મારા ઉપર બહુ મોહટી મહેરબાની થશે અને ખુદા કરશે તો આપને મારાથી નારાજ થવાનો સમય નહીં આવે ”

નવ્વાળ આ સાંભળતાંજ બેચેન બની ગયાં. અને મારો આભાર માનતાં બોલ્યા, “તમે મારા જેવા અદના માણસને મોહોબ્બતની નજરથી જુવો છો એ વિચાર મારા માટે બહુજ આનંદદાયક છે; પણ અત્યારે આમ નીચી નજરો કરી દુર બેસવું યોગ્ય નથી. હું તમારા ઉપર મરી ફોટ્યો છું અને સદાના માટે તમારોજ બની જવા તલબુ છું. માટે ખુદાના વાસ્તે શરમને તજી લગાર હસ્તા મુખે ખુદા દિલથી વાત કરી મારા બેચેન બનેલા દિલને આરામ આપો ” નવ્વાળે મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ કહ્યું “જુઓ તમારી ઓઢણીનો આ નારંગી રંગ મને બહુજ પસંદ છે. તેની કોર પણ કેટલી બધી સુંદર છે અને વર્ણ આ તમારા અતી મનહર ચેહરા ઉપરતો ઓઢણીનો રંગ અજબજ દીપી નીકળ્યો છે, પણ ગવહરજન ! શું તમે તમારા મનહર ચેહરાના અતી સુંદર રંગથી બચીતાં છો ?”



“ જી ! આપ મને શા માટે બનાવો છો ?” હું મારા રંગ રૂપની તારીફથી બહુજ ખુશ થતી હતી પણ અઝાણ બનતાં બોલી:-  
“ રંગરૂપ અને મનહર એકરો તો આપનો છે; અને મને તો મારા કાળા કઢંગા એકરા ઉપર એટલી બધી ચીડ છે, કે ભુલેચુકે કાઠ દીવસ પણ આયનામાં મોહડું જોતી નથી. ”

“ ઓહો ! મારો એકરો પણ મનહર છે ?” નવાજ હસ્તા હસ્તા બોલી “ પણ સાચું કહો તો અપ્સરાનું લાન ભુલાવનાર એકરો, મૃગ જેવી નયનો, સુંદર પેશાની, ગુલાબ જેવા ગાલ, નાગ સમાન વાળ, દાઢમની કળી જેવા દાંત, સુરાહી સમાન ગરદન, અને ગરદનનો નીચલો ભાગ તો બસ ખુદાતઆલાની ઉત્તમ કારીગરીનો નમુનો છે એ બધી વાતો બીજા કોઈમાં ક્યાં છે ?”

નવાજે તે વખતે મારા શરીરની દરેક વસ્તુની એવા સુંદર શબ્દોમાં તારીફ કરી, કે હું બેચેન બની ગઈ અને આવા એક યુવાનની સાથે પ્યાર બાંધવાને ખુદા તરફની મોહટી બક્ષિશ સમજી તેમના પ્યારને મેં મારા મનમાં સમ્પાદનો સાથે જગ્યા આપી.

થોડીવાર પછી મેં નવાજને પાનનું બીડું આપ્યું તો તેઓએ પાનનું બીડું લેતી વખતે મારા હાથનાં નાજુક આંગળાંની અને હાથની મેંહદી સફાઈથી લાગેલી હોવાની તારીફ કરી. ફરી વાતવાતમાં ગળામાં પેહરેલી સાંકળી, તુસી, હાથમાં બાંધેલા ગુલુખંદ, પોંચીઓ વીગેરે દાગીના ખુબસુરત નાજુક અને શોભીતા લાગતા હોવાનું જણાવી હૃદયથી વધારે તારીફ, ઘણાજ પ્યાર ભરેલા શબ્દોમાં કરી, એટલે હું તો નરમ ઘેંસ જેવી બની ગઈ; અને તેમનાથી શરમ દૂર કરી સાફ સાફ વાતો કરવાનું મન થઈ ગયું, છતાં ઉપર કાળુ રાખી ચુપ બેસી રહી. તો પણ કોઈ કોઈ વખતે તારીફથી ભરેલી તેમની વાતોની નીચી નજરોએ જવાબ આપતી હતી. નવાજ સાહેબે મારી

ચુપકીદી ઉપર અનેક શીકરાઓ કહ્યા. પણ તે બધામાંથી મને આ શીકરો બહુજ પસંદ પડ્યો કે “ ગવહરજન ! જાણ્યામાં તમોને પોતાના હોઠોની નાજુકીનો બહુજ ખ્યાલ છે, તેથીજ તેનાથી કાંઈ કામ લેતાં નથી. ”

તેઓ લગભગ એક કલાક સુધી મારી પાસે બેસીને આવીજ વાતો કરતા રહ્યા, અને તે એક કલાકમાં, તેઓએ મારું દિલ ઝીતી લઈ મને સારી પેઠે રીઝવી લીધી. જ્યારથી મારી મોટી બહેન ગુજરી ગઈ હતી ત્યારથી આજ સુધી હું એટલી ખુશ થઈ નહોતી, જેટલી નવ્વાખની મુલાકાતથી એક કલાકમાં ખુશ થઈ હતી. નવ્વાખે મને વાતોમાં સારી પેઠે ખુશ કરી વણજ પ્યારા શબ્દોમાં જવાની રજા માંગી એટલે મેં અંમાને બોલાવ્યાં, અંમાના આવતાં થોડીવાર સુધી નવ્વાખે તેમના સાથે આમતેમનો વાતો કરી જવાની ઇચ્છા જાહર કરી, એટલે અંમાએ ફરી પધારવાનું કહ્યું. નવ્વાખ કાલે વા પરમદહાડે આજ વખતે આવવાનો વાયદો કરી ઉડ્યા. અને મારી તરફ પ્યાર ભરી નજર નાંખી રૂખસત થયા, નવ્વાખ ગયા તે વખતે મને અંમા અને ઉસ્તાદજી વીગેરેની હાજરી બહુજ દુઃખસમાન લાસી. મારું દિલ નવ્વાખને ફરી એક વખત સારી પેઠે જોવાને ચાહતું હતું પણ તે બધાઓની રૂમરૂ હું પેટ ભરીને જોઈ શકી નહીં.

નવ્વાખના જવા બાદ હું ગાલીચા ઉપર બેસી ગઈ પણ મારું દિલ મારી પાસે નથી એમ લાસવા લાગ્યું. અને તેમનો દિલકશ એહરો, કસરતી શરીર, ઉમદા લિખાસ, પ્યારની વાતો, એક પછી એક યાદ આવી બેચેન બનાવવા લાગ્યા. દરપણે તેમની વાતોના ભણકારા સંભળાઈ રહ્યા હતા. તેઓ મારી પાસે બેસી મારું દિલ જીતવાની કાશીશ કરી રહ્યા છે એમ આશા લાગતું હતું અને હું વખતે પોતાને સ્વપ્નામાં હોઉં તેમ દેખાતી હતી.

પાંચ વાગ્યાના વખતે અમોએ જે ઘોડાની એક બગી મંગાવી અને મને ઉસ્તાદજીની સાથે ફરવા જવા માટે કહ્યું. જો કે તે વખતે મારી તખીયત ફરવા જવાને ચાહતી નહોતી, પરંતુ “કદાપી રસ્તામાં નવ્વાખનો મનોહર ચેહરો જોવામાં આવે ” એ વિચાર આવતાંજ હું તરતજ ઉઠી અને પાન ખાઈ ઉસ્તાદની સાથે ગાડીમાં સવાર થઈ ગઈ. ઉસ્તાદજી ગાડીમાં બેઠા પછી રસ્તામાં મને કેહવા લાગ્યા.

“ નવ્વાખ સાહેબનો નોકર મને કેહતો હતો કે નવ્વાખ સાહેબ બહુજ ઉદાર અને સખી તમેહના નવજવાન છે; તેથી જો તેઓ તમારે ત્યાં આવવા જવાનું રાખશે તો થોડાજ દીવસમાં તમને હજારોનો લાભ થઈ જશે. માટે ગવહરજન ! નવ્વાખ સાહેબના દિલને કાબુમાં કરવું એ તમારું કામ છે. તમારી અંમા હમણાંજ મને કહી રહ્યાં હતા કે તમારી ગવહર બહુજ ભોળી અને દુન્યાની વાતોથી અંજાણ છે તેથી એવું ન થાય કે તે નવ્વાખની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તાવ ન કરે અને તેમને રાજી રાખવામાં પછાત પડે માટે તેને દુન્યાદારીની બેચાર વાતો કહી ઉંચ નીચની સમજણ આપજો. તેથી ગવહરજન ! જો તમે વડીલોની નસીહતનું ધુરં ન લગાડો તો હું કાંઈક કહું. ”

ઉસ્તાદજીની વાતો સાંભળવા મારું મન ચાહતું નહોતું. કેમકે વાનોમાં ધ્યાન આપવાથી રસ્તામાં નવ્વાખને જોવામાં અડચણ થતી હતી તેથી ઉસ્તાદજીની તે વખતની નસીહત મને ઝેર સમાન લાગતી હતી. અને કેાણ જાણે આ વખતે ઉસ્તાદજીનો સાથ પણ બહુજ દુઃખદાયક લાગતો હતો. જ્યારે તેઓએ કહ્યું કે હું ભોળી છું અને દુનિયાની વાતોથી અંજાણ છું ત્યારે હું મારા મનમાં હસી અને મેં મારા મનમાં કહ્યું કે જે દિલથી હું નવ્વાખથી મળવા ચાહું છું તેમાં ભોળપણ અને અંજાણતા જાણ્યામાં વધુ મદદ આપશે. પરંતુ તે વખતે ઉસ્તાદજીની નસીહત સાંભળવી પણ જરૂરી હતી તેથી લાચારીથી મેં તેમને કહ્યું.

“ ઉસ્તાદજી ! તમે મારા બાપની જગ્યાએ છો તેથી તમે નસીહતની વાત નહીં કહો તો બીજું કાણ કહેશે. માટે મારા લાભની જે જે વાતો હોય તે કહો હું તે ઉપર ઇનશાઅલ્લાહ અમલ કરીશ. ”

“ શાહખાશ ! બેટી, અલ્લાહમીયાં તને ખુશ રાખે, હવે તો માત્ર તારાજ દમથી મકાનની શોભા રહેલી છે ” ઉસ્તાદજીએ પોતાની નસીહતનું દફતર શરૂ કર્યું. “ બેટી ! અમીરો અને પૈસાદારના છોકરાઓ બહુજ વિચીત્ર સ્વભાવના હોય છે, તેથી દર વખતે તેમની વાતો ઉપરથી તેમના સ્વભાવને પારખવો પડે છે. જ્યારે તેમને કાંઈ માઅશુક (વેષ્યા) પસંદ પડી જાય છે ત્યારે તેઓ પોતાના પૈસાનો જોર બતાવી તેને પોતાની તાબેદાર બનાવવા ચાહે છે; અને તે એવી રીતે પેદલાં પોતાની મોહોખ્ખત તથા આશકીની વાતો કરે છે અને જ્યારે જુવે છે કે કાંઈ બોળી તથા અણસમજ તેમની વાતોની જાળમાં ફસી પડી અને તેમને ચાહે છે ત્યારે તે બીચારીને તેઓ એવી રીતે નાચ નચાવે છે કે, બસ તવબા ! આવી વાતો હજારો વખત અનુભવેલી છે તેથી અમે લોકો આવા પૈસાદારની સાથે એવી ચાલ ચલાવીએ છીએ કે જાહેર વર્તાવ બહુજ સારો કરીએ છીએ. ખાતર બરદાશત, ચાપલુસી, વીગેરેમાં કાંઈ વાતની કચાશ રાખતા નથી પણ દિલમાં લગારે અસરને જગ્યા આપતા નથી. જીભ અને ઉપર ઉપરની વાતોથી અમને તેમના ઉપર અથાગ પ્યાર છે એમ જાહેર કરીએ છીએ; પરંતુ દિલમાં અંશ માત્ર પણ હોતું નથી, અને જે એમ ન કરીએ તો અમારું કામ પણ ચાલે નહીં અને થોડાજ દીવસમાં ભુખે રહી કુતરાની મોતે મરી જઈએ. પેહરવાને લુગડાં, ખાવાને અન્ન પણ મળે નહીં, કુદુબ કબીલા અને નાત જાતમાંથી પણ જુદા પડી જઈએ; અને જે લોકો આ કામના ખેલાડી છે તેઓ તો અમને બરબાદ કરી નાંખે. ગવહર-જન ! હજુ તમોએ દુનિયા જોઈ નથી. આ ધંધામાં તો જાતજાતના માણસોના સમાગમમાં આવતું પડશે, અને એવા એવા માણસો મળશે

કે જોયો પહેલ વહેલાં તો પોતાનું દિલ કાઢીને મુકી દેશે, પણ ફરી થોડાજ દીવસમાં તેમનો અધો રંગ ફરી જશે. કેમકે દુનિયામાં ખુદ તાઅલાએ એકથી એક વધુ સુંદર માઅશુકો પેદા કર્યા છે, અને આ લોકો એવા છે કે જ્યાં બીજો માઅશુક જોયો કે બસ થઈ ચુક્યું. પેહલાને એવી રીતે સતાવે છે બાળે છે, કે કંઈ ન પુકો; તેથી બેઠી સડિયો પેહલાં તમને આ વાત કરવી પડશે કે તમે પોતાના દિલમાં નબ્લાઈને પોતાનો દુશ્મન સમજો; તેમનાથી એવી આશા કોઈ કાળે પણ ન રાખો કે તેઓ તમારાથી સાચી મોહોખ્ખત કરશે. જાહેરમાં તમારે એવુંજ કહેવું કે હું તમારા ઉપર કુરખાન થાઉં છું પણ દિલમાં તેનાથી ઉલટું, અને વળી આ વાત તો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી કે જ્યારે તેઓ તમારા ઉપર પોતાનો પ્યાર બતાવે ત્યારે વગરચુકે કોઈ ઉમદા વસ્તુની ફરમાશ કરી દેવી. આજે તમારી અંમાને તમને ઘરે-ણામાં મોહનમાળા જાણી ખુઝીને પેહરાવી નહોતી. અને તે એટલાજ માટે કે હવે નબ્લાઈ તમારા કોઈ પણ દાગીતાની તારીફ કરે તો તમારે વાતો વાતોમાં એટલું કહી દેવું કે અંમા કેહતા હતા કે તને હવે મોહનમાળા બનાવી આપીશ કેમકે તે તને બહુજ ખુબસુરત લાગશે. ગવહરજન ! જો નબ્લાઈને તમારી સાથે સાચી મોહોખ્ખત હશે તો તે તમારી આ વાત સાંભળતાં તરતજ મોહનમાળા બનાવી આપશે.”

હું ઉસ્તાદજીની દરેક વાત ઉપર “ હા હા ” કહેતી હતી પરંતુ દિલમાં લગારે અસર થઈ નહીં, અને કોઈ કોઈ વખતે એમ પણ વિચારતી કે જો નબ્લાઈને મારાથી સાચી મોહોખ્ખત થઈ ગઈ છે તો ફરી મારી આવી કંઈ વિદ્યાથી તેમને ફટલું બધું દુઃખ પહોંચશે ? વળી કહેતી કે ખુદાતઆલા તે દીવસ તો લાવે કે નબ્લાઈ મારાથી સાચી મોહોખ્ખતથી મળે ! અને જ્યારે તેઓ મને સાચા પ્યારથી આહરે ત્યારે તેમની સાથે કેવો વર્તીવ કરવો તે હું પોતે સારી પેઠે સમજી લઈશ. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ કહ્યું કે “ આ લોકો પહેલ વેહલા



મોહોખત દર્શાવી ચાહે છે પણ પાછળથી બહુજ સતાવે છે ” ત્યારે મને બહુજ દુઃખ થયું, અને હું વિચારવા લાગી કે જે નવ્વાબની આજની વાતો પણ ઉપરનાજ દિલની હશે તો મારા શા હાલ થશે ? કેમકે મને તો આજથીજ તેમની મોહોખત થઇ ગઇ છે. વળી ઉસ્તાદજીની આ વાત માનવામાં ન આવી કે એક માઅશુકની મોજુદગીમાં લોકો ખીજા માઅશુકો પણ કરે છે, મારા દિલે આ વાત માનવાને સાફ ઇનકાર કર્યો અને કહ્યું કે, એવો વર્તીવજ શામાટે કરવો જોઇએ કે જેથી આપણો ચાહનાર બોળને ચાહતાં શીખે !! હુંકમાં ઉસ્તાદજીનો વાતોની અસર મારા દિલ ઉપર અજબ જેવી થઇ અને તેથી હું ઘડોમાં કોઇની માઅશુક બનવા, કોઈથી પ્યાર કરવા ચાહતી અને ઘડોકમાં પ્યારના નામથી બોહતી હતી, પરંતુ આ વાત સમજમાં ન આવી કે જે નવ્વાબે પ્યારની વાતો કરી મારું દિલ જીતી લીધું છે, જે નવ્વાબથી મળવાને મારું મન તકલીફ રહ્યું છે, જે નવ્વાબને જોવા માટે બજારમાં મારી આંખો ચારે બાજુએ ફરી રહી છે તે નવ્વાબને હું પોતાનો દુશ્મન સમજું ? પણ મોહનમાળા બનાવવાની જે તરકીબ ઉસ્તાદજીએ બતાવી હતી તે તરકીબ મને બહુજ પસંદ પડી અને તેથી મારા મનમાં એક નવીજ ઉમંગે જન્મ લીધો.

મારી ગાડી કાઝીના હોઝ આગળથી પંડીતના કુચા પાસે આવી પહોંચી ત્યારે ઉસ્તાદજીની વાતો પુરી થઇ. અને મેં નજર ઉઠાવીને જોયું તો એક મકાન આગળ બે નવજવાન ઉભેલા જણાયા. તે બન્નેની વય લગભગ બાવીસ તેવીસ વરસની હશે. તેમાંનો એક ગોરા રંગનો, નાજુક શરીરનો અને ઉમદા પોશાકમાં સજ થયેલો હતો. માથા ઉપર ઉંચી દીવાલની મોનેરી લેસવાળા ટોપી અને શરીરમાં હૈદાબાદી ઘાટનો બારી અચકન પેહરી હતી. પગમાં ડોસનના વૌરનીશવાળા છુટ ચગડા રહ્યા હતા અને સુરવાળના બદલામાં ઉંચા ફેલેલીનની પાટલુન હતી. ગળામાં સફેદ કોલર હતું અને હાથમાં ચાંદીનો મુઠની નાજુક લાકડી

હતી. તેમની સાથેના બીજા જવાનનો ચેહરો ધડે વણે અને લીલાસ પણ ખિલકુલ સાદો હતો. પરંતુ તેમના ચેહરામાં એક અજબ જેવી ખેંચાણ હતી. જ્યારે એ જાને જણાવે ઉપર મારી નજર પડી તો એક જણાવે બીજાને કહ્યું, “ જુઓ ! ખુબસુરતી આવે કહે છે ! નમકીન ચેહરો આવો હોય છે. ” બીજા સાદા લીલાસવાલાએ આ સાંભળી જવાબમાં કહ્યું “ સુખદાનઅલ્લાહ ! એ પણ ખુબની કુદરત છે. ” હું આ શીકરાઓ સાંભળતી ખડખડ કરતી ગાડીમાં આગળ વધી, પણ મારું મન તેમની મુલાકાત લેવા ચાલતું હતું; કેમકે મારો ચેહરો જોઈ એમને ખુદાની કુદરત યાદ આવી એ મારા માટે તદ્દન નવી વાત હતી.

હું ઉપલા વિચારમાં લીન હતી અને મારી ગાડી ફતેહપુરી મસજીદ આગળ થઈ ચાંદની ચોકમાં આવી પોંહચી. સાંજનો વખત થએલે હોવાથી તે વખતની ઠંડી હવાએ મારા મગજમાં બહુજ તાજગી ખપ્પી તેથી ચાંદની ચોકના ઘંટાઘરની પાસે આવતાં મેં ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ અહીં સુન્ની આવ્યા તો ચાલો લગાર ખાગમાં પણ ફરી આવીએ. ” પહેલાં તો ઉસ્તાદજીએ રાત જશે તો ઘરમાં વાટ જોશે કહ્યું પણ ફરી મારા કહેવાથી ગાડીચાલાને ખાગમાં લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો અને તેથી મારી ગાડી બગીચામાં દાખલ થઈ. આ વખતે બગીચામાં અજબ બહાર હતી, જાને બાજુએ લીલાછમ ઝાડો અને લીલી ઘાસવાળો ભોંય આંખોને ઠંડક આપી રહી હતી. બગીચાના મોહક દેખાવને જોઈ મારાથી રહેવાયું નહીં તેથી મેં ગાડી ઉભી રખાવી અને ઉસ્તાદજી નાના કહેતાજ ન્હા તોપણ ગાડીમાંથી ઉતરી ઝાડોની ઘટામાં અને લીલી ઘાસની ભોંય ઉપર ફરવા લાગી. ઉસ્તાદજી પણ મારી પાછળ પાછળજ ફરતા હતા. હું વિચારોના વમળમાં ગોથાં ખાતી ફરી રહી હતી એટલામાં નજવાબની મુલાકાત ન થવાનો વિચાર આવતાંજ જીવ ગભરાવા લાગ્યો; એટલે પાછા પગને પાછી ફરી

ગાડીની તરફ આવવા લાગી. એટલામાં એક ઝાડના થડની પાસે મેલાં લુગડાં પેહરીને એક મોહક ચેહરાવાળો, જવાન નીચી નજરે કાંધક ગાતો હોય તેમ જણાયું. આ જોધ હું લગાર થોભી, પણ તે સુંદર ચેહરાવાળો યુવાન પોતાની ધુનમાં ઘણીજ બેપરવાઈ અને નિડરપણે બખડતો હોવાથી હું કાંઈ સમજી શકી નહીં પરંતુ વધારે ધ્યાન દર્શને સાંભળતાં જણાયું કે તે જવાન બહુજ દર્દ ભરેલા અવાજ અને આંખમાંથી આંસુઓ કાઢી આ શેર બોલી રહ્યો હતો.

વો નહીં ભુલતા જહાં જાઉં,  
હાય મેં ક્યા કરું કહાં જાઉં.

આ સાંભળી હું તરતજ પોકારી ઉઠી કે ‘ઉસ્તાદજી આ કેણુ છે?’ ઉસ્તાદજીએ આ સાંભળી બહુજ બેપરવાઈ અને વાતકી સાદે જવાબ આપ્યો જેથી મને ઘણુંજ દુઃખ થયું “આપણે શું? ગમે તે ન હોય! આવા નકામા અને રખડતા માણસો તો ઘણાએ આથડે છે” મારા સવાલ અને ઉસ્તાદજીના તોછડાઈ ભરેલા સાદે તથા મારા પગના છરાઓના ઝણકારથી તે જવાન ઉભે થઈ ગયો. અને જ્યારે મેં તેના ઉપર નજર નાંખી તો આંખોની નીચે આંસુઓનો વારાના નિશાન જણાયા. મારી ગાડી જે તરફ ઉભી હતી તેજ તરફ તે નવજવાન પણ આવતો હોવાથી તે અમારી સાથેજ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો, એટલે મારા મનમાં તેની સાથે વાતચીત કરવાની ઉત્કંઠા થઈ પણ એટલામાં તે પોતેજ બોલી ઉઠ્યો.

“સાંજના સુનસાન સમયે ઝાડોની ઘટામાં આવતાં તમને બીક લાગતી નથી?”

“જે જગ્યાએ આપ બીરાજતા હોવ તે જગ્યાને સુનસાન કેણુ કહી શકે?” મેં જવાબ આપ્યો. “અત્યારે આપ ગાઈ રહ્યા હતા તેમાં મેં આવીને જે અડચણ કરી છે તેની મારી માંગું છું પરંતુ આપ અત્યારે શું ગાઈ રહ્યા હતા?”

ને મારી વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપતાં આ શેર બોલતો બોલતો આગળ વધ્યો.

ન હેડ ઓ નિગહતે જાદે બહારી રાહ લગ અપની,  
તુઝે અટખીલીયાં સુઝી હેં હમ બેઝાર બચઠે હેં.

હું આ સાંભળી મારી માગવા આગળ વધી તો તેણે ઉભા રહીને કહ્યું:—

“હું ગુસ્સે થયો નથી પણ તમારા ઉસ્તાદજીએ બરોબરજી કહ્યું છે કે આવા નકામા અને રખડતા માણસો તો ધણાએ આચડે છે.”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજી બહુજ શરમીંદા થઈ તેની આગળ નમીને બોલ્યા:—

“હુઝુર ! માફ કરો, હું તો અમસ્થા અંજાણમાં બોલ્યો હતો.”

તેણે ઉસ્તાદજીના બોલવાનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો અને મારી સાથે નીચી નજરે ચાલવા લાગ્યો; એટલે મેં ઉસ્તાદજીને ધસારો કરી પાનની ઢાળડીમાંથી એક પાન આપવા કહ્યું તેથી તેઓએ એક પાન આપ્યું, પણ તેણે પાનના માટે ઈનકાર કર્યો તેથી મેં જબરાઈથી બોહોસ કરીને આપ્યો. એટલે તેણે આભાર માનીને કબુલ કર્યો અને મારા ઘરનું ઠેકાણું બતાવી આવવા કહ્યું એટલે તે બોલ્યો.

“હું એક આઝાદ માણસ છું તેથી ક્યા વખતે આવીશ તે નક્કી કહી શકતો નથી. પરંતુ ઉસ્તાદજીને બોલું ન લાગે તો હું કાંઈ બીજું વખતે જરૂર આવીશ.”

હું આ સાંભળી ગાડીમાં સવાર થઈ અને તે પોતાનું અચકન લીલા ઘાસ ઉપર પાથરી નમાઝ માટે ઉભો થઈ ગયો. આ જોઈ મારા દિલમાં અખત્યાહીની સાથે આવા માણસની હમદદી પેદા થઈ ગઈ અને એજ વિચારોમાં નબાજનો ખ્યાલ વીસરી ગઈ.

મારી ગાડી જ્યારે ઘેર ઉપર પોંહચી ત્યારે હું મારા વિચારોમાંથી જાગૃત થઈ ઘરમાં આવી. તે વખતે મારા દિલમાં અનેક વિચારોએ

જ્યા લીધેલી હોવાથી હું ઘરમાં જઈ પલંગ ઉપર પડીને આજના આખા દીવસમાં જે વાતો ગુજરી હતી તેના ઉપર એકાંતમાં વિચાર કરવા ચાહતી હતી પણ ઘરમાં પગ મુકતાંજ જોયું કે આખો હોલ માણસોથી ચીકાર ભરાયેલો છે, અને જુદા જુદા માણસોનો વાતોથી શોર બકાર થઈ રહ્યો છે. અને વચમાં ગાવ તકીયા પાસે એક મોહટા પેટવાળો વાણીઓ બેઠો છે તેની આગળ બજારમાંથી મંગાવેલા પાન તથા કાથો ચુનો પડેલો છે. જ્યારે પેલા વાણીઆએ મને જોઈ ત્યારે અચકાતી જીભે કહ્યું.

“બાપજી તમેએ તો બહુજ વાર ઘગાડી. અમે ઘણીવાર થયાં તમારી વાટ જોઈએ છીએ.”

હું સલામ કરીને વચમાં બેસી ગઈ એટલે એક જાણીએ પેલા શેઠને કહ્યું.

“જોવા કરવામાં તો સારી છે.”

“ના અમે તો ગાણું સાંભળ્યા વિના ખીકું નહીં આપીએ ” બીજાએ કહ્યું.

આ સાંભળી અંમાએ સાઝંદાઓને બોલાવ્યા અને જે વખતે માંદે દીલ એકાંતમાં બેસીને લગાર આરામ લેવા અને આખા દીવસની હીલચાલ ઉપર વિચાર કરવા ચાહતું હતું તે વખતે હું ન ધારેલી આક્રમકતામાં ફસી પડી. થોડીવારમાં ઉસ્તાદજીના હાલી મવાલી તૈયાર થઈને આવ્યા અને તેઓએ પોતાના સાઝ મેળવ્યા એટલે હું પેલા મોઠા પેટવાળા શેઠની સામે બેસીને ગાવા લાગી. મેં શરૂઆતમાં પુરીયા, એમન કહ્યાણુ ખમાયનો ફેટલીક બીજો ગામ અને ઉસ્તાદજીએ પણ કારીબરીની સાથે સારંગી વગાડી પણ તે લોકોને તે લગારે પસંદ પડી નહીં તેથી મારો જીવ ગભરાવા લાગ્યો, મારો ગભરાટ અને



મેહરીલનો રંગ ઉસ્તાદજીએ પારખી લીધેલો હોવાથી તેઓએ તરતજ દાદરો શરૂ કર્યો અને મેં જ્યારે

“રાજા તોરા પનિયા હમસે ન ભરા જાયરે.”

વાલી ચીજ શરૂ કરી ત્યારે શેઠજી તથા તેમના સાથીઓનાં માથાં હાલવા લાગ્યાં. મેં પણ તે ચીજને સારી પેઠે અર્થ કરીને ગાંધ એટલે બધા જણા ખુશ થઇ ગયા. તે બાદ ગાણું બંદ થયું, અને રૂપીઆની વાતચીત શરૂ થઇ, લગભગ અર્ધાકલાક સુધી બહુજ બેચે-રમી ભરેલી રકઝક ચાલ્યા બાદ શેઠજીએ દોઢસો રૂપીઆની ચીઠી લખી આપી અને પોતાના સાથીઓની સાથે ઉઠ્યા અને જતી વખતે બોલ્યા “સોમવારના દીવસે પરોઢમાંજ અમારો માણસ આવશે માટે તમે તૈયાર રહેજો” અંમાએ જવાબમાં “બહુ સારું, બેરીકર રહેજો” કહ્યું એટલે તેઓ બધા ચાલતા થયા.

હું ત્યાંથી અકળાયલી ગભરાયલી હિંદી ને મારા ઓરડામાં જઈને પલંગપર થોડીવાર સુધી પડી રહી અને તે બાદ લુગડા બદલી શરીર પરનાં ધરેણા ઉતારીજ રહી હતી કે, અંમાએ ખાવા માટે દસ્તરખાન પાથર્યું, અને દરવાજા બંધ કરી મને હાંક મારી. હું તે વખતે ખાગમાં મળેલા જવાનના વિચારોમાં લીન હતી અને તેનો સુંદર એહરો આંસુઓ પાડતાં દર્દભર્યા દિલથી ગાવું, મારો સાથે વાતો કરી ગાડી સુધી આવવું અને છેવટે નમાઝની પાંખંદોનો એટલો બધો ખ્યાલ કે મારી ગાડીમાં સવાર થતાંજ લીલા ધાસ ઉપર અચકન પાથરીને નમાઝ માટે ઉભા થઇ જવું. એ બધી વાતો મારા દિલમાં મજબુતીથી જગ્યા કરી રહી હતી, અને તેથી મેં તે વખતે દોઆ માંગી, કે ખુદાવંદા ! તું તેમને આજે અહીં મોકલી દે તો કેવું સારું થાય ! ખુદા કરે ને તે મોજીલા મનના જવાનનું મન આજેજ આવવાનું થઇ જાય !! હું આવી વાતો મારા દિલની સાથે કરી રહી હતી કે અંમાએ ખાવાના માટે ફરી હાંક મારી, જેથી હું મારી

વાતોમાથો ચોંકી લાચારીએ ત્યાં ગઇ. તે દીવસે ખાણું પણ સાદું અને શાકમાં મરચાં વધારે હોવાથી મારાથી ખવાયું નહીં, એટલે ઉસ્તાદજીએ બજારમાંથી મલાઈ અથવા કોઈ જાતની મીઠાઈ લાવવા માટે કહ્યું અને હજી હું જવાબ આપું તેટલામાં તો કોઈએ બહુજ જોરથી ખારણું ઠોક્યું. જે ઉપરથી અંમાએ બહુજ ગુસ્સાના આવેશમાં “કાણુ છે ?” કહ્યું. જવાબમાં ખારણું ઠોકનાર બોલ્યો. “એ હું ઇમામી છું અને મને નવ્વાબ સાહેબે મોકલ્યો છે.” આ સાંભળી અંમાને ગુસ્સો રકુચકર થઇ ગયો. અને તરતજ ખારણું ઉઘાડ્યું ઇમામીનો સાથે બે માણસો ખાણાના થાળ ઉપાડીને ઘરમાં દાખલ થયા.

અંમાએ ઇમામીને બહુજ નરમાશથી ખાણું લાવવાનું કારણ પુછતાં તે બોલ્યો ‘અહીંથી જવા બાદ નવાબ સાહેબના એક મિત્ર અલીગઢથી મળવા આવ્યા અને તેઓ એક જરૂરી કામસર આવેલા હોવાથી સવારમાંજ પાછા જનાર છે તેથી દાવતનો બદોબસ્ત ન થઈ શક્યો પણ જલદીમાં ખાણાની એકાદ વસ્તુ વધારે રાંધેલી હોવાથી નવાબ સાહેબે મને કહ્યું કે “ગવહરજનનને ત્યાં પણ થોડુંક આપી આવજો જે કે તેમને તો પસંદ નહીં પડે પણ મારી ઇચ્છા એવીજ છે કે તેમને ત્યાં આપી આવ” તેથી હું આ ખાણું લઈને આવ્યો છું. આ સાંભળી અંમા બોલ્યા. “નવ્વાબ સાહેબે તકલીફ લીધી. ખરેખર તેમને ગવહરજનનનો બહુજ ખ્યાલ છે.”

તે બાદ ઉસ્તાદજી અને અંમાએ ઘેરના વાસણોમાં ખાણું કાઢી લઇ વાસણો પાછા આપ્યા. અને ઇમામીને પાન આપી તથા હુકકે પાઇ નવ્વાબ સાહેબને આભારના શબ્દો કહેવરાવ્યા.

તે વખતે નવ્વાબને ત્યાંથી ઉમદા પકવાનોના થાળ આવી જવાથી અમારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. ઉસ્તાદજીના મોહલામાં તો માત્ર પકવાનોની ખુશખુથીજ પાણી આવી ગયું અને અંમાની ભુખ પણ ઉત્તરી ગઇ. અમે ત્રણે જણાએ ફરીથી દસ્તરખાન પાથરી

બધા ખાણાની રકાખીઓની હાર ગોઠવી અને ખુદના શુકરાના કરી ખાણું શરૂ કર્યું. તે પકવાનોમાં ગિરયાની, મુતનજન, મુઝકર, ફિરની અને બેચાર જાતની મીઠાઇઓ બહુજ ઉમદા અને સ્વાદીષ્ટ હતી. ક્યારેય પણ ચાર પાંચ જાતના હતા. પરંતુ શામીક્યાર લગાર બળી ગયા હતા તો પણ તેની નરમાશ બહુજ સારી હતી. બાકરખાની, શીરમાલ, નાન, કુમાશ અને બજારની ખમીરી રોટીઓ પણ હતી. વળી તે સિવાય કેટલીક જાતના અથાણા અને મુરખ્યાઓની નાહની રકાખીઓ પણ હતી આ બધા ખાણામાંથી થોડું થોડું ખાતાંજ પેટ ભરાઈ ગયું. એટલે બાજીના ખાણાને સાવચેતીથી ભંડારીયામાં મુકી હાથ ધોઈને પાન ખાધું એટલામાં દસનો ટકારો વાગ્યો. ઉસ્તાદજી અને અંમા પણ હોંકા પીતાં પીતાં ઉંઘવા લાગ્યા તેથી પધારીઓ કરીને સુખ ગયા.

બીજા દિવસે સવારમાં હું તાલીમ લઈને બેઠીજ હતી કે ગઈ કાલે સાંજે જે બે જવાનીઓએ પંડીતના કુચાની પાસે ઉભેલા જોયા હતા તેઓ ધીમે ધીમે સીડી ઉપર ચઢી ઘરમાં દાખલ થયા. અંમાએ બાવરચીખાનામાંથી બેઠાં બેઠાંજ. “પધારો સાહેબ” કહ્યું. જેથી બંને જણા અંદર આવ્યા એટલે મેં તેમને ઉભા થઈને માન આપી વચમાં ગાદી ઉપર બેસાડી મીઠાજ પુછ્યો તો સોનેરા લેસની ટોપીવાલા બોલ્યા.

“અત્યારે આપના મકાનનો પતો લાગવો તે એક કરામતજ થઈ છે હું અને મીરઝા સાહેબ (પેલા સાદા લીંબાસવાલા) લુગડું ખરીદવા માટે ઘંટાઘર સુધી આવ્યા હતા, કે એટલામાં આવડીનું એક કામ યાદ આવી જવાથી આ તરફ આવ્યા. અને અહીં આવીને ખ્યાલ થયો કે કાલે સાંજે જેમને જોયા હતા તેમનું મકાન જોયલું હોત તો અત્યારે જતા, એટલામાં મીરઝાસાહેબે આપનું મકાન બતાવીને કહ્યું કે જાણ્યામાં આજ મકાન હશે. એટલે અમે બંને જણા બિસમિલ્લા

બેલીને ઉપર આવ્યા તો ખુદાની કુદરતથી આપનુંજ મકાન નીકળ્યું તેથી હું તો અમારા આ મીરઝાસાહેબને પુરેપુરા વલી સમજું છું.”

“એમાં શું શક છે” ગદ કાલે સાંજના મીરઝા સાહેબે મને જોઈને ખુદાની કુદરત યાદ કરી હતી તે યાદ દેવડાવતાં હું બેલી. “એ સાહેબને તો કેટલાક માણસોમાં ખુદાની કુદરત પણ દેખાય છે?” ફરી મીરઝા સાહેબની તરફ જોઈને બેલી “કેમ સાહેબ! આપે કાલે સાંજે મને જોઈને શું કહ્યું હતું?”

મારી આવી પેચની વાતોથી મીરઝા સાહેબ ખુશી થઈને બોલ્યા. “એ બધી ડિપ્ટી સાહેબની મહેરબાની છે કેમકે તે વખતે તેઓએ આપના મનહર ચેહરાની તારીફ કરી હતી એટલે હું પણ તેમની વાતને ટેકા આપતાં બોલ્યો હતો કે એ પણ ખુદાની કુદરત છે. કહે જોઈએ એમાં મેં કાંઈ ખોટું કહ્યું હતું?”

“આપ બંને સાહેબોની મહેરબાની છે નહીં તો હું પોતે ખુબસુરત છું કે બદ સુરત તે સારી પેઠે જાણું છું” મેં લગાર ભાવ ખાતાં કહ્યું “પણ ચાલો આપનું એ બહાને આવવું થયું એ મહારા બહુ મોહટા નસીબ.”

“મોહટા નસીબ તો અમારા કે આપે મહેરબાનીથી અમને બેલાવીને બેસાડ્યા.” લેસદાર ટાપીવાળા ડિપ્ટી સાહેબ બોલ્યા.

“આપનું નામ?” મીરઝા સાહેબે પૂછ્યું.

“મારું નામ વામ તો કાંઈ છેજ નહીં પણ લોકો ગવહર કહે છે.”

તે બાદ તેઓ આમ તેમની વાતો કરવા લાગ્યા જેથી મને બહુજ ખુશાલી ઉપજી એટલામાં મેં પાન ખનાવીને આપ્યા તો મીરઝા સાહેબે પાન લેવાથી ઇનકાર કર્યો એટલે ડિપ્ટી સાહેબે કહ્યું. “મીરઝા સાહેબ મનહર ચેહરો જોઈ લે છે. તેના મકાન ઉપર પણ જતા અચકાતા નથી પરંતુ રંડીને ત્યાંનું પાન ખાતા નથી.” આ

સાંભળી મેં મીરઝા સાહેબને પાન લેવાની બહુજ બોલોસ કરી પરંતુ તેઓએ પાન ન લીધું તેથી મેં ડિપ્ટી સાહેબને અદખની સાથે પાન આપ્યું એટલે તેઓએ પાન લઈ થાળીમાં મારી નજર ચુકાવી પાંચ રૂપીઆ મુકી દીધા. જ્યારે મેં પાંચ રૂપીઆ જોયા ત્યારે બહુજ આના કાની સાથે ધનકાર કર્યો પરંતુ ડિપ્ટી સાહેબ આપ્યા વિના રહ્યા નહી. પાન ખાધા પછી ફરી વાતો થવા માંડી એટલામાં અંમાએ અંદરથી કહ્યું. “કાંઈ સાહેબને કાંઈ હરકત ન હોય તો અમે પણ આવીએ” આ સાંભળી અમે ત્રણે જણા મોહોથી હસી પડ્યા અને ડિપ્ટી સાહેબ બોલ્યા “આપ પધારો તેમાં હરકત શાની? આપ વિના તો મતજાન નહી નીકળે માટે મહેરબાની કરીને જરૂર પધારો” આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી અને મીરઝા સાહેબે ડિપ્ટી-સાહેબ ઉપર ગુસ્સાની નજર નાંખી. એટલામાં અંમા આવ્યા અને સલામ કરી તથા મીઝાજ પુછીને મારી પાસે બેસી ગયા તે બાદ તેઓએ તે બંને સાહેબોની ઓળખાણ માટે ઈચ્છા જાહેર કરી એટલે મીરઝા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબની ઓળખાણ કરાવતાં કહ્યું,

‘એમનું’ નામ સાદકઅલી છે અને અમારા મહેલ્લાના મશહૂર ડિપ્ટી સાહેબના વચલા બેટા છે, થોડાજ દીવસમાં તેઓ તેહસીલદાર થશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. જેવી રીતે આપનું નામ સાદકઅલી છે તેવીજ રીતે આપ સાહેબ જુક પણ બોલતા નથી” આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબ પોતાની તારીફના ધનકારમાં કાંઈ કહેવા ચાહતાજ હતા કે અંમાએ હસ્તા હસ્તા કહ્યું “વચમાં બોલવાની શરત નથી પણ જ્યારે આપની વારી આવે ત્યારે બોલજો” ફરી મીરઝા સાહેબને સંબોધીને કહ્યું “માશાઅલ્લાહ! આપની બોલવાની ઢગ એવી તો મનહર છે કે આપની પોતાની તારીફ પણ આપનાજ મુખથી સાંભળવી જોઈએ.”

“હું શું ને મારી તારીફ શું?” મીરઝા સાહેબ પોતાની તારીફ માટે અખાડા કરી બોલ્યા “હું ડિપ્ટી સાહેબનો નાહનપણનો



દોસ્ત છું અમે બંને એક સાથેજ રમેલા છીએ. અને ડિપ્ટી સાહેબ મારા ઉપર બહુ મોહટી મહેરબાનીઓ કરે છે. ”

“ આતો ડિપ્ટી સાહેબની તારીફ થઈ. ” અંમાએ કહ્યું.

“ ત્યારે હું કહું ” ડિપ્ટી સાહેબ બોલી ઉઠ્યા. “ અમારા મીરજા સાહેબ એક ખાનદાની માણસ છે એમના વાલિદ રોહતકમાં શીરસ્તેદાર છે એમની અંગ્રેજી ફળવણી બહુજ સારી છે પણ થોડા વખતથી ફકીરોની સંગતમાં રહેતા હોવાથી અંગ્રેજી ભાષા તરફ ધીકાર ધરાવે છે. નોકરીના નામથી ચીડાય છે; રાત દીવસ નમાઝ રોઝા અને વઝાયકમાં ગુળરે છે મારા ઉપર મહેરબાની રાખતા હોવાથી આજે મારી સાથે અહીં ચાલ્યા આવ્યા. નહીં તો તેઓ આ મકાનમાં પધારે એ એક ન બનવા જેવી વાત છે. ”

“ ત્યારે ફરી આપ કોઈના મુરીદ પણ થયા હશે ? ” અંમાએ ધણીજ ઉત્સાહની સાથે મીરજા સાહેબને પુછ્યું.

“ જી હા મુરીદ થયો છું પણ મારામાં મુરીદ થવાની કાબેલીયત નથી ” મીરજા સાહેબે નીચી નજરે ગરદન ઝુકાવીને કહ્યું. “ માત્ર નામની ખાતર એક બુઝુર્ગના હાથ પકડી લીધો છે. ”

“ એ બુઝુર્ગ કોણ છે ? ” અંમાને ફકીરો અને મુરશીદો પ્રત્યે બહુજ અકીદો હોવાથી ધણીજ આતુરતા ભરી નજરે મીરજા સાહેબને સવાલ કર્યો “ અને કયા ખાનદાનમાં બયઅત કરે છે. ”

“ હઝરત સયદનશાહ સાહેબ એમનું નામ છે અને રોહતકમાં કાઝી રેહમતુલ્લા સાહેબના બાગમા રહે છે. લગભગ પચીસ વરસથી એકજ જગ્યા ઉપર બીરાજેલા છે. ” મીરજા સાહેબ બોલ્યા ‘ એમતો બધા ખાનદાનો તરફથી છુટ છે પણ ખાસ કરી ચીશતીયા નિઝામીયા ખાનદાનમાં વધારે બયઅત કરે છે. ”

“ ત્યારે આપ કબ્વાલી તો સાંભળતા હશે ” અંમાએ પુછ્યું.

“ હા કબ્વાલીથી ઇનકાર પણ નથી. ”

આ સાંભળી અંમાએ ધણાજ ઉત્સાહની સાથે ઉત્સાહજીતે કહ્યું:—

“ ઉત્સાહજી તાઅલિમ આપવાથી તમે થાકી તો ગયા હશે પણ માત્ર મારી ખાતરથી એક બે ગજબોનો તકલીફ લ્યો. તમલાની કાંઈ જરૂરત નથી એકલી સારંગી હશે તો પણ ચાલશે. ”

ઉત્સાહજી પોતાના સાઝ ઠીક ઠાક કરીને બેસ્યા અને મીરઝા સાહેબ પણ અદ્યની સાથે મારી સામી બાજુએ બેસી ગયા એટલે હું આ ગજલ ગાવા લાગી.

સાકીયા ખરખીઝ દર દેહ જામરા

ખાક ખર સર કુન ગમે અર્ધયામરા

મારું ગાણું સાંભળી મીરઝા સાહેબ ચુપચાપ બેસી રહ્યા પણ તેમની ગરદન હાલી રહી હતી અને મારા ચેહરા ઉપર નજર નાંખી ધ્રુજી રહ્યા હતા એટલામાં મેં આ શેર ગાયો.

ગરચે બદનામીસ્ત નિઝદે આકેલાં

મા નમી ખ્વાહેમ નન્ગો નામરા

આ શેર સાંભળતાંજ મીરઝા સાહેબ બેખુદ જેવા બની ગયા આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા બહેવા માંડી અને મારી તરફ જોઈ “ જઝાકલાહ ” “ જઝાકલાહ ” ના પોકારો કરવા લાગ્યા. હું પણ મીરઝા સાહેબને હાલમાં આવેલા જોઈ હર વખતે તેજ શેરને ફરી ફરીને ગાવા લાગી. એટલામાં મેં એક વખતે લગાર વધારે ભાર દઈને ઉપલા શેરને ગાયો તો મીરઝા સાહેબ મારા પગ ઉપર પડીને રડતાં રડતાં બેહોશ થઈ ગયા, આ જોઈ હું બીકથી ગાણું બંદ કરવાની તૈયારીમાંજ હતી કે અંમાએ આંખો કાઢી ગાણું ચાલુ રાખવાની ધમકી આપી એટલે હું ધીમે ધીમે તેજ શેર ગાતી રહી. થોડીકવાર સુધી બેહોશ રહ્યા પછી મીરઝા સાહેબ હોશમાં આવીને બેસ્યા અને ગજવામાંથી ઘડીઆત્ર તથા અછોડો કાઢી મારા પગે

ઉપર મુકી દીધો, મેં તથા અંમાએ તેના લેવા માટે ઇનકાર કર્યો. પણ મીરઝા સાહેબે કહ્યું “ તમે મારી આ અદના બેટ ને નહીં કબુલ કરો તો અત્યારે મને જે કેફ આવી રહ્યો છે તે ધૂળમાં મળી જશે. ” આ સાંભળી લાચારીએ મેં તે ધડીઆળ તથા અછોડો લઈ અંમાના કહેવાથી ઉભા થઈને સલામ કરી. એટલે મીરઝા સાહેબ બેતાબ બનીને ઉભા થઈ ગયા અને માગ માગા ઉપર હાથ ફેરી દેખાઓ આપી ને ડિપ્પી સાહેબને કહ્યું.

“ તમારે બેસવું હોય તો બેસો પણ હવે હું તો બેસી શકતો નથી. ”

આ સાંભળી ડિપ્પી સાહેબ પણ ઉડ્યા, અને ફરી આવવાનો વામદો કરી ચાલ્યા ગયા.

આ બંને જણના જવા પછી અંમા અને ઉસ્તાદજીમાં વાતો થવા લાગી. ઉસ્તાદજીએ કહ્યું “ બાઈજી ! જુઓ મીરઝા સાહેબ કેટલા બધા નરમ દિલના માણસ છે. રડતાં રડતાં બેહોશ થઈ ગયાં.”

“ ઉસ્તાદજી ! આ બધી વાતો ફકીરોના જોડા ઉઠાવવાથી હાસલ થાય છે ” અંમા બોલ્યા “ જો તેઓનો શોખ આવીજ રીતે કાયમ રહ્યો તો તેઓ એક દીવસે પોતાની મુરાદ પામશે ”

‘ કઈ મુરાદ પામશે ? ’ હું વચમાં બોલી ઉઠી “ અને અંમા તેઓ શા માટે રડતા હશે ? ”

“ દીકરી ! તું હમણા આ વાતોને ક્યાંથી જાણે ? આ લોકો ખુદાથી મોહોખ્ખત કરે છે અને તેટલાજ માટે રડે છે.

“ અને મુરીદ પણ એટલાજ માટે થતા હશે ? ”

“ ગવહર ! દુન્યાનું એકે કામ એવું નથી કે જે વગર શીખે આવી જાય ” અંમાએ કહ્યું “ માત્ર ગાણાના હુન્નરનેજ જો ? જેવી રીતે ઉસ્તાદજી મહેનત કરીને શીખવાડે છે, તેવીજ રીતે મુરીદ થવાથી ખીર પણ ખુદાનો રસ્તો બતાવે છે.

“ તો હું પણ કોઈની મુરીદ થઈશ. ” હું બોલી “ અને જોઈ તો ખરી કે આમાં કેવી મજા હોય છે. ”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ ખુશામદી ટટુની પેઠે અંમાને કહ્યું “ બાઈજી ! જોયું ! ગવહર કેવી વાતો કરે છે. ” અને ફરી મતે સંબોધીને બોલ્યા. “ દીકરી ! હમણા તો ગાવા બખવવાનું શીખો, અને જ્યારે આ કામથી પરવારી જવ ત્યારે કોઈ પીરનો પક્ષો પકડી લેજો ” તે બાદ તેઓએ મીરજા સાહેબની ઘડોઆળ જોવા માંગી એટલે મેં તે આપી તો તેને જોઈને તેઓએ અછોડા સાથે પચીસ રૂપીઆની કીંમત આંકી. અને તે બાદ નીચે જઈ ઘડોઆળોને પુછી આવ્યા તો તેણે પણ એટલીજ કીંમત બતાવી. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ ઘડોઆળ મને આપી ત્યારે મેં કહ્યું “ બીચારા થોડોજવારમાં પચીસ રૂપીઆનું નુકશાન કરીને ચાલ્યા ગયા, જો તેઓ બેચાર રૂપીઆ આપી જત તો બહુ સારું થાત પણ તેમનું પચીસ રૂપીઆનું નુકશાન થવાથી મારું દિલ બહુજ દુઃખાય છે ” આ સાંભળી અંમાએ કહ્યું એમાં દિલ શાનું દુખે છે, અલ્લાહ દે અને બંદો લે, અલ્લાહ તેમને એ કરતાં પણ વધારે આપશે, તું આ ઘડોઆળને મીરજા સાહેબના તખ્તરૂકની પેઠે રાખજો. ” ફરી ઉસ્તાદજીની તરફ જોઈને કહ્યું “ અને હાં ઉસ્તાદજી આ ડિપ્ટી સાહેબની લગાર ખત્તર કાઢજો. દેખાવમાં તો રંગીલા દેખાય છે પણ આજે મીરજા સાહેબના લીધે લગાર દેખાયલા રહ્યા છે, પણ દેખાય છે શોખીન માણસ ! ”

“ બાઈજી ! એક દીવસે મેં તેમને દુર્ગા પાતરને ત્યાં જોયા હતા. પણ કોઈ મુસલમાન તવાયફને ત્યાં આજ સુધી જોયા નથી. ”

“ ઉસ્તાદજી ! પાતરો મુસલમાનોથી મેલ મીલાપ રાખતી નથી પણ જાણ્યામાં તેઓ અમર્યા જઈને બેસતા હશે ” અંમાએ કહ્યું. “ તમારો બત્રીજો દુર્ગાને ત્યાં છે તો તેની મારફત લગાર ખત્તર તો કાઢજો કેમકે ડિપ્ટી સાહેબ કામના માણસ જણાય છે. ”

ઉપલી વાતચીત પુરી થતાં અમો બધાએ ખાણું ખાધું અને તે બાદ હું અંદર જઈને પલંગ ઉપર સુઈ ગઈ. અંમા અને ઉસ્તાદજી પણ રસોડામાં જઈને બેઠા, હું સવારથી બેઠા બેઠા થાકી ગએલી હોવાથી અને બપોરનો આળસાઈનો વખત હોવાથી પલંગ ઉપર પડતાંજ આંખ લાગી ગઈ. પણ થોડીવારમાં અંમાના બોલવાથી હું ચોંકાને જાગી તો જોયું કે અંમા કાંઈ માણસને કહી રહ્યા હતા, “આવો અંદર આવો સાહેબ, ગુણિકાના મકાનમાં આવતાં શા માટે અચકાવ છો.” હું આ સાંભળી વિચારવા લાગી કે પેલા મોલટા પેટવાલા વાણીઆનો માણસ તો નથી પણ હજુ સોમવારને ધણા દીવસ છે એ વિચારથી લગાર નિરાંત વળી એટલે ઓઢણીને માથા ઉપર નાંખી તથા વિખરાયલા વાળોને ઠીક કરતી વચલા હોલમાં આવી અને કાલે સાંજે બગીચામાં જે યુવાન મળ્યો હતો તેને આવેલો જોયો એટલે મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં, હું એ યુવાનને જોતાંજ હસ્તી હસ્તી પોકારી ઉઠી “ઓહો આપ છો કે? બેસો” તે યુવાને ગરદન નમાવી નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો.

“જો મને એવી ખજર હોત કે બપોરની વખતે તમે આરામ કરો છો તો હું અત્યારે આવત નહીં, પણ હવે તો આવી ગયો અને તમારો આરામ પણ ગયો તેથી મારી ચાહું છું.”

“નહીં એમાં મારીની કાંઈ જરૂરત નથી. હું આપની વાટ જોઈ જોઈને હમણાંજ લગાર પલંગ ઉપર અમસ્થો પડી હતી” મેં કહ્યું.

“ગવહર ! એ કાણ આવ્યું?” અંમાએ રસોડામાંથી પુછ્યું.

“જે સાહેબ કાલે રાતે બગીચામાં મળ્યા હતા અને જેમના વીષે મેં રાતે કહ્યું હતું તેઓ સાહેબ પધાર્યા છે” મેં જવાબ આપ્યો. અને તે બાદ તેમને બેસાડીને પુછ્યું.



“આપે અત્યારે પધારીને બહુ મોહટી મહેરબાની કરી.”

“એમાં મહેરબાની શાની?”

“આપનું નામ?”

“મને મીર અસગરઅલી કહે છે.”

“તો શું આપ સમ્મિદ છો.”

“હા લોકો કહે છે તો ખરા.”

“કાલે રાતે આપ પેલા શેરને બહુજ દર્દ ભર્યા દિને પઠી રહ્યા હતા.” મેં કહ્યું “હું તો ભુલી ગયો, પણ જો આપને તકલીફ ન થતી હોય તો રાતની પેઠેજ એક વખત ફરી સંભળાવો.”

“રાતની પેઠે તો ક્યાંથી પઢાય” મીરસાહેબે કહ્યું “તે વખત જુદો હતો, કાણુ જાણે શા શા વિચારોમાં ઘેરાઈને તે શેર પઠી રહ્યો હતો, અને વાત એ છે કે મને પોતાને પણ તે શેર બહુજ પસંદ છે દરવખતે તેનુંજ રટણ કરું છું.”

“વો નહીં ભુલતા જ્યાં જઈ”

હાય મેં ક્યા કરું ક્યાં જઈ”

“ઓહ! કેટલો મુશ્કેલ શેર છે, કાઠખી રીતે તેનો ભાવાર્થ સમજમાં આવતો નથી.”

“વાહ સેહલા સરળ તથા સાફ સાફ ભાવાર્થવાળા શેરને મુશ્કેલ કહે છે?” મીરસાહેબ અજબ થતાં બોલ્યા. “કહો જોઈએ ક્યા શબ્દનો ભાવાર્થ સમજમાં આવતો નથી.”

“કહી દઉં?” મેં હસ્તા હસ્તા કહ્યું. “વો નહીં ભુલતાનો ભાવાર્થ સમજમાં આવતો નથી, કાન નહીં ભુલતા?”

આ સાંભળી મીરસાહેબ હસી પડ્યા અને હસ્તા હસ્તા બોલ્યા “સુખ્દાનદાહ! આપની વય તો બહુજ નાહની છે પણ વાતો બારે મળકની કરો છો.”

“મીર સાહેબ હવે આ વાતોને આજુએ મુકી આપ આપની હકીકત કહો” મેં દિલની વાત કહાવવા માટે કહ્યું. “ગઈ કાલથી આપનો શેર સાંભળી, હાયકારા અને નિશ્વાસ ને નિહાળી હું એજ વિચારોમાં પડી ગઈ છું માટે ખુદના વાસ્તે આ વાત ઉપર જે પરદો છે તેને ઉપાડી દ્યો” મીર સાહેબે એક લાંબો નિશ્વાસ નાંખી અને આંખમાં ઝળઝળાયાં લાવી કહ્યું.

“સર ગુઝસ્તે બલા કુશાં ન સુને  
ન સુને મેરી દાસ્તાં ન સુને”

ગવહરજન હમણાં તમે નાહનાં જો માટે આ વાત ઉપર પરદોજ પડેલો રહેવા દો, આવી વાતો સાંભળવાના તમારા દીવસો આવ્યા નથી, માટે વધારે પુછગાછ ન કરો. નહીં તો નકામા દુઃખી થશો અને મને પણ દુઃખી કરશો.”

મેં જોયું કે આટલું બોલતાં બોલતાં મીર સાહેબના ચહેરામાં ફેરફાર થઈ ગયો. આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા જહેવા માંડી તેથી હું ચુપ થઈ ગઈ પણ તરતજ વિચાર આવ્યો કે મીર સાહેબ તો ચકરમ માણસની પેઠે છે. ફરી આવ્યા કે ન આવ્યા માટે અત્યારે હાથમાં આવેલી તક ગુમાવવી ન જોઈએ. આ વિચાર કરીને હું બોલી.

“મીર સાહેબ ! આપે જે કાંઈ ફરમાવ્યું તે દુરસ્ત અને બાજબી છે હમણા મારી વયજ શું છે માટે મારાંથી આવી વાતો ન પુછાય, પણ આપ કહોછો કે સાંભળીને તું દુઃખી થઈશ, પરંતુ મીર સાહેબ ! અત્યારે આપ એ વાત નહીં કહો તેથી મને બહુજ દુઃખ થશે અને હું સમજીશ કે આપે મને ના લાયક સમજી.” હું દિલાસાના રૂપમાં બોલી “હું અત્યારે બોંહોંસ કરીને આપથી એ વાત બાજુવા માગુ છું તેનું કારણ બીજું કાંઈ નહીં પણ એ વાત સાંભળીને જો મારાથી બની શકતું હોય તો હું મારાથી બનતી કેશીશ

કરી તમારા દુઃખમાં હીરસો લઉં. અને તમને એ દુઃખમાંથી ઉગારવાની પયરવી કરું. ”

આ સાંભળી મીર સાહેબના એહરા ઉપર રતાશ ફરી વળી અને લગાર ખુશી થઈને બોલ્યા “ ગવહરજન ! ખુદા તમારું બહુ કરે, આજે એક તમે મળ્યાં કે જોણે મને જોઈ મારી સાથે હમદી બતાવી છે: નહીં તો ઝોળખાણ પીઝાણ વાળા સગા સંબંધીઓ બધા એકી અવાજે મને દીવાનો અને બેવકુફ કહે છે. કોઈ કહે છે કે આને ભુત પીયાશની વળગણ થઈ છે તો કોઈ બેજુ અરકી ગયાની વાતો કરે છે. દુકમાં એટલું જ કે જેટલા મોહાં તેટલી વાતો થઈ રહી છે. પણ હું એકનો એ જવાબ ન આપતાં

વો નહીં ભુલતા જહાં જાઉં

હાય મેં કયા કરું કહાં જાઉં

નું રટણ કરી રહ્યો છું. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં મીર સાહેબ બેતાબ બની ચોધાર આંસુએ રડી પડ્યા. આંખો ઉપર રમાલ ઢાંકીને તેઓ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગ્યા તે વખતે અંમાનો આંખ લાગી ગયેલી હોવાથી સારું થયું, નહીં તો તેમની વાતો સાંભળીને નકામી પીડામાં પડવું પડત. ઉસ્તાદજી પણ બાહર ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી હું મારી જગ્યાએથી ઉઠીને મીર સાહેબની પાસે બેસી ગઈ અને તેમને દિલાસો આપતાં બોલી. “ આપ સમજી થઈને આવી રીતે રડો તે કોઈ સારું ન કહેવાય, ધીરજ ધરો. ખુદા તમારી રહાય કરશે ” તે બાદ હું ઉઠીને પાણી લાવી એટલે મીર સાહેબે એકાદ છુટ પીધી, મેં પાન બનાવીને આપ્યું તો તેના ખાવાથી લગાર તબીયત ઠેકાણે આવી એટલે તેઓએ પોતાની કથા શરૂ કરતાં હજી.

“ ગવહરજન ! તમે તો કાલે બગીચામાં ભોગજોગે મળી મયા પણ હું આજે બે ત્રણ વરસથી એવીજ હાલતમાં ભટકું છું. અને

એવી હાલત થવાનું કારણ.....” ( મીર સાહેબ આટલું બોલતાં બોલતાં રડી પડ્યા, પણ ફરી હિમ્મત કરીને બોલ્યા ) આર વરસ ઉપર બસંતના મેલામાં હું ગયો હતો ત્યાં સાંજની વખતે તમારા જેવીજ અને તમારીજ વયની એક મનહર મુર્તીનાં દર્શન થઈ ગયાં જેને જોતાંજ હું જાન ભુલીને તેના પ્રેમમાં દીવાનો બની ગયો. તે સમયમાં હું સ્કુલમાં ભણતો હતો અને ઇન્ડ્રસની પરિક્ષાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. પણ તે મનહર મુર્તીને જોતાંજ ભણવા ગણવાનું માંડી વાળ્યું અને તેના મકાનની શોધ કરતાં કરતાં એક દીવસે તેના મકાન ઉપર પોંહચી ગયો. તે મને જોઈને બહુજ મહેરબાનીથી મળી, તેણીના માતપિતા કે બીજી કોઈ બહેન નહોતી પણ માત્ર એક બુઢા ઉસ્તાદજી હતા અને તેઓ પણ મારાથી બહુજ ખુશી થઈને મળ્યા. તે વખતે તમારી પેઠે તેની નાકમાં પણ બિન અનુભવીની નીશાની પડેલી હતી. માત્ર જે ત્રણ વખત જવાથીજ અમે અને જણમાં મોહોખ્ખત થઈ ગઈ. તેથી મેં ભણવું ગણવું અને તેણે ગાવું બજાવવું મુકી દીધું. કત્તાકે સુધી અમે અને જણા એકાંતમાં બેસી વાતો કરતા હતા ખુરશીદને.....(અરે મેં તેનું નામ પણ કહી દીધું)...ભણવાનો શોખ હોવાથી માત્ર જે ત્રણ મહીનામાંજ તે સારી પેઠે ભણવા લખવા લાગી ગઈ જ્યારે ઉસ્તાદજીએ અમે બંનેમાં નારી પેઠે પ્રીતીની માંઠ બંધાએલી જોઈ ત્યારે તેઓએ મારી પાસે નાહની મોહટી ફરમાશે (માંગણીઓ) કરવા માંડી. અને મારાથી જ્યાં સુધી બની શક્યું ત્યાં સુધી તેમની ફરમાશે પુરી કરી પણ જ્યારે તેમની ફરમાશેને પોંહચી વળવાની શક્તિ ન રહી તો મોહડું છુપાવવાની કાશીશ કરી. ઉસ્તાદજીની આવી માંગણીઓ ચાલુજ રહી અને જ્યારે જોયું કે હું માંગણીઓ પુરી કરી શકતો નથી ત્યારે તેઓએ એક ગજબર મહાજનના છોકરાને પોતાનો શીકાર બનાવ્યો અને મને સાફ ચબ્દોમાં કહી દીધું કે તમે આટલો પગાર આપી શકતા હોવ તો ખુશીની સાથે પધારો અને નહીં તો હું ખુરશીદને નોકર રખાવું

છું. ગવહરજન ! મારી સ્થિતિ એવી નહોતી કે હું પગાર આપીને ખુરશીદને રાખી લઉં, અને વળી મને ખુરશીદનો જે પ્યાર હતો તે કાંઈ પૈસા ટકા આપવાનો નહોતો, કેમકે હું તો સાચા પ્યારનો સેવક હતો, તેથી મેં પગાર આપવામાં આનાકાની કરી એટલે ઉસ્તાદજીએ પેલા મહાજનના છોકરાની સાથે ખુરશીદનો મેલાપ કરાવી દીધો. જ્યારે મેં મારા આંખોની સામે મારા પ્યારની મનહર મુતીને ઝીંજની પાસમાં જોઈ ત્યારે હું દુઃખના દરિયામાં ડુબી ગયો. ખાવું પીવું છોડી દીધું. રાત દિવસ તેનાજ વિચારમાં ભટકવા લાગ્યો એટલે હું મુંબઈ નહાસી ગયો ” મીર સાહેબ અહીં સુધી પહોંચ્યા એટલે મેં પુછ્યું.

“ આપ કહો છો કે ખુરશીદને પણ મહોબ્બત હતી તો આપની જુદાઈથી તેને પણ દુઃખ તો થયુંજ હશે ! ”

“ દુઃખની વાત કહો છો ? ” મીર સાહેબ બોલ્યા ‘જે ખુરશીદના માટે મેં મારું ઘરખાર મુક્યું, જે ખુરશીદના સખતે બાપદાદાની આજર ઉપર પાણી ફરી ગયું, જે ખુરશીદની પાછળ મારું બચવું ગણવું બરમાદ થયું, જે ખુરશીદના લીધે મા બાપ અને સંગાઠલા નારાંજ યયા તેજ ખુરશીદ હવે મારા નામથી પણ ચીડાય છે. ભુલે ચુકે કાઈ દિવસે મારી વાત નીકળે છે તો હજારો બક્ષા ખુરા શબ્દો બોલે છે. પણ ગવરજન ! મારા દિલમાં તો હજુ સુધી તેનો પ્યાર પ્રથમની પેઠેજ છે. ”

“ પણ એ ખુરશીદ કંઈ ? ” હું બોલી “ સીતારામના ઝગ્ગરમાં કંદોઈના મેડા ઉપર રહે છે તેતો નહીં ? ”

“ હા તેજ, તેજ ખુરશીદ, તેણેજ મને બરમાદ કર્યો છે. તેણેજ મને નકામો કરી દીધો છે તેનાજ પ્યારનો હું દમ ભરું છું અને જ્યારે કાઈ દિવસે બહુજ આકુળઆકુળ બનું છું તો બગીચાની તરફ જઈ છું અને ત્યાં એકાંતમાં રડીને જીવ હલકો કરું છું. એવીજ રીતે કાલે પણ ગયો હતો જ્યાં તમારી મુલાકાત થઈ ગઈ અને તે મુલાકાતના



સખમેજ અહીં આવીને આ કથા કહેવા બેઠો છું. કાલે તમારી મુલાકાત થઇ છે ત્યારથી મારા દિલમાં નવી આશાએ જન્મ લીધો છે અને મને ખાત્રી થાય છે કે, તમારા દિલાસા ભરેલા શબ્દોથી મને તથા મારા ભટકેલા દિલને આરામ પહોંચશે પણ ગવહરજન ! સાચું કહો તમે તો ખુરશીદની પેઠે જીલમી નથી ને ? ”

“ મીર સાહેબ આપ ખાત્રી રાખજો કે હું તેવી નથી ” મેં દિલાસો આપતાં કહ્યું “ આપની બધી હકીકત સાંભળી મને બહુજ અફસોસ થયો. ખુરશીદના ઉસ્તાદજી ધણાજ લાલચુ અને પ્રપંચી છે આ બધું તેમનીજ કારસ્તાનીનું પરિણામ છે; નહીં તો ખુરશીદ પોતે બહુજ ભોળી છે. પણ કાંઈ ચિંતા નહિ આપ ખુશીની સાથે મારે ત્યાં પધારતા રહો. ઇનશાઅલ્લાહ કોઈ પણ વખતે આપને મારાથી નારાજ થવાનો વખત નહીં આવે અને જો આપની મરજી હશે તો હું ખુરશીદના મેલાપની પણ કોશીશ કરી તેનું દિલ આપના તરફથી સાફ કરી દઈશ ”

“ નહીં નહીં ” મીર સાહેબ ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યા “ જ્યાં સુધી પેલો પાણી ઉસ્તાદ જીવતો છે ત્યાં સુધી હું પોતે તેનાથી દુર નાસું છું. ”

“ આપ ચુન્નેખાન ઉસ્તાદની બીક ન રાખો. ઇનશાઅલ્લાહ હું ખુરશીદને એવી રીતે સમજાવીશ કે સાપ મરી જાય અને લાકડી ન ભાંગે, આપ કોઈ કોઈ વખતે તેની મુલાકાતે લેશો અને તેના ઉસ્તાદને અબરે નહીં પડે. ”

મીર સાહેબ ! મારી આ વાત સાંભળીને બહુજ ખુશી થઇને બોલ્યા “ જો તમે મારા તરફથી ખુરશીદનું દિલ સાફ કરી આપો અને તે આઠ દસ દીવસે ઉસ્તાદજીથી જાનમાના મારી મુલાકાત લેતી થાય તો હું આખી જીંદગી સુધી તમારો દાસ બનીને રહું ” આ સાંભળી મેં તેમને પુરે પુરી કોશીશ કરવાની ખાત્રી આપી. એટલે વધુ આનંદમાં આવી મારો આભાર માનીને બોલ્યા “ ગવહરજન !

તમે નાહનાં છો તેથી પ્યારના રસ્તામાં કેવા કેવા સંકટો સેહવા પડે છે, તેનાથી અંજણુ છો, પણ માત્ર પોતાના દયા ભરેલા દિલના સખમે તમે મારાથી આટલી બધી હમદદી કરો છો. પરંતુ પ્યારની ખાતર મારા ઉપર કેવા કેવા સંકટો ગુજ્યાં છે અને ગુજરે છે તે જો તમે સાંભળ્યા હોત તો કાણ જાણે તમને કેટલું બધું દુઃખ થયું હોત !!”

“ મીરસાહેબ ! મને આપની સાથે ખાસ હમદદી થઈ ગઈ છે, પણ હું પોતે સમજી શકતી નથી કે શામાટે ? અત્યારે મારું દિલ પોતાની મેળે આપના પ્યારની સઘળી હકીકત સાંભળવા ચાહે છે તેથી જો આપને કાંઈ હરકત ન હોય તો ખુલાસેવાર કરમાવો. વળી મારી ખુશનસીબીથી અત્યારે કાંઈ બીજું નથી, નહીં તો દરવખતે મારી પાસે ઉસ્તાદજી તથા અંમા એ બંનેમાંથી એક જણ તો મેસેકુંજ હોય છે.”

“જ્યારે તમે મારા ઉપર આટલી બધી મહેરબાની કરો છો અને પુરેપુરો કાશીશ કરવાનું કહો છો તો હું તમારાથી મારો હકીકત શા માટે છુપાવું. પરંતુ તે કાઠને પણ કહેશો નહીં એવી કસમ આવ તો હું મારી હકીકત કહું.”

આ સાંભળી મેં મીરસાહેબને આ વાત બીજને ન કહેવાની ખાત્રી કરી આપી તો તેઓએ પોતાનો હકીકત આવી રીતે શરૂ કરી.

“જે દીવસે પહેલ વહેલી વખતે મેં બોલુશાહની બસંતમાં ખુરશીદને જોઈ હતી તે દીવસે તેનું જોખન પુર બહારમાં હતું. નહેરની પુલ પાસે તેની ગાડી ઉભી હતી અને આગળ પાછળ બીજી મોહટી મોહટી પછંસાદાર તવાયફોની ગાડીઓની હાર હતી. તે વખતે ખુરશીદનો ચંદ્રસમાન ચેહરો, રસીલી આંખો, કાળા વાળ, રાતા અને નાજુક હોઠ, લાંબી ગરદન, માથા ઉપર બમ્બંતી રંગની ઓઢણી અને સઉથી વધુ ગજબનાક તો કમર ઉપર હાથ મુકો તથા એક અજબ અદાની સાથે પગ ઉપર પગ ચઢાવી બેસવું મારા વાસ્તે ગજબ થઈ ગયું. તેની સઘળી અદાઓએ મારા દિલમાં ધર કરી લીધું. અને

હું તેજ વખતે તેના પ્રેમમાં અંધ થઈ ગયો. ખુરશીદની પ્યારી પ્યારી નથણી, કાનોના એરોંગ અને ખુબસુરત ઝુમર, ગળામાં એક સુંદર હાર, તથા જડાવની કંડી અને તે કંડીની ઓઢણીના ઝીણા રંગમાંથી બહાર આવતી ચમકદમક જોષ હું દિવાનો બની ગયો. હલકાં ગુલાબી રંગનો તંગ અને ચુસ્ત ઉરેખ પાળમો, જેમાં રૂપુષ્ટ પીંડલીઓ પોતાની બહાર બતાવી રહી હતી. અને પગના નકસીયાત્રા ઝીણા છરા, કાળી મખમલની સોનેરી જરીવાલી સક્કીમશાહી સપાટો, ગાડીમાંથી ઓઢણીનો લટકતો છેડો, આ બધી વાતો એવી હતી કે હું બાહોશીમાં બેહોશ બની ગયો. તે વખતે હું લાહોરી દરવાજાની સડક ઉપરથી આવ્યો હતો અને ભોગજોગે એકલોજ હોવાથી પુલ ઉપર પહોંચતાંજ આ ખુદાવંદે દોઝહાંનની અજબ કારીગરી જોષ કલેજી પકડીને બેસી ગયો, અને એક હાયકારો મારી બેહોશ થવાની તૈયારીમાંજ હતો. કે ખુરશીદની નજર મારા ઉપર પડી ગઈ. હાય તે વખતે તેનો નજરોથી જાહેર થઈ રહ્યું હતું કે લગાર સાવચેતી રાખ. હમણાથીજ આવી હાલત થઈ જશે તો આગળ ઉપર કેવી રીતે થશે. હું તેની ગાડીનું ચકર ખાઈ એક બાજુ ઉપર ઉભો રહી તેના મનહર ચેહરાને નિહાળવા લાગ્યો. તે વખતે મારું દિલ જખ્મી કબુતરની પેઠે તરફડીયાં ખાઈ રહ્યું હતું. બસંતના મેળાની બહારને બાજુએ મુકી હું તો ખુરશીદના અંદ્રસમ ચેહરામાંજ બધી બહાર જોષ વિચાર કરી રહ્યો હતો કે આ મનહરણી કાણ છે ને ક્યાં રહે છે, શું નામ છે. તેનાથી કેવી રીતે મળું, હું હજી તો આવા વિચારોમાંજ હતો કે મેળો વિખરાવા લાગ્યો. આ જોષ છેલ્લો વખતે તજકથી તે મનહરમુર્તિના દર્શન માટે હું તેની ગાડીની પાસે ગયો એટલામાં તો ખુરશીદની ગાડીનો આગળનો ગાડી વાળી તવાયફે કહ્યું “કેમ ખુરશીદ! ચાલવું છે કે?” આ સાંભળતાંજ નામની ખબર પડવાથી મેં પાક પરવરદિગારનો આભાર માન્યો, ખુરશીદે તે તવાયફના પુછવા ઉપર “હા ચાલો” નો જવાબ

તો આપ્યો પરંતુ તેણે ચારે બાજુ નજર નાખી જોયો જણાતું હતું કે તેની આંખો કાઢને શોધી રહી છે. ”

“ ત્યારે ખુરશીદના દિલ ઉપર પણ અસર થઈ ? ” હું વચમાં બોલી ઉઠી.

“ હા તેને હવે અસર કહો કે ખુદાનો ફઝલ ” મીરસાહેબે પોતાની કથા આગળ લંબાવતા કહ્યું “ પરંતુ જ્યારે તેણે મને જોયો ત્યારે તેની આંખો નીચી નમી ગઈ. વળી મેં તેની છંક પાસે પેંહચીને જોયું તો તેણી ઠંડો શ્વાસ લેતી જણાઈ. હાય ગવહરખાન ! તેજ વખતે મને જણાયું કે તેના મનમાં પણ મારો ખ્યાલ પેદા થઈ ગયો છે. હું એકી ટસે તેના ચંદ્રસમ ચેહરાને જોવામાં લીન હતો કે એટલામાં ગાડીવાળાએ ઉસ્તાદજીને પુછ્યું.

“ સીધી ઘેર ઉંપરજ હંકાર ! ”

“ હા સીધી ચાવડીમાં લઈ ચાલ. ”

ઉસ્તાદજીના આ જવાબથી મારા હર્ષનો પાર રહ્યો નહી. વગર પુછે વાતો વાતોમાં નામ ઠામ જણાઈ આવતાં જાણે મોહટી જગીર ન મળી હોય તેમ લાગ્યું. ખુરશીદની ગાડી તો સડસડાટ કરતી ચાલી પણ તે ગાડીનો સાથે સાથેજ મારું દીલ પણ ગયું. જ્યાં સુધી તેની ગાડી જણાઈ ત્યાં સુધી મેં જોયા કીધું પણ જ્યારે તેની ગાડી જણાઈ નહીં ત્યારે એક હાયકારો મારી બેસી ગયો. પરંતુ જતી વખતે ખુરશીદે આડ દશ વખત પાછળ ફરો ફરીને જોયલું હોવાથી મારી હીમ્મતમાં બહુજ વધારો થઈ ગયો અને મેં તેજ વખતે દ્રઢ વિચાર કરી લીધો કે ગમે તેમ કરીને પણ ખુરશીદના ઘેર ઉપર જવું અને તેને મારો ખ્યાલ રહ્યો છે કે નહી તેનો તપાસ કરવી. ”

મીરસાહેબ પોતાનું વૃતાંત કહી રહ્યા હતા અને હું ખાસ દિલ સગાવીને સાંભળી રહી હતો કે, એટલામાં ધલધલ કરતાં ઉસ્તાદજી

આખાં તેથી મીરસાહેબ ચુપ થઈ ગયા. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ મીરસાહેબને જોયા ત્યારે ખુશામદી લેહજામાં બોલ્યા.

“ આહા હુઝુર આપ હો કે ? અલ્લાહ અલીનો અમાન પીરો નો સાયો. ”

“ જીહા ખાંસાખ હું છું ”

“ હુઝુરના મીઝાને શરીફ ” ઉસ્તાદજીએ હાથ જોડીને પુછ્યું.

“ ખુદાનો શુક છે સારો છું. ”

“ હુઝુર ! કાલે તો આપ તે શેરને તાલસુરનો સાથે ગાઈ રહ્યા હતા ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા. “ જાણ્યામાં આપે કોઈ પ્રવિણ ઉસ્તાદનો પાસેથી શીખેલું છે ”

“ નહીંરે ઉસ્તાદજી સંગીતનું શીખવું તો ઘણું કઠણ છે પણ ઘણા દીવસ થયાં એમ થાય છે કોઈ સારો ઉસ્તાદ મળે તો થોડું ઘણું હાંસલ કરી લઉં, પરંતુ હું એવો કમનસીબ છું કે અત્યાર સુધી કોઈ એવું મળતું જ નથી. ” મીરસાહેબે કહ્યું “ હા કેટલાક વરસો ઉપર બન્નુખાન ઉસ્તાદ પાસે થોડું ઘણું શીખવું શરૂ કર્યું હતું. પરંતુ તે બાદ એવી જંગલોમાં ફસી પડ્યો કે કોઈ પણ શીખી શક્યો નહીં. ”

“ બેશક હુઝુર, ગાવું બળવવું બહુજ મુશ્કેલ કામ છે અને તેના શીખવા માટે અથાગ મહેનતની જરૂર છે પરંતુ હુઝુરનું મનું તો પેહલાંથીજ કસાએલું જણાય છે તેથી માત્ર થોડીજ મહેનતની જરૂર છે. ”

“ એ તો તમારી મહેરબાની છે નહીં, તો મને મારા ગળાથી સખત નફરત છે. હા જો તે સંખંબી કાંઈક પુરેપુરો બંદોબસ્ત થઈ જાય તો મહેનત કરવાને તૈયારી કરું. ”



મીરસાહેબના બોલવા ઉપરથી જણાતું હતું કે તેઓ સંગીતના શોખીન જણાય છે, અને ગાણું શીખવાની ઉમેદ રાખે છે તેથી જો તેઓ ઉસ્તાદજીની પાસે ગાણું શીખે અને મને થોકુંક લણવું લખવું શીખવાડે તો ઠીક થાય. આ વિચાર આવતાંજ મેં મીરસાહેબને કહ્યું.

“ અને આપને મારી લલામણ કાણ કરે ? ” મેં કહ્યું.

“ આપને શાની જરૂરત છે ? ” મીર સાહેબ અન્યખીથી બોલ્યા.

“ જે મને આવડતું નથી અને આપને આવડે છે ” હું બોલી.

“ એટલે ? ”

“ એટલે મારા અક્ષરો બહુજ કાચા છે, અને સાફ સાફ વાંચતું લખતું પણ આવડતું નથી તેથી જો આપ દરરોજ અર્ધા કલાકની તકલીફ લઈને બતાવતા રહો તો હું આખી જીંદગી સુધી આભાર નહીં ભુલું ” મેં આજીજીથી કહ્યું.

“ વાહ ગવહરખાન ! ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “ તમે તો નફામાંજ રહ્યા, પણ હું કયા લાભની આશામાં મહેનત કરું ? ”

“ ઉસ્તાદજી ! મને જે લાભ થાય તેમાં તમારો પણ લાભ છે ને ? ” મેં કહ્યું “ તોપણ મીર સાહેબ ખાનદાની માણસ છે તેથી તેઓ તમારી જરૂર કદર કરશે. ”

“ ખાંસામ ” મીર સાહેબે કહ્યું “ ઈનશાઅલ્લાહ તમને મારાથી કોઈ વાતની શીકાયત કરવાનો વખત નહીં આવે, માટે કહો ક્યારથી શરૂ કરાવશો ? ”

“ જ્યારથી આપ મને બણાવવાનું શરૂ કરશો. ”

મારા વચમાં બોલી ઉઠવાથી મીરસાહેબ હસી પડ્યા. અને થોડીક રકમક પછી બણવા માટે સવારનો વખત નક્કી કર્યો. ઉસ્તાદજીએ તાઅલિમ આપવા માટે ત્રીજા પહોરનો વખત મુકરર કર્યો અને મીર સાહેબના ઘરનું ઠેકાણું પુછી લઈને કહ્યું.

“ અધાહનું ચાહવું છે તો માત્ર એકાદ માસમાં આપ પ્રવિણ થઈ જશો પણ હુઝુર પહેલાં આપને બાકાયદા શાગિદ બનવું પડશે.”

“ તો મને તેમાં ક્યાં ઇનકાર છે ! ” મીરસાહેબે કહ્યું.  
“ ઉસ્તાદી શાગિદિ વગર દુન્યાનું કોઈ કામ પણ થઈ શકતું નથી.”

“ અધાહ હુઝુરને સલામત રાખે, સમજદાર માણસની બલા દુર ” ઉસ્તાદજી આપલુસી કરતા બોલ્યા. “ હુઝુર ત્યારે ફરી હું ત્રીજા પોહરે આવીશ, પણ આપની પાસે સિતાર છે કે ?

“ હા છે અને એક નાહતો સરખો તંબુરો પણ છે કોઈ કોઈ વખતે તેનાજ ઉપર આઆઆ કરી લઉં છું. ”

“ બસ તો બીજી કોઈ પણ ચીજની જરૂર નથી. ”

આટલું બોલી ઉસ્તાદજી સલામ કરીને રસોડામાં ચાલ્યા ગયા એટલે મેં મીરસાહેબને કહ્યું. “ જુઓ ઉસ્તાદજીએ આવીને આપણી વાતોમાં ભંગાણ પાડ્યું ” મીરસાહેબે આ સાંભળી અફસોસ જાહેર કર્યો, અને પોતાનો ગાવાનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો તે માટે ખુશી થયા. એટલે મેં પુછ્યું “ હા મીરસાહેબ ફરી શું થયું ? ” મીરસાહેબે જવાબમાં કહ્યું “ ગવહરજન ! ઝોહરની નમાઝનો વખત થઈ ગયો છે. તેથી અત્યારે તો રજા લઉં છું ફરી ઇનશાઅલ્લાહ બીજા કોઈ પ્રસંગે કહીશ. આટલું કહી મીરસાહેબ જવા માટે ઉઠ્યા એટલે મેં પુછ્યું. “ મને ભણાવવાનું ક્યારથી શરૂ કરશો ? ” મીરસાહેબે હીસાબ કર્યો તો તે દીવસે શનીવાર હતો, રવીવારના દીવસે તેમને પોતાને કાંઈ કામ હતું અને સોમવારના દીવસથી ચાર પાંચ દીવસના માટે મને પેલા મોહટા પેટવાલા વાણીયાની જાનમાં જવું હતું તેથી મીરસાહેબે કહ્યું. “ ઇનશાઅલ્લાહ, આવતા શનીવારના દહાડે સવારમાં આઠ વાગે આવીશ માટે તમે તમારી પાટી લખી ને તૈયાર રાખજો ” આટલું બોલી મીરસાહેબ ગયા.

મીરસાહેબના જવા પછી હું પાછી પલંગપર જઈને પડી અને તેમનાજ વિચારોમાં લીન બની સોચવા લાગી કે “બાપડા મીરસાહેબે ખુરશીદના ઇશકમાં કેટલા બધા સદમા ઉઠાવ્યા અને એવકા ખુરશીદને તેમનો ખ્યાલ પણ નથી. મીરસાહેબની ખાનદાનીયતમાં લગારે શક નથી. વળી એહરા મોહરામાં પણ સારા છે, પૈસા ટકા પણ પોતાના ગજા પ્રમાણે આપતા હશે, છતાં પણ ખુરશીદ એવકા કેમ બની ગઈ?” હું મારા દિલમાં આ વાતો કરી રહી હતી કે એકાએક માન દિલમાં આ સવાલે જન્મ લીધો કે “જો ખુરશીદે મીર સાહેબને જાણીબુઝીને સતાવ્યા હશે તો શું તેના ઉપર ખુદાનો ગજબ નહીં પડે?” આ સવાલના જન્મ પામતાંજ હું મનમાંને મનમાં બીકથી ધ્રુજવા લાગી અને તેના પરિણામે તેજ વખતે મેં મારા દિલમાં ઠરાવ કર્યો કે “હું કાંઈ પણ દીવસે કાંઈ પણ માણસને દુઃખ નહીં પોંડ્યાહું, અને ખાસ કરી નગ્વાબ સાહેબને તો કાંઈખી દીવસે સતાવીશ નહીં. ફરી ભણેને અંમા અને ઉસ્તાદજી ગાળો આપે. તેઓ બંને જણ તો પોતાના લાભ માટે મને નવી નવી ચાલો શીખવાડશે અને તેથી તેઓ લાભ ઉઠાવશે પણ ખુદાનો ગજબ તો મારા ઉપરજ પડશેને !!” આ ઠરાવ કર્યા પછી મને જણાયું કે મારા દિલમાં એક નવીજ શક્તિએ જગ્યા લીધી છે અને તે શક્તિના સત્ત્વે નગ્વાબને સતાવવા માટે ઉસ્તાદજી તથા અંમા શીખામણો આપશે તો તેમની એ શીખ મારા ઉપર લગારે અસર કરી શકશે નહીં એમ જણાવા લાગ્યું. હું આવા અનેક વિચારો કરી પલંગ ઉપરથી ઉઠી અને પાન ખાઈ નવાબની વાટ જોતાં વચકા હોલમાં આવીને બેઠી તે વખતે ત્રણ વાગ્યા હતા, અને કાલે પણ નગ્વાબ સાહેબ ત્રણ વાગે આવેલા હોવાથી મને ખાત્રી હતી કે આજે પણ તેજ વખતે આવશે. અંમા અને ઉસ્તાદજી રસોડામાં બેસીને કાંઈ ચુપચુપ વાતો કરી રહ્યા હતા. એટલામાં થોડીવાર પછી અંમા વચકા

હોલમાં આવ્યા અને મને જોતાંજ પોકારવા લાગ્યાં “આમ ઉઘાડે માથે મેલાં છુગડાં પેહરીને કેમ બેઠી છે ? લગાર ઉઠ હાથ મેહડું ધોઈને છુગડાં બદલી નાખ, નગ્વાખ હમણા આવતાજ હશે ” હું આ સાંભળી ઉઠી, અને સારી પેઠે હાથ મોં ધોઈને ચોટલો સાફ કર્યો તે બાદ અંમાએ સુરમાઈ રંગનો કપડાંનો જોડો કાઢી આપ્યો જે મેં મારા રૂમમાં જઈને પેહર્યો. ગઈ કાલ કાલ કરતાં આજે દર દાગીના પણ અંમાએ વધારે પેહરાવ્યા એટલે હું સારી પેઠે બનીઠીને વચલા હોલમાં બેઠી. મારા બેસતાંજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને ઇશારો કરીને બહાર જવાનું કહ્યું એટલે ઉસ્તાદ બહાર ચાલ્યા ગયા.

“ગવહર” અમાએ મારી પાસે બેસીને કહ્યું. “ આજે નગ્વાખ સાહેબ આવે તો હસ્તા મુખે કેહજો, કે આપે કાલે જે ખાણું મોકલ્યું હતું તે જો કે બહુજ લહેજતદાર અને સ્વાદિષ્ટ હતું છતાં પણ જો આપ અમારી સાથે ખાવામાં શરીર હોત તો વધારે લહેજતદાર થઈ જાત. ખેર કાલે તો એમ ન બની શક્યું પણ જો આપને તકલીફ ન થતી હોય તો આજે રાતે અહીંજ ગરીબોની દાલ રોટી ખાવાની તકલીફ લ્યો. ” ફરી લગાર થોળીને અંમાએ કહ્યું “ ગવહર વળી એક બીજી વાત મારે આ કહેવી છે કે મેં અત્યારે ઉસ્તાદજીને સારી વેઠે સમજાવી દીધા છે તેથી તેઓ નગ્વાખ સાહેબના આવ્યા પછી રહેમતઅલી અત્તરવાળાને અહીં મોકલશે એટલે તું તેમાંથી સાત આઠ જાતનું અત્તર ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર તોલસ પસંદ કરજો, પણ પસંદ કરતી વખતે દરેક અત્તર નગ્વાખ સાહેબને બતાવતી રહેજો એટલે તેઓ એમ સમજે કે જે અત્તરને હું પસંદ કરું છું તેનેજ ગવહર પણ પસંદ કરે છે. તે બાદ નગ્વાખ સાહેબને કહેજો કે જેટલી જાતના અત્તરો મેં પસંદ કર્યા છે તેટલીજ જાતના અત્તરો તેટલાજ પ્રમાણમાં આપ પણ ખરીદ કરો. બલકે એમ કરજો કે જે અત્તરો તેં પસંદ કર્યા હોય તે રહેમતઅલીને આપીને નગ્વાખ

સાહેબને ઘેર પહોંચાડી દેવાનું કહેજે અને હું તો ફરી લપ્પ લપ્પ કહીને રહેમતઅલીને વિદાય કરી દેજે. જો ગવહર ! મેં અત્યારે જે કાંઈ કહ્યું છે તે ઉપર બરોબર અમલ કરજે, નહીંતો ફરી તારી વાત પું જાણે, અત્યારે હું માથામાં દરદ હોવાનું બહાનું કરી રસોડામાં જઈને સુઈ રહું છું અને તેથીજ આજે હું આ તરફ નહીં આવું.”

અંમા આટલું કહીને રસોડા તરફ ગયાંજ હતાં કે એટલામાં નવાજ સાહેબ પધાર્યા, તેથી હું અંમાની શીખામણ ઉપર પુરેપુરી રીતે વિચાર પણ કરી શકી નહીં. આજે નવાજ સાહેબની સાથે તેમનો નોકર પણ નહોતો, નવાજ સાહેબને મેં ઉભા થઈને માન આપી વચમાં ગાવતકીયા આગળ બેસાડ્યા. અને પગથી માથા સુધી તેમના શરીર અને સુંદર લીલાસ ઉપર એક નીચી નજર નાંખી ગરદન નમાવીને બેસી ગઈ. કાલ કરતાં આજે નવાજ સાહેબ લીલાસ પણ સારો પેહરીને આવેલા હોવાથી તેમની મોહકતામાં વધારો થઈ રહ્યો હતો, પ્રથમ તો તેઓએ બેસતાંજ મીઝાજ પુરસી કરી અને તે બાદ પુછ્યું.

“ તમારી અંમા ક્યાં છે ? ”

“ આજે તેમની તબીબત ઠીક ન હોવાથી સુઈ રહ્યાં છે અને ઉસ્તાદજી પણ કાંઈ કામ પ્રસંગે બહાર ગયા છે. ”

“ આપની અંમાની તબીબત ઠીક ન હોવાનું સાંભળી દિલગીરી થઈ પણ તમારી સાથે એકાંતમાં વાતચીત થશે એ વિચારથી મોહટી ખુશાલી થઈ. ” નવાજ સાહેબે હસ્તા હસ્તા કહ્યું. એટલે હું નીચી નજરોએ બોલી.

“ હું ગઈ કાલે સાંજે ફરવા ગઈ હતી પણ ક્યાંયે આપને તો જોયા નહીં. ”



“કાલે મારા એક મિત્ર આવી ગયા હતા તેથી હું બહાર ગયો નહોતો.” નવ્વાખ સાહેબે જવાબ આપ્યો. જે સાંભળી મેં જાણે કાંઈ વાત યાદ ન આવી હોય તેમ ચેહરા ઉપર ફેરફાર કરીને કહ્યું:—

“અરે હાં, ખાણું માટે આભાર માનવાનું તો ભુલીજ ગયું, નવ્વાખ સાહેબ, કંઈ કંઈ વસ્તુની તારીફ કરું!! ખરેખર આપે બહુજ તકલીફ લીધી.”

“ગવહરજન!” નવ્વાખ સાહેબ ખુશી થતા બોલ્યા “મને શા માટે શરમાવો છો, તે ખાણું તમારા લાયકનું નહોતું.”

“નવ્વાખ સાહેબ!” મેં નીચી નજરોએ કહ્યું. “ખાણું તો ખરેખર બહુજ લહેજતદાર હતું પરંતુ માત્ર એકજ કસર હતી.”

“કંઈ? જલદી કહો!!”

“માત્ર એક આપનીજ કસર હતી” મેં લજ્જાથી અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું. “મારું દિલ દસતરખાન ઉપર આપ ન હોવાથી બહુજ કચવાયું.”

“ગવહરજન! એમાં તે વળી શું?” બહુજ ખુશીના આવેશમાં આવીને નવ્વાખ સાહેબ બોલ્યા. “મારું મોકલેલું ખાણું તમને પસંદ પડ્યું. એજ મારા માટે તો બહુ મોહટી ખુશીની વાત છે, પણ ગવહરજન! તમારું આટલું બધું શરમાવું મને કતલ કરી નાખે છે. માટે પ્યારી!” નવ્વાખ સાહેબ મારી પાસે આવી મારા માથા ઉપર હાથ મુકી બોલ્યા “લગાર નજર ઉંચી કરીને જુઓ કે તમારા મનહર ચેહરાને તમારો શયદા નવ્વાખ સારો પેકે જીવે તો ખરો.”

“તો ફરી આજે આપ મારે ત્યાં ખાવાનું કમુલ કરો.”

“ગવહરજન! મને તેમાં ઇનકાર નથી પરંતુ અત્યારે હું બીજાને બંદોબસ્ત કરીને આવ્યો છું, એટલે આજે તમને તકલીફ

આપવાનો વિચાર હોવાથી મેં મારા મકાન ઉપર તમારા મુજરાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. માટે જો તમને આજે કોઈ બીજી જગ્યાએ ન જવું હોય તો સાંજના સમયે મારે ત્યાંજ પધારો અને ખાણને પણ ત્યાંજ ધનસાફ આપજો. ”

“ વાહ ! મારી ઇચ્છા તો આજે આપને મારે ત્યાંજ જમાડવાની હતી, તેટલામાં આપે વળી પોતાને ત્યાંની વાત ક્યાંથી કાઢી ? ” હું લગાર હસ્તા મુખે બોલી “ આજે તો મારે બીજી કોઈ જગ્યાએ જવાનું નથી. છતાં પણ જો જવાનું હોત તોએ શું ? આપના હુકમને માન આપવું એ મારી ફરજ છે પણ મુજરાના માટે ઉસ્તાદજીને કહેજો. ”

“ ગવહરજન ! ” નવાજ સાહેબ મારો લગોલગ બેસી મારા હાથ પોતાના હાથમાં લઇને બોલ્યા “ જુઓ ક્યાંક કોઈ આવી જશે તો મારા મનની વાત મનમાંજ રહી જશે માટે તમે અત્યારે આ એકાંતના વખતને કીંમતી ગણી મારે જે વાત પુછવી છે તેનો સાફ અને પોતાના ઈમાનથી સાચો જવાબ આપો. ”

“ આપ ખુશીની સાથે ફરમાવો, હું ધ્યાન દઈને સાંભળીશ અને સાચોજ જવાબ આપીશ. ”

“ ત્યારે ગવહરજન હું કહું ? ”

“ હા ફરમાવો. ”

“ બહાલી ! તમારી કાલની ભોળીભાળી વાતો, લિખાસની સાદગી, ચેહરાની મનહરતા અને સૌથી વધુ તો તમારી આ મૃગ જેવી આંખોના જાદુએ મને બેચેન બનાવી દીધો છે. દરેક વખતે અને દરેક પળે તમારી આ મનહર મુર્તી મારી આંખોમાં ફરે છે. મેં કાલનો દીવસ કેટલી બધી બેચેનીમાં ગુળચેરી છે તેનું શું વર્ણન કરું ? હાય ગવહરજન ! તમે તો મને પોતાનો ગુલામ બનાવી લીધો. એતો દીક થયું કે કાલે અહીંથી ગયા બાદ એક મીત્ર અલીગઢથી આવી :

“ગયા તો તેમના સાથે વાતચીતમાં બાકીનો વખત પસાર થઈ ગયો, નહીં તો કાણુ જાણે મારો હાલતનું શું થાત ? જ્યારે તેઓ સવારે દસ વાગે ગયા ત્યારેજ મારો છરાદો તમારા દર્શન માટે અહીં આવવાનો હતો પણ બપોરનો વખત હોવાથી કદાચ તમે આરામમાં હશો એવા વિચારથી આવ્યો નહીં.”

“આપે મારા આરામનો શા માટે વિચાર કર્યો !!” મેં એક લાંબો વિશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું. “મારા નસીબમાં તો આરામ છેજ નહીં.”

“આ સાંભળતાંજ નવ્વાબ સાહેબ એવેન બનીને બોલ્યા” અરે તમે એવી તે કંઈ ચિંતામાં પડ્યા છો, કે આમ નિશ્વાસ નાંખીને બોલો છો !”

“નહીં, કંઈ નહીં” મેં લગાર હુશીયારોથી જવાબ આપ્યો. “મને યાદ નથી કે મેં શું કહ્યું.”

“નહીં, ગવહરજન ! હું માનતો નથી, તમે જે કંઈ અત્યારે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું છે માટે ગવહર ! તમારા દિલમાં જે કંઈ હોય તે સાફ અને ખુલ્લા દિલથી કહો.”

“કંઈ હોય તો કહુને ?”

“જુઓ ગવહરજન ! મારા ઉપર જીલમ કરવો ન જોઈએ, હું તમોને મારા ખરા દિલથી ચાહું છું અને મદાને માટે તમારોજ બની ગયો છું માટે તમારે પરદો રાખવો ન જોઈએ.”

તે બાદ નવ્વાબે એવા તો આજીજીબર્યા શબ્દોમાં પોતાના દિલની વાત કહેવા માટે મને સમજાવી, કે હું ઉસ્તાદજીની શીખામણને ભુલી ગઈ અને નીચી નજર કરી બોલી.

“નવ્વાબ સાહેબ ! હું સાચુંજ કહું છું કે આપે કાલે અહીં આવીને મારા ઉપર જાદુ કરી દીધું છે, અને તેજ વખતથી હું ખરું આપની સદમાં એવેન બની રહી છું. કાલે સાંજે હું એટલાજ

માટે ફરવા ગઈ હતી કે રસ્તામાં આપના દીકર થશે પણ અફસોસ ક્યાંએ આપ મળ્યા નહીં. રાત્રે આપે 'ખાણું' મોકલ્યું પણ આપ પોતે આવ્યા નહીં તેથી મને બહુજ દુઃખ થયું અને હમણા પણ આવ્યા તો કહોછો કે બપોરે તું આરામમાં હમણે એવા વિચારથી આવ્યો નહીં. ”

કોઈ પણ વખતે કોઈની સાથે અત્યાર સુધી મને પ્યાર જાહેર કરવાની તક મળેલી ન હોવાથી ઉપલા શબ્દો ધણાજ ગજગયલા હિંને અને ધડકતી છાતીએ અચકાઈ અચકાઈને કહ્યા, અને તે કહેતાંની સાથેજ મારા હાથ પગ બેકાબુ થઈ ગયા, તથા નજવાળ મને પોતાના ગળે વળગાડી પ્યાર કરે અને હું તેમના ગળે વળગી સારીપેઠે દિલ ખોલીને ગડું એમ જીવ ચાલવા લાગ્યો કે એટલામાં નજવાળ સાહેબને મારા દિલની હકીકત કોણ જાણે ક્યાંથી ખબર પડી ગઈ કે તેઓએ મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ સુખન કર્યું અને ફરી બહુજ પ્યારા શબ્દોમાં કહ્યું “ જ્હાલી ! તમને પણ મારા પ્રત્યે પ્યાર છે એ વાતની જાણ થતાં મારા આનંદનો પાર નહો નથી. ખરેખર હું ઘણાજ ખુશંદ નસીબનો છું પણ ગવહરજન ! અત્યારે તમે મારાથી દૂર ન બેસો, હવે જુદાઈનો સદમો સેહવાની મારામાં શક્તિ નથી માટે આવો ” નજવાળે આટલું કહી મને પોતાના ગળે વળગાડી અને મારા વાળની ખુશબોની તારીફ ફરી પોતે તેની ખુશબોથી મસ્ત થઈ રહ્યા છે એમ જણાવ્યું; હાય ! તે વખતે હું માફ જાન ભુલી ગઈ. અને નજવાળની બાથમાં જવાથી બંને જહાનની અખુટ દોલત ન મળી હોય તેમ સમજવા લાગી. મારી આંખોમાં નજવાળના પ્યારનો નીરો કાબુ કરી બેઠેલો હોવાથી મેં માફ માથું નજવાળના ખોળામાં નાખી દીધું અને ત્યારે નજવાળે મારા વાળને મારા ચહેરા ઉપરથી હઠાવી માલ ઉપર એક મીઠું સુખન કર્યું ત્યારે માફ રહ્યું સહ્યું જાન પણ દુર થઈ ગયું. હાય ! તે સુખન લેવાથી હું બેજાન અવસ્થામાં એટલી બધી બેચેન

બની ગઈ કે નવ્વાજના ઓષ્ટ ઉપર પોતાના ઓષ્ટ મુકી ઉતાવ  
એક ચુંબન લઈ લીધું નવ્વાજનું ચુંબન લેતાંજ મારા શરીરમાં  
સેવાના ઝોખેઝોખ બાઝ્યા અને ગભરાયલા અકળાયલા દિલે હું  
નવ્વાજના ખોળામાં પડી. તેમના મનહર ચેહરાનું ચુંબન લે  
તૈયારીમાંજ હતી અને નવ્વાજ પણ એવાજ વિચારમાં હતા કે એટ  
દાદરમાં કાઢના આવવાનો ખડખડાટ થયો. બસ અમે બન્ને  
ગભરાઈને જુદાં થઈ ગયાં અને હું મારા વાળોને તથા ઓઢણીને  
કરતી નવ્વાજની સામી બાજુએ પાનદાનની પાસે બેસી ગઈ  
નવ્વાજ પણ ગાવતકીયાને અટકીને બેસી ગયા. એટલામાં અં  
અંદરથી પુછ્યું.

“ દાદર ઉપર કાણ છે ? ”

“ એતો હું રહેમતઅલી છું. અત્યારેજ કનોજથી અત્તરનું  
સલ આવેલું હોવાથી ગવહરજનના માટે બેચાર જતના  
લાવ્યો છું. ”

“ અત્તર લાવવાનો આ કોઈ વખત છે. ” અંમા અંદર  
પોકાર્યા “ લગાર મારી આંખ લાગી હતી તેટલામાં તો તમારા  
વાના ખખડાટથી ઉઘડી ગઈ. ખેર, હવે આવ્યા છો તો વચકા હો  
જવ. મારામાં ત્યાં આવી શકાય એટલી તાકાત નથી. ”

એટલામાં દરવાજે ઉઘડ્યો અને રહેમતઅલી અત્તરવાલાએ  
આવી નવ્વાજ સાહેબને ઘણાજ અદબની સાથે સલામ કરી, અં  
બાદ અત્તરની પેટી ખોલી તેમાંથી જુદી જુદી જતના અત્તર  
શીશીઓ કાઢી તે વખતે મને અંમાની સઘળી શીખામણુ યાદ  
પરંતુ નવ્વાજથી ગળે મળવાનો નીશો એટલો બધો ચઢેતો હતો  
રહેમતઅલી અત્તર દેખાડે છે કે નહીં તેનું પણ લાન રહ્યું  
રહેમતઅલીએ બેચાર જતના અત્તરો મને દેખાડ્યાં જે મેં



બેપરવાઈની સાથે સુધી નગ્વાનને આપ્યા નગ્વામે પણ મારી પેઠેજ બેપરવાઈની સાથે સુધીને નીચે મુકી દીધાં એટલે રહેમતઅલીને ઘણીજ અજાયબી થવા માંડી. તે પણ તેણે એક બીજી શીશી કાઢી અને કહ્યું “ હુઝુર ! આ હિનાએ અમ્મરી છે અને તે હુઝુરને જરૂર પસંદ પડશે ” આ સાંભળી નગ્વામે જેવી રીતે ગળે મળતી વખતે પ્યાર ભરી આંખોએ જોયું હતું તેવીજ રીતે મારી ઉપર નજર નાંખી અને જેથી હું ફરી બેચેન બની ગઈ. રહેમતઅલી ત્યાં મોજુદ છે કે નહીં તે બધું ભુલી ગઈ. હું ચાહતીજ હતી કે નગ્વાનની બાથમાં જઈ કે એટલામાં ઉસ્તાદજીએ અંદર આવી રહેમતઅલીની તરફ જોઈને કહ્યું.

“ ઓહો રહેમતઅલી તમે છો કે ? ” ફરી નગ્વાનની તરફ જોઈને બોલ્યા “ હુઝુર ! રહેમતઅલીમાં લાખ વાતની એક વાત આ છે કે જ્યારે પણ તાજે માલ મંગાવે છે ત્યારે સઉથી પહેલાં ગવહર-જાનનો પાસે લાવે છે અને તે બાદ બીજા કાઢીને બતાવે છે ” તે બાદ રહેમતઅલીને કહ્યું. “ નગ્વાન સાહેબને અત્તરો દેખાડ્યા ? ”

“ હા મેં પણ જોયા ” નગ્વાન સાહેબે કહ્યું “ હિનાએ અમ્મરી સારો છે. ”

“ બધા અત્તરો હમણાજ આવેલા હોય તેમ જણાય છે ” મેં ઉપરના દિલથી કહ્યું પણ મનમાં તો આવ્યું કે અંમાએ કહેલી બધી વાતો નગ્વાનને કહી દઉં પણ અંમાની બોકથી ચુપ થઈ ગઈ. એટલામાં ઉસ્તાદજી બોલ્યા.

“ ગવહરજાન ! તમોએ ક્યા ક્યા અત્તરો પસંદ કર્યા ? ”

“ આજે મારે પોતાની પસંદગીના લેવા નથી પણ આજે તો ”

“ નગ્વાન સાહેબની પસંદગીના અત્તરો ખરીદ કરશો ? ” ઉસ્તાદજીએ મારા મોઢાનાં વાક્યને છીનવી લેતા કહ્યું.

જેવી રીતે અંમાએ શીખામણ આપી હતી તેવી રીતે કરવા માટે મેં ઘણી કાશીશો કરી, પરંતુ હું મારા દિલ આગળ લાચાર બની ગઈ તેથી મેં ઉસ્તાદજીના બોલવાનો ઝટ જવાનું આપ્યો.

“નવાનું સાહેબ તો લખનઉથી અત્તર મંગાવતા હશે તેથી તેમને આ અત્તર ક્યાંથી પસંદ પડે?”

‘બેશક’ નવાનું સાહેબ તરતજ બોલી ઉઠ્યા “ગવહરજન! તમને જેજે જાતના અત્તરો પસંદ હોય તે મને કહો, તો હું કાઢીજ અસગરઅલીને લખનઉ લખીને મંગાવી લઉં” તે બાદ નવાએ રહેમતઅલીની તરફ જોઈને કહ્યું—

“માફ કરજો, મને અત્તરની પીછાણુ ન હોવાથી અત્યારે મને આપના અત્તર બીલકુલ પસંદ ન પડ્યા”

“નવાનું સાહેબ! આપ સાચું કહો છો?” હું એકદમ બોલી ઉઠી પણ ફરી અંમા અને ઉસ્તાદજીની બોકથી વાત બનાવતાં બોલી, પરંતુ બની શકી નહીં.” જાણ્યામાં આજે સુલ્તનો તેઓ એવા અત્તર લાવ્યા હશે, પણ કાલે જરૂર સારા અને ઉમદા લાવશે”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ મારા ઉપર આંખો ટાઢી, રહેમતઅલીએ ગુસ્સાથી પેટી બાંધવી શરૂ કરી. મેં થએલી સુલ્તની શરમથી નીચી નજર કરી લીધી અને નવાનું અજ્ઞાનબીમાં પડી ગયા. રહેમતઅલી પોતાની પેટી બાંધીને ચાલતા થયા એટલે ઉસ્તાદજીએ અંમાને બોલાવતાં કહ્યું—

“બાપજી! શું, આજે તમો આખો દિવસ એમને એમ પડી રહેશો! જુઓતો ખરાં નવાનું સાહેબ પધાર્યા છે” આ સાંભળી અંમાએ અંદરથીજ બેદીલીની સાથે જવાનું આપ્યો; કેમકે તેઓએ રહેમતઅલીની સાથે થએલી બધી વાતચીત સાંભળી હતી. “આજે મારી તબીયતનું ઠેકાણું નથી માટે મને તો માફજ રાખો.”

“વાહ! તમે તો હજી કરી નાંખી.” ઉસ્તાદજી ફરી પોતામાં  
“માથામાં દરદ શું થયું બાણે દુન્યાબરનો બીમારો આવી ગયો!!”

આ સાંભળી અંમા મોહલું ચઢાવી અને આંખો આંખિમાંજ  
મને ગાળો દેતાં આવી પહોંચ્યાં. નવ્વાખ સાહેબે અંમાને આવેલા  
જોષ મીઠાજ પુરસી કરી, પણ અંમાએ ઉપરનાજ દીલથી જવાખ  
આપ્યો. આ જોષ મને બહુજ દીલગીરી થઈ. તે વખતે મારી સ્થિતી  
બાણેજ દયાપાત્ર થઈ રહી હતી. અંમાની બીકથી મારે કલેજું ધડક  
ધડક થઈ ગયું હતું અને તેથી મારા મુખમાંથી વાત સરખી પણ નીક-  
ળતી ન હોતી. ઉસ્તાદજીનો ચહેરો પણ મલેકલમોતની પેઠે લાગતો  
હતો અને તેઓ પણ મને ખાઈ જવાને તલખી ન રહ્યા હોય તેમ  
દેખાતું હતું. પરંતુ નવ્વાખની મોજુદગીથી દિલને લગાર નોરાંત હતી,  
કેમકે જ્યાં સુધી તેઓ બેઠેલા છે ત્યાં સુધી અંમા અને ઉસ્તાદજી  
મને કાંઈ પણ કહી શકશે નહીં. પણ તેમના જતાંજ મારા ઉપર  
આક્રમણનો પહાડ ટુટી પડનાર હતો.

થોડીવાર પછી નવ્વાખને મુજરાનો વાત યાદ આવી. એટલે  
તેઓએ ઉસ્તાદજીને મુજરા મારે કહ્યું, અને તે બાદ બોલ્યા “આજે  
મારી ઇચ્છા છે કે, તમે તથા ગવહરજાન વીગેરે બધા જણા મારે  
ત્યાંજ ખાણું ખાવ, હું ઇમામીને બોલાવવા મારે મોકલીશ” મુજ-  
રાની વાત સાંભળી અંમા અને ઉસ્તાદજીના ચહેરા ઉપર ખુશાલીના  
નિશાન પ્રગટ થયાં તેથી તેઓએ નવ્વાખને ખુશી કરવા મારે બે  
ચાર વાતો હસ્તા મુખે કરી અને મુજરાની તથા ખાવાની વાતો  
કમુલ કરી લીધી. તે બાદ નવ્વાખે રબ્બ માંગી અને જતાં જતાં પ્રણામ  
જમણી તૈયાર રહેવા મારે કહેતા ગયા. નવ્વાખ જવા મારે કહ્યા તો  
મારી નજરો પણ તેમની સાથે ગઈ અને બાણે તેમને આજુબાજુ  
કહી રહી હતી કે “હવે તમારા જતાંજ મારા ઉપર દુઃખનો પહાડ  
ટુટી પડશે, મારે અહીંજ બેસો અને મારો બચાવ કરો,” પણ

નવ્વાખસાહેબને આ વાતની ખબર ક્યાંથી હોય ! ! અને હોય તો પણ તેઓ શું કરી શકતા હતા ! તેથી તેઓ તો મારી તરફ પ્યાર-ભરી નજર નાંખીને ચાલ્યા ગયા.

નવ્વાખ સાહેબના જતાજ અંમાએ ઉસ્તાદજીની તરફ જોઈને કહ્યું “ ખાંસાખ ! તમેએ જોયું, આ રાંડ કુતરીને ફેટલી બધી શીખામણો આપી હતી પણ રાંડ જ્યારે બોલી ત્યારે ઉલટીજ વાત ! આ જોઈ મને તો કાંઈને કાંઈ થઈ જાય છે અને રાંડને કાચી ને કાચી ખાઈ જઈ તેમ થાય છે.” હું આ સાંભળી થરથર કંપવા લાગી, આંખોમાંથી આંસુઓ જરી થઈ ગયા, આ જોઈ અંમાએ ફરી ગાળો આપતાં કહ્યું “ રાંડ દુકતી ! નવ્વાખની હિતેચ્છુ ન જોઈ હોય તો ! ખાંસાખ ! રાંડને કેવી કેવી રીતે સમજ પાડી હતી, પણ રાંડ નવ્વાખપર મોહી પડેલી હોવાથી એક પણ મતલબની વાત કહી શકીજ નહીં, ઉભી રે રાંડ હમણા તારી વડે કંઈ છું,” આટલું કહી તેઓ આગળ વધી મને મારવા ચાહતાંજ હતાં કે, મેં હાથ જોડીને રડતાં રડતાં કહ્યું, “અંમા મને માફ કરો, મારી તવખા છે, હું હવેથી આવું નહીં કંઈ, ખુદના વાસ્તે મને મુકી દો.” ઉસ્તાદજી પણ મારી તરફેણમાં બોલ્યા, “ ખાઈજી ! હશે જવાદો, પહેલો ગુનોહ માફ કરો, હમણા એની વચજ ફેટલી છે, વાતોથી તો તદન બચપણ જણાઈ આવે છે, માટે આજે જવા દ્યો. હવેથી આપની દરેક વાત ઉપર અમલ કરશે.” ઉસ્તાદજીના સમજવવાથી અંમાએ પાંચ દસ ગાળો આપી કહ્યું, “ચાલ રાંડ, દૂર થા ! જ મારી સામેથી તારું મોહડું કાળું કર. રાંડ બેહયા ઝરતી પણ નથી કે પીડાજ મટી જાય.” હું આ બધી વાતો સાંભળતી ચરંથર ધ્રુજતી મારા ઓરડામાં જઈ પલંગની નીચે પાથરેલા ગાલીચા ઉપર પડી ગઈ. અંમા, ઉસ્તાદજીને લઈને રસોડામાં ગયાં અને ધણીવાર સુધી મને ગાળો આપતાં રહ્યાં અને વાતો વાતોમાં મને સાંભળાવવા

ખાતર લગાર મોહટેથી બોલ્યાં, “જુઓ ઉસ્તાદજી ! આજે સાંજે પણ એ રાંડ કુતરીએ કાંઈ નવો ખુટ્ટો ઉઠાવ્યો તો હું તેને એવો સ્નાદ અખાડીશ, કે આખી જીંદગી સુધી યાદજ કરશે.” હું તો ગાલીચા ઉપર પડી પડી બધી ગાળો સાંભળીને રડી રહી હતી, અને રડતાં રડતાંજ આંખ લાગી ગઈ. તો સ્વપ્નામાં જોયું કે, નવ્વાખ મારી પાસે આવ્યા છે અને મારા હાથને પકડી ઘણીજ મમતાથી પુછી રહ્યા છે:— “ગવહરજન ! તમે શામાટે રડી રહ્યાં છો ? ” આ સાંભળી મેં સ્વપ્નાનીજ સ્થિતીમાં રડી રડીને સઘળી હકીકત સંભળાવતાં કહ્યું:— “આ બધું જે કાંઈ થયું છે તે આપના પ્યારનીજ શિક્ષા છે.” તેઓએ આ સાંભળી મને દિલાસો આપ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડી તથા ગળામાં બાહો નાંખી પ્યાર કરવા ચાહતાજ હતા, કે એટલામાં એક ખુશસુરત ચંદ્ર સમાન ચેહરાવાળી બાળાએ તે એરડામાં દાખલ થઈ, નવ્વાખનો હાથ પકડી તેમને મારી પાસેથી ઉઠાવી દીધા અને મને ગાળો આપી એક ધકકો માર્યો, જેથી મારી આંખ ઉઘડી ગઈ. આંખ ઉઘડતાંજ છાતી ધડક ધડક થવા લાગી અને સ્વપ્નાનો ખ્યાલ આવતાંજ ધ્રુજવા લાગી. એટલામાં અંમા અંદરથી પોકાર્યાં, “કેમ, હજી ક્યાં સુધી રડતી રહીશ ?” આ સાંભળી હું બહાર આવી અને હાથ મોં ધોઈ, ઘડીઆળ જોઈ તો પાંચ વાગી ગયા હતા. આજે મને નતો ઉસ્તાદજીએ અને નતો અંમાએ ફરવા જવા માટે કહ્યું અને નતો મારી પોતાનીજ મરજી ચાહતો હતો. વળી મગરેખતી વખતે મુજરામાં જવાનું હોવાથી તેની તૈયારી પણ કરવી હતી, તેથી હું વચલા હોલમાંજ ગમગીન ચેહરે બેસી ગઈ. એટલામાં મેલાં લુગડાં પેહરેલો એક આઠ નવ વરસની વયનો છોકરો ઘરમાં દાખલ થયો અને એક કાગળ આપતાં બોલ્યો “પંડીતના કુચામાં જે ડિપ્તીસાહેબ રહે છે તેમણે આ કાગળ આપ્યો છે.” આ સાંભળી અંમાએ પુછ્યું:— “અહીં આવ” તે છોકરો તેમની પાસે ગયો એટલે ફરી પુછ્યું “ક્યા ડિપ્તી સાહેબ ?” છોકરાએ જવાબ આપ્યો “જે સવારમાં અહીં



આવ્યા હતા.” અંમાએ ડોકરાની પાસેથી કાગળ લઈ લીધો અને મને હાંક મારી. જ્યારે હું ગઈ ત્યારે કહ્યું લે. ‘આ કાગળ વાંચ, જોતો ખરી કે એમાં શું લખ્યું છે. આજેજ આવ્યા હતા અને આજથીજ કાગળ પત્રનો વ્યવહાર પણ શરૂ કરી દીધો.” મેં અંમાના કહેવાથી કાગળને વાંચ્યો, તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું—

“કરમ કરમાએ દાસ્તાં ! તસલીમ.

હમણાંજ મારી પાસે નવાખ અખતર ઝમાનની ચીઠી આવી છે. તેમાં તેઓ લખે છે કે, સાંજરે મારે ત્યાં ગવહર-જનનો મુજરો છે તેથી તમે જરૂર આવજો. આ ચીઠી મળવાથી હવે હું આજે નવાખને ત્યાં મુજરામાં હાજર થનાર છું.

હું નવાખથી ઘણા દીવસ થયાં મળ્યો નથી, તેથી આપની સાથે મળવાના હકીકત પણ તેમને કહી નથી તેમજ નવાખની સાથે આપની પહેલાંથી મુલાકાત છે કે નહીં તેની પણ મને ખબર નથી. વળી તેઓએ તમારી ઓળખાણના સત્તમે મુજરો કર્યો છે, કે અમરથો, તેનાથી પણ હું જાણીતો નથી માટે હુંકમાં લખવાનું એટલુંજ કે, આજે મુજરામાં તમારે મારે પહેલાંથી મુલાકાત છે એમ તમે જાહેર કરતા નહીં, મારી સાથે મારા મિત્ર મીરઝાસાહેબ પણ મુજરામાં આવનાર છે; તેમને તો મેં સારી પેઠે સમજાવી દીધા છે. માટે મહેરબાની કરી તમે તમારા હિસ્તાદજી વીગેરેને પણ ખબરદાર કરી દેજો અને મારે તમારી સાથે પહેલાંથી ઓળખાણ છે એવી ખબર ન થાય તેની ખાસ સાવચેતી રાખવાની મહેરબાની કરજો એજ.”

અંમાએ કાગળ સાંભળીને લગાર મોહડું બગાડ્યું. અને તે બાદ ઘણીજ બેપરવાઈથી ડોકરાને કહ્યું “જા સલામ કહેજો, અને કહેજો

કે, આપે જેવું લખ્યું છે તેવુંજ કરવામાં આવશે. ” છોકરો આ સાંભળીને ચાલ્યો ગયો એટલે અંમાએ મને કહ્યું “ ગવહર ! હજી તું અણસમજ છે તેથી મારી સોનેરી શીખામણોનું તોલ કરી શકીશ નહીં. પણ હું જે કંઈ કહું છું તેજ પ્રમાણે કરીશ તો આગળ ઉપર તારું ભણું થશે. માટે બેટા ! જે, ધ્યાન દઇને સાંભળ ! આજે મુજગામાં જાય, તો ડિપ્ટી સાહેબ અને મીરઝાસાહેબથી વાત ન કરજે પણ ડિપ્ટીસાહેબની સામે બેસીને સારી પેઠે ગાયનના એક એક શબ્દને બતાવજે, અને તે એટલા સુધી, કે નવ્વાબને શંકા થઇ જાય. હમણા તને આ કુનેહની ખબર નહીં પડે, પણ જ્યારે તેના ફાયદાથી જાણીતી થઈશ ત્યારે મને લાખો આશીર્વાદ આપીને યાદ કરીશ. ”

હું “ બહુ સારું ” કહીને મારા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. તે વખતે મને થું કહ્યું, તેનું લગારે ભાન રહ્યું નહીં કેમકે હું તો નવ્વાબના સુંદર નામ અખતર ઝમાનને યાદ કરી આનંદ પામી રહી હતી.

દીવા થતાંજ ઇમામી બોલાવવાને માટે આવી પહોંચ્યો. હું તો તૈયાર થઈનેજ બેઠેલી હોવાથી ગાડીમાં સવાર થઈ ગયું. આજે અમારો બીજો સારંગીઓ બીમાર થઈ ગયેલો હોવાથી ઉસ્તાદજીએ પોતાના ભત્રીજા નથનખાનને ( જે દુર્ગા પાતરને ત્યાં નોકર હતો ) બોલાવી લીધો હતો. અમે બરાબર સાડાસાત વાગે નવ્વાબ સાહેબનાં મકાન ઉપર પોંહચી ગયાં. નવ્વાબ સાહેબની આલીશાન હવેલી ચીતલી કબરની પાસેની ગલીમાં હતી. જ્યાં આજે સારી રોશની કરી હતી. જ્યારે મારી ગાડી હવેલીની પાસે પોંહચી ત્યારે નવ્વાબ સાહેબે મોહટા ઉત્સાહની સાથે મને આવકાર આપ્યો અને પોતાના ખાસ ઓરડામાં લઈ ગયા. બીજા માણસોને સામેની અગાસીના નીચલા ઓરડામાં બેસવાનો હુકમ આપ્યો, હું તે વખતે આ વિચાર કરી રહી હતી કે, ઉસ્તાદજી મને આ ઓરડામાં નવ્વાબની પાસે મુજી પોતે બીજા મીરાસીઓની પાસે જઈને બેસશે; પરંતુ તેમ થયું નહીં.

ઉસ્તાદજી મારી સાથે સાથેજ ઓરડામાં બેઠા. નવ્વાબસાહેબ નોકરોની સાથે બંદોબસ્તમાં ગુંથાયલા હોવાથી તેઓ મારી પાસેથી દસ મિનિટની રજા માંગીને ગયા અને જ્યારે સધળા કામથી પરવાર્યા ત્યારે મારી પાસે આવીને બેઠા અને બોલ્યા “ ગવહરગ્ગન ! હવે ખાણું ખાઈ લેવું જોઈએ, કેમકે મેં મારા બધા મિત્રોને નવ વાગે બોલાવ્યા છે અને ગાણું બરોબર સાડાનવ વાગે શરૂ થઈ જવું જોઈએ. ” આ સાંભળી ઉસ્તાદજી બોલ્યા—

“ હુજુર ! આ એકલીજ છે, કે બીજી કાઠને પણ હુજુરે બોલાવી છે ? ”

“ ના, મેં તો બીજી કાઠને બોલાવી નથી, અને ગવહરગ્ગન એકલી ક્યાં સુધી ગાશે તેનો પણ વિચાર કર્યો નથી, માટે બીજી બોલાવવી જોઈએ. ”

“ બેશક ! ” મને ખુરશીદનો વિચાર આવતાંજ બોલી ઉઠી:—  
“ સીતારામના બજારવાલી ખુરશીદને બોલાવી લ્યો. ગાય છે બહુ સારું !! ”

“ અને ચેહરો મોહરો પણ ક્યાં ખરાબ છે ? ” ઉસ્તાદજીએ કહ્યું.

“ તો ફરી ખાંસાબ ” નવ્વાબ સાહેબ બોલ્યા “ આ વાતનો તમેજ બંદોબસ્ત કરી દ્યો, પણ બરાબર નવ વાગે અહીં આવી જાય. ”

ઉસ્તાદજીએ તરતજ પોતાના ભત્રીજા નયનને ખુરશીદને બોલાવવા માટે મોકલી દીધો. એટલે નવ્વાબ પંદર મિનિટની રજા લઈ અંદર મકાનમાં ગયા અને તે બાદ અંદરથી આવી મને ખાવા માટે બોલાવી. અગાસીમાં સામા સામા બે મોહટા ઓરડા હતા તેમાંથી એક ઓરડામાં બધા મીરાસીઓના ખાવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો અને બીજા ઓરડામાં અમારા માટે દસ્તરખ્યાન પાથર્યું હતું. નવ્વાબના બોલાવાથી હું ખાવાના ઓરડામાં ગઈ, તો ત્યાં પણ ઉસ્તાદજી મારી પાછળ આવ્યા. આવી રીતે ઉસ્તાદજી “ માન ન માન મેં તેરા

મહેમાન "ની પેઠે અમારી પાછળ લાગેલા હોવાથી મને તથા નવ્વાખને બહુજ ખોટું લાગ્યું. પણ " કહેરે દરવીશ અર જાને દરવીશ" ની કહેવત અનુસાર માફ તથા નવ્વાખનું ચુપ રહેવા સિવાય કંઈ ચાલ્યું નહીં. ખાવાના ઓરડામાં જતાંજ ત્યાં આગળ ખાણની ગોઠવેલી રકાખીઓમાંથી નીકળી રહેલી સુગંધથી અમારું મગજ તર થઈ ગયું. આજે નવ્વાખ સાહેબે ખાણનો ખાસ બંદોબસ્ત કરેલો હોવાથી અનેક જાતના પકવાનો બનાવ્યા હતા, અને ખાસ સફાઈથી સુંદર દસ્તરખ્વાનની આસપાસ સ્વચ્છ લુગડાં પેદરી તથા હાથમાં સફેદ દુવાલ લઈ બે બીદમતગારો ઉભા હતા. મજકુર ઓરડામાં એક બાજુએ શીશમનું ઉચી બનાવટનું ટેબલ મુકેલું હતું અને તેના ઉપર સોનેરી પુઠાવાળી ચોપડીઓ ગોઠવેલી હતી, તથા એ સિવાય લખવા વાંચવાનો બધો સામાન ઘણીજ સફાઈથી મુક્યો હતો. ટેબલની સામી બાજુએ દિવાલ ઉપર નવ્વાખ સાહેબે પોતાના નાહનપણનો એક છબી ટાંગી હતી, જ્યારે મારી નજર તે છબી ઉપર પડી ત્યારે સંધળું ભાન ભુલી ગઈ. અને એકી નજરે તે છબીને નિહાળવા લાગી, અને નવાખના મોહાં ઉપર તે છબીનો તારીફ કરવાને મન ચાલ્યું હતું; પરંતુ ઊંડાદૃષ્ટિનો મોજુદગીમાં તેમ કરી શકી નહીં, એટલામાં મને ચારે બાજુએ નજર નાંખતી જોઈ નવ્વાખ સાહેબ બોલ્યા.

“ હું મારા પીતાની જીંદગીમાં આજ ઓરડામાં બેસતો હતો, અને નાહનપણમાં પણ આજ ઓરડામાં રહેતો હતો. ”

“ અને આ છબી પણ જાણ્યામાં આપના નાહનપણનીજ છે. ” મેં સખત દિલ કરીને કહ્યું “ વાહ કેવી સરસ છે !! ”

“ આપણા નવ્વાખ સાહેબ બહાદુરને માશાઅલ્લાહ બધી વાતોનો શોખ છે ” ઊંડાદૃષ્ટિએ વચમાં ઉમેર્યું, “ જુઓ ગવહરખાન! આ ચાંદની કેવી સગસ રીતે બાંધી છે અને કેટલી બધી સુંદર છે ? તમે પણ તમારા ઓરડામાં એવીજ ચાંદની બાંધાવો તો સાફ. ”

“ હાં, ઉસ્તાદજી કીક યાદ દેવડાવ્યું ” નવ્યાખ સાહેબે કહ્યું “ મને પણ તમારા ધરની ચાંદની નાપસંદ છે. ”

“ અલ્લાહ હુજુરને સલામત રાખે, બાદજી પણ બહુજ ખુશી થશે. ”

હું તો ઉસ્તાદજીની વાતો સાંભળી અખતયખીમાં ગરકાવ બની રહી હતી, અને કેવી સરસ રીતે વાતો વાતોમાં મારા ઘેરનો ચાંદનો બનાવવાનો બંદોબસ્ત કરી દીધો તે જોઈ મનમાંને મનમાંજ શરમાઈ રહી હતી એટલામાં નવ્યાખસાહેબે દસ્તરખ્વાન ઉપર બેસી એક નોકરને હુકમ આપ્યો “ જુઓ, ઉસ્તાદજીની સાથે જેટલા માણસો આવેલા છે તે બધાને સારી પેઠે જમાડવાનો બંદોબસ્ત કરો ” આ સાંભળી મને ખુશી થઈ કે, હવે ઉસ્તાદજી પોતાના સાથીઓની સાથે જમશે, અને તેથી હું નવ્યાખનો સાથે એકાંતમાં જમીશ. પરંતુ ઉસ્તાદજી તો સરેસની પેઠે એટલા હોવાથી કેમે કરીને ઉખડ્યા નહીં. અને તરતજ બોલ્યા—

“ હુજુર ! હું તો આપના પગે આગળજ મઝામાં છું. ત્યાં આગળ નયન, કીમુ, અલીયો અને ગકુરી છે. તેમાંથી નયન ખુરશીદને ત્યાં ગયો છે તેથી તે આવી જાય તો ચાર માણસનું ખાણું મોકલવાનો હુકમ આપજો. ”

ઉસ્તાદજી અમારી સાથે દસ્તરખ્વાન ઉપર જમવાને બેઠા તે માટે નવ્યાખ સાહેબને ખરાબ તો લાગ્યું હશે, પણ બાપડા કાંઈ બોલી શક્યા નહીં. અને જ્યારે ઉસ્તાદજીએ ઉપલી વાત કહી ત્યારે તેઓએ કહ્યું “ ઉસ્તાદજી ! તમે પણ તેમની સાથે બેસીને જમો એમ હું કહેતો નથી. ” હુંકમાં એટલુંજ કે અમે ત્રણે જણા દસ્તરખ્વાન પર બેસી ગયા અને બિસ્મીલા બોલી ખાવું શરૂ કર્યું. હજી અમેએ બે ચાર કાળીયા લીધાજ હશે, કે ઉસ્તાદજીએ મને સંબોધીને



કહ્યું “આજે તમારી અંમાને એકલાંજ જમવું પડશે.” આ વાક્ય સાંભળતાંજ નવ્વાખ સાહેબ ચોક્યા અને તોફાને બોલાવી કહેવા લાગ્યા “ઈમામી તું તો આમનું મકાન જાણે છે. માટે હાલ તરત બે ત્રણ માણસનું ખાણું લઈને એમના મકાન ઉપર આપી આવ.” તે બાદ ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ઉસ્તાદ! જો તમે અત્યારે ન બોલ્યા હોત તો હું તદ્દન વિસરીજ ગયો હતો.” આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ આશિર્વાદ આપ્યા અને ફરી અમોએ ખાવું શરૂ કર્યું. આજે નવ્વાખસાહેબે જુદી જુદી જાતના ઉમદા પકવાનો બનાવવા માટે ખાસ બંદોબસ્ત કર્યો હતો, પરંતુ ગઈ કાલે અંમાએ આપેલી ગાળો તથા અત્યારે ઉસ્તાદજીનો દેખરેખનો વિચાર આવતાંજ ઉદાસ થઈ ગઈ. અને તેથી ખાવાનું લગારે મન ચલાવું નહોતું. નવ્વાખ સાહેબ ઘડી ઘડી ખાવા માટે કહેતા હતા, પરંતુ મારી ભુખ મરી ગયેલી હોવાથી મેં હાથ ખેંચી લીધો પણ તેઓની બોલોસ ચાલુજ રહી તેથી એક વખતે તો ઉસ્તાદજીનો મોજુદગીને દિલમાંથી ભુલાવી દઈ નવ્વાખ સાહેબને કહી દીધું, “હુજુર! આપની સાથે બેસીને ખાવાની ખુશીમાં મારી ભુખ નહાસી ગઈ તેથી શું! ખાઉં?” નવ્વાખ સાહેબે હસતાં હસતાં સમોસાનો થાળી આગળ મુકીને કહ્યું “બે ચાર સમોસા તો ખાવાજ પડશે.” આ સાંભળી હું બેચેન બની ગઈ કેમકે ખરેખર મારું જીવન ચાહી રહ્યું હતું કે, નવ્વાખ સાહેબ પોતાના હાથે મને ખવડાવે, બલકે હું વધુ ખુશી તો એમાં હતી કે, હું પોતે નવ્વાખ સાહેબને મારા હાથે ખવડાવું. પરંતુ ઉસ્તાદજીની હાજરીથી મારી બધી ખુશી ધુળમાં મળી ગઈ અને બધી ઉમંગોને મનમાંજ દબાઈ દેવી પડી. નવ્વાખ અને મેં તો જે કંઈ ખાધું તે ખાધું, પણ ઉસ્તાદજીએ તો સારી પેટે હાજરી ભરી લીધી અને જ્યારે ખાધ રહ્યા ત્યારે હાથ ધોઈ ઓડકારો ખાતાં બોલ્યા—

“ખુરશીદ પણ હમણાં આવતી હશે, માટે હુજુર! રજા આપે તો અમે અગાસીમાં જઈને બેસીએ. ગવહરજીન આપના માટે પાન

પણ ત્યાંથીજ બનાવીને મોકલશે ” આ સાંભળી નવરાજ સાહેબના ચેહરા ઉપર ઉદાસી છાઇ ગઇ, પરંતુ પોતાની ઉદાસીને છુપાવતાં તેઓએ રજા આપતાં કહ્યું “ભલે જેવી તમારી મરજી, પણ પાન તો અહીંજ હાજર છે ” તરતજ નોકરે ચાંદીની નકસીદાર થાળીમાં ચાંદીના વરખ લાગેલાં પાનો આપ્યાં, જે લઇને હું ઉસ્તાદજીની સાથે અગાસીમાં આવીને બેઠી અને નવરાજ સાહેબ કરમાએલા ચેહરે ઉપરના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા.

મેં અગાસી ઉપર બેસીને વિચાર કરવા માંડ્યો કે આજે ઉસ્તાદજીએ કેમ પીછો લીધો છે. ઘણીવાર સુધી વિચાર કરતાં કરતાં હું આ પરિણામ ઉપર પોંહચી કે ગઇ કાલની નવરાજની મુલાકાત અંમાએ જોઇ લીધી હશે અને તેઓએજ ચોકસી રાખવા માટે ઉસ્તાદજીને સમજાવી દીધા હશે. આ વિચાર આવતાંજ હું ચિંતામાં પડી ગઇ, એટલામાં ખુરશીદ આવી અને બધા લોકો પણ ખાણાથી પરવારી ગયા. નવરાજ સાહેબના મિત્રોની આમદ પણ શરૂ થઇ ગઇ. અર્ધા કલાક પછી નોકરે ખબર આપી કે “પહેલાં ગવહરજનનું ગાણું થશે, માટે તૈયારી કરો, અને ખુરશીદજનને કાંઇ તકલીફ ન થતી હોય તો નવરાજ સાહેબ ફરમાવે છે કે ત્યાંજ આવીને બેસે ” તરતજ અમે તૈયારી કરી અને નવરાજ સાહેબના દિવાનખાનામાં પોંહચ્યા, ખુરશીદ પણ સાદા લિખાસમાંજ આવીને એક ખાણુએ બેસી ગઇ.

દિવાનખાનામાં જઇને મેં નજર નાંખી તો ડિપ્ટી સાહેબ અને મીરઝા સાહેબને જોતાંજ ઓળખી લીધા પણ બીજા ચાર પાંચ માણસ હતા તેમને ઓળખી શકી નહીં. મારા દિવાનખાનામાં પોંહચતાંજ નવરાજ સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબને ઇશારો કરી ધીમેથી કહ્યું:- “હું જેમના માટે કહેતો હતો તેઓ આજ છે?” ડિપ્ટી સાહેબે ધીમેથીજ જવાબમાં કહ્યું “મુબારક ” પણ ડિપ્ટી સાહેબે મારી સામે જોયું નહીં, મારા ઉસ્તાદજીનો ભત્રીજો નથન ડિપ્ટી

સાહેબને ઓળખતો હોવાથી તેણે ઘણાજ અદ્યપુર્વક નમીને સન્નામ કર્યા અને તે બાદ કહ્યું, “ હુજુર! ઘણા દીવસથી કેમ પધાર્યા નથી? દુર્ગાબાઈ તો દરરોજ યાદ કરેછે” આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબે શરમાઈને ગરદન ઝુકાવી લીધી તે વખતે મને ઉસ્તાદજીનું અંમાને કહેવું યાદ આવ્યું, કે તેઓ દુર્ગાપાતરને ઘેર જાય છે અને તેની સાથેજ સાંજરે આવેલી ચીકીની યાદ થતાં મેં મનમાં નક્કી કરી લીધું કે ડિપ્ટી સાહેબ ઘણા પેચદાર માણસ છે; કેમકે આ તરફ તો તેઓ દુર્ગાપાતરને ત્યાં જાય છે અને બીજી તરફ નવ્વાખંથી છુપી રીતે મારી સાથે મેત્રમિલાપ રાખવા ચાહે છે. આ વિચાર આવતાંજ મને તેમના ચેહરાથી નફરત થઈ ગઈ; અને તેથી દિલમાં એમજ થતું હતું કે, ગાતી વખતે તેમની તરફ જોડેં પણ નહીં; પરંતુ અંમાની ધમકી યાદ હોવાથી તેમનો તરફ જોયા વિના છુટકા નહોતો. ગિચારા મીરઝા સાહેબ નીચી ગરદન કરીને બેઠા હતા. તેમને જોઈ જોઈને તેમનું રડતું અને ઘડીઆળનું આપી દેવું યાદ આવી રહ્યું હતું.

ઉસ્તાદજી તથા બીજા સાઝંદાઓએ પોતાના સાઝમેળવી લીધા એટલે મેં “ કમલા બારી બંદાઈ આવે ” વાલો ટપ્પો ઘણીજ સંભાળથી ગાયો અને ફરી એક હુમરી ડિપ્ટી સાહેબની સામે અર્થ કરીને ગાઈ. આ જોઈ તેઓ શરમથી પરસેવામાં તરબોળ થઈ ગયાં, અને હું ડિપ્ટી સાહેબને બતાવીને ગાઉં છું એ જોઈ નવ્વાખના ચેહરા ઉપર અજાયબી પ્રગટી નીકળી, આખરે જ્યારે તેમનાથી રહેવાયું નહીં ત્યારે બોલી ઉઠ્યા “ કેમ સાહેબ! અમોએ શો અપરાધ કર્યો છે કે આપ અમારી તરફ ફરતાંજ નથી! ” ફરી મીરઝા સાહેબને સંબોધીને કહ્યું, “કાં સાહેબ તમે કાંઈ જાદુ તો કર્યો નથીને?” આ સાંભળી હું શરમાઈને નવ્વાખની સામે ફરી અને આ ગઝલ શરૂ કરી દીધી—

“મુંહ ઉસને ઈસ અદાસે છુપાયા નકામ મેં  
ખોસા છુપાકે લે લિયા બઢકર હિજામ મેં”

આ શેરના એક એક શબ્દને સારી પેઠે બતાવ્યો એટલે નવ્વામ સાહેબ ધણજ ખુશ થયા. મિરઝાસાહેબ પણ નીચી નજરે આ શેરની મઝા લઈ રહ્યા હતા કે એટલામાં મેં બીજો શેર કહ્યો--

“ઈફરાતે મય કરીને કીયા મુઝકો જુઝવે મય,  
સાકીને મેરી રહ કે ખીચા શરાબ મેં”

મિરઝાસાહેબે આ સાંભળતાંજ ગરદન ડિંચી કરીને મને થાહ બાંધી આપી, અને આજ શેર ફરીથી કેહવા માટે બલામણ કરી એટલે મેં આ શેરને બે ચાર વખત સારી પેઠે અર્થ કરીને કહ્યો જેથી મિરઝાસાહેબ બહુ જ ખુશ થયા. તે બાદ મેં ત્રીજો શેર કહ્યો, પણ તેની અસર માત્ર એક પચાસ વરસની વયના માણસ સિવાય બીજા ઉપર થઈ નહીં. તે શેર આ હતો--

“શમશીરો સરકી લાગ ફકત મેરે દમસે હે,  
સારા હવાકા ખેલ હે મવજો હમામમે”

આ ગઝલના બાકીના શેર પુરા કરવા બાદ ઉસ્તાદજીએ આ ગઝલ શરૂ કરાવી.

મોહોબ્બત જુરી હે ન ચાહત જુરી હે,  
જુરા હે વોહી જરકી નિયત જુરી હે”

બસ આ શેરના ગાતાંજ ચારે બાજુએથી મળક મશ્કરી થવા લાગી. મેહશીલમાં એક ફાજદાર સાહેબ પણ હતા તેઓએ તો ખુલ્લે ખુલ્લી મળક શરૂ કરી દીધી, એટલે તેઓ આ શેર સાંભળતાંજ બોલ્યા “આટલી નહાની વયમાં તમે શું બાણો, કે જુરી નિયત (ખરાબ નિષ્ઠા) કેને કહે છે?” નવ્વામ સાહેબે તરતજ જવાબ

આપો:-“આપ જેવા સાહેબોની મહેરબાની હશે તો બધું જાણી લેશે”  
 આ સાંભળતાંજ ફોનદાર સાહેબ લજવાઈને ખીજી બે ચાર વાતો  
 બોલ્યા. પણ ફરી તે વાતોની અસર થઈ નહીં. મેં ઉપલી ગઝલ પુરી  
 કર્યા બાદ એક બે દાદરા ગાયા, એટલે મારો છુટકારો થયો અને  
 ખુરશીદ ગાવાને બેઠી. જ્યારે હું ગાઈને ઉઠી ત્યારે નવવાજસાહેબે  
 ઈશારો કરી મને પોતાની પાસે બોલાવી. મેં વિચાર કર્યો કે જો હું  
 ઉસ્તાદજીને પુછીશ તો તેઓ કામ બગાડી નાંખશે તેથી હું તેમને  
 પુછવાના અખાડા કરી નવવાજની પાસે જઈને બેસી ગઈ, આ જોઈ  
 ઉસ્તાદજી આંખો ડાઢવા લાગ્યા પણ હવે શું થઈ શકે! નવવાજની  
 પાસે બેસતાંજ તેઓએ કહ્યું “આજે ઉસ્તાદજીને શું શીખવાને  
 લાગ્યાં છે કે તેઓ એક પણ માટે પણ પીછો મુકતા નથી, મેં તો  
 આજે મોહટી ઉમંગોને મનમાં જગ્યા આપી હતી.” આ સાંભળી  
 મેં જવાબમાં કહ્યું “મને પોતાને આવી કેદ ખરાબ લાગે છે પણ  
 શું કરું? કોણ જાણે આ લોકો કેવા છે? શું હું નહાસી જાઉં છું?”  
 મેં શરમાઈને ત્રણ કટકામાં જવાજ આપ્યો. જે ઉપરથી નવવાજ  
 સાહેબે પ્યાર ભર્યા સાહે કહ્યું “જાણ્યામાં આ લોકોની એવી મરજી  
 છે કે અમારી મરજી વિના કાંઈ ન થાય તો તેમાં મને ક્યાં ઇન્કાર  
 છે!” મેં આ વાતના જવાજમાં કાંઈ ન કહેતાં નજરો નીચી કરી  
 લીધી. તે બાદ હું લગભગ બે ત્રણ કલાક સુધી નવવાજ સાહેબની  
 પાસે બેસી રહી પણ કેટલીક સંવાદો વાતચીત સિવાય ખીજી કાંઈ  
 અગત્યની વાત થઈ નહીં. જ્યારે ખુરશીદ બણીજ આડી ગઈ ત્યારે  
 ફરી મને ગાવાનો હુકમ થયો. ખુરશીદ પણ મારાની જગ્યાએથી  
 ઉઠીને પેલા ફોનદારની પાસે જઈને બેઠી. જ્યારે મેં ગાવાનું શરૂ કર્યું  
 ત્યારે ચારે બાજુએથી જુદી જુદી ગઝલો અને હુમરીઓની ફરમાયશો  
 થવા માંડી. તે વખતે મારું હિમ્મત ગાવું અને બતાવવું મારા માટે  
 બહુજ મશ્કેલ થઈ પડ્યું, પણ ફરમાયશો પુરી કરવા સિવાય  
 છુટકો નહોતો. જોકે ખુરશીદે મારા અને બતાવવામાં લગારે ક્યાં



રાખી નહોતી છતાં તે ફેજદારના સખઅથી બીજા કોઇની આગળ સારી પેઠે બતાવી શકી નહી, તેથી આ વખતે મારી પાસેથી સખત મહેનત લેવામાં આવી અને જ્યારે મેં બધી ફરમાવશો પુરી કરી ત્યારે મારો છુટકારો થયો, એટલે ફરી ખુરશીદની વારી આવી અને તે મારી જગ્યાએ આવીને બેઠી. ખુરશીદના બેસતાંજ હું પ્રથમની પેઠે ઉઠીને નવ્વાખની પાસે જવા ચાલતીજ હતી કે પાછળથી ઉસ્તાદજીએ સારંગીનો ગજ મારી કમરમા માર્યો અને જ્યારે મેં પાછળ ફરીને જોયું તો તેઓએ વાદની પેઠે આંખો કાઢી મને ત્યાંજ બેસવાનું કહ્યું એટલે હું લાચારીએ ત્યાંજ બેસી ગઈ. ખુરશીદે બેસતાંજ બે ચાર દાદરાની ચીજો સારી પેઠે બતાવીને ગાઇ અને તે બાદ કેહરવાની ચીજ ઉપર જલસો ખતમ કરવામાં આવ્યો, એટલે નવ્વાખ સાહેબે અમે બધાને રજા આપી. હું બીજી વખતે નવ્વાખની પાસે જઈને ન બેઠા તેથી નવ્વાખ ભારે દીલગીરીમાં પડી ગયા હતા પરંતુ ઘેર જતી વખતે ઉસ્તાદજીએ ઘણીજ ચાપલુસી અને ખુશામદની વાતો કરી મક્કાન ઉપર આવવાની તાકીદ કરી જેથી નવ્વાખના ચેહરા ઉપર થોડી ઘણી ખુશીનાં ચિન્હો પ્રગટી નિકળ્યા. ઉસ્તાદજીએ નવ્વાખ સાહેબની સાથે જે વાતો કરી તે બીજા બધા માણસોથી અલગ બોલાવીને કરેલી હોવાથી નવ્વાખના દિલ ઉપર તેની અસર બહુજ થઈ.

જ્યારે અમે બધા નવ્વાખને ત્યાંથી રવાના થયા ત્યારે હું તથા ખુરશીદ જુદી જુદી ડાલીઓમાં સવાર હતી. ડાલીઓ ઝડપથી જતી હોવાથી અમારી સાથના માણસો પાછળ રહી ગયા એટલે મેં ખુરશીદની ડાલીની પાસે મારી ડાલી લઈ જઈને કહ્યું--

“ ખુરશીદ ! મારે તને કાંઈ કહેવું હતું તેટલા માટેજ મેં તને અહીં બોલાવી હતી પરંતુ અહીં વાતચીત કરવાનો વખત મળ્યો નહી તેથી જો તું કાંતે મારે ઘેર આવે તો મોહટી મહેરબાની ”

“ બહેન ! મને એવું તે શું કહેવાનું છે ? ” ખુરશીદ બોલી  
“ કાંઈક કહે તો ખરી. ”

“ બીજું તો કાંઈ નહીં. મીરસાહેબના સંબંધમાં કહેવું છે. ”

“ ક્યા મીરસાહેબ ! ”

“ ઓહો ! મીરસાહેબને જાણે ઓળખતીજ નથી ” મેં કણકા  
કરતાં કહ્યું “ જેમના ઉપર તેં જીવન કર્યો છે, જેમની પાસેથી  
લખતાં વાંચતાં શીખી છા, જેમને તું ચાહતી હતી. કેમ હવે ઓળખ્યા ? ”

“ ગવહર ! તું તો મહા લુચ્ચી નીકળી ” ખુરશીદે કહ્યું “ તને  
ક્યાંથી ખબર ? ”

“ ખબર ન હોત તો કહેતી કેમ ! ” મેં કહ્યું “ જો હવે તારે  
તારી ભલામ ચાહતી હોય તો કાલે મને મળી જજે. ”

“ નહીં તો ? ”

“ હું મીરસાહેબથી મિત્રતા કરી લઈશ, ”

“ ભલે ભલે ! ખુદા તને મુબારક કરે ” ખુરશીદ બોલી “ પણ  
ઠીક કાલે હું જરૂર આવીશ. ”

આ વાતચીત પુરી થઈ એટલામાં મારું મકાન આવી પહોંચ્યું  
તેથી હું મારા મકાનમાં ગઈ અને ખુરશીદ પોતાને ઘેર ગઈ.

રાત્રે ત્રણ વાગ્યા પછી હું સુતેલી હોવાથી સવારમાં અગ્યાર  
સાડા અગ્યાર વાગ્યા સુધી હું પલંગ ઉપરજ પડી રહી જો કે અગ્યાર  
વાગેજ આંખ તો ઉઘડી ગઈ હતી પરંતુ આળસના સખજે પલંગ  
ઉપરજ આંખો બંદ કરીને પાસાં બદલી રહી હતી કે એટલામાં  
વચલા હોલમાં ઉસ્તાદજી અને અંમામાં થતી નીચડી વાતચીત સાંભળી.

“ બાઈજી ! વાતચીત કરવા માટે તો કસમ ખાઈ શકતો નથી  
પરંતુ મેં એટલી મોહોલત આપી નથી, કે બંને સારી પેઠે મળી  
શકે ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા.

“ ખાંસાગ ” અંમાએ કહ્યું “ આ છોકરી તો તદ્દન દીવાનીજ છે, તે દીવસે મેં મારી આખોથી નવ્વાજના ગળામાં હાથ નાંખીને ચુંગન લેતાં જોઈ હતી. ”

“ પણ બાઈજી ! હમણા એની વયજ કેટલી છે ? ધીમે ધીમે બધું શીખી લેશે ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “ હું રાત્રે ચાંદનીના મટે તો બંદોજસ્ત કરી આવ્યો છું. ”

“ બસ ખાંસાગ ! આવાજ ઢંગથી ચાલશે તો ઈનશાઅલ્લાહ ન્યાહ થઈ જશે ” અંમા બોલ્યાં “ અને હા નયનથી ડિટી સાહેબની હકીકત પુછી કે ? ”

“ હા ! તે કહેતો હતો, કે દુર્ગાને ત્યાં તેઓ ચોરી ચોરીથી આવે છે પણ તે તેઓને પુછતી નથી. બે અઢી મહીનાથીજ આવક જાવક શરૂ કરી છે એટલામાં સો દોઢસો રૂપીઆ પાણી રૂઠ ચુકા ! પણ ત્યાં કાંઈ વળે તેમ લાગતું નથી, કેમકે દુર્ગા મહાપ્રપંચી અને હુશીયાર તવાયફ છે. ”

“ બહા, ખાંસાગ ! મારા કહ્યા પ્રમાણે રાત્રે ગવહરે ડિટી-સાહેબની સામુ સારી પેઠે ખતાવ્યું હતું કે નહીં ? ”

“ આપના કહેવા પ્રમાણેજ ગવહરે તો કયું પણ નવ્વાજના બોલગથી બીજી તરફ ફરી ગઈ, તો પણ કહ્યા કરતાં વધારે વાર સુધી ખતાવ્યું હતું. ”

“ બસ, મારી પણ એજ ઇચ્છા હતી ” અંમાએ કહ્યું “ હવે હમાર ગવહર જનમાં જઈ આવે તો ફરી તમને એક વાત કહીશ. ”

એટલામાં નવ્વાજ સાહેબનો મોઢર ઇમામી દરજીને સાથે લઈને આવ્યો. તેથી અંમા અને ઉસ્તાદજીની પાતોમાં ખલલ પડી દરજીએ આવતાંની સાથે ચાંદની બનાવવી શરૂ કરી એટલે હું કલમે પઢતી છઠી અને હાથ મોં ધોઈને બેઠી. દરજીને બધી રીતની સમજણ પાડી ઇમામીએ જતી વખતે અંમાને કહ્યું “ નવ્વાજ સાહેબે ફરમાવ્યું છે

, રાતના ઉઝગરાના સમયે માથામાં દર્દ થઈ રહ્યું છે તથા મારી માં સાહેબાની તબીબત પણ લગાર નાસાજ છે, તેથી હું બચ્ચું રીને આજે આવી શકીશ નહીં. ” આ સાંભળી અંમાએ બહુજ આગ્રહની સાથે કહ્યું “ નહીં, આજે તો નવાજ સાહેબને જરૂર આવવુંજ પડશે, માટે ઇમામી ! મારા તરફથી નવાજસાહેબની ખીદ-તમાં અરજ કરજે કે, આજે ગમે તેમ કરીને પણ થોડીવારના માટે આવી જાય. કેમકે કાલે ગવહરને એક જનમાં ત્રણ ચાર દીવસ માટે બહારગામ જવું છે તેથી નવાજસાહેબથી મળ્યા વગર કેવી રીતે રશે ? માટે તું મારો આ સંદેશો કહીને તેમને જરૂર મોકલજે. ” મામી “ બહુ સારું કહી દર્શાવે ” નો જવાબ આપી ચાલ્યો ગયો.

જ્યારે મેં અંમાની આ વાતનો ખ્યાલ કર્યો ત્યારે હારે અન્ન-બી ઉપજી. કેમકે કાલે રાત્રે નવાજની સાથે વાત કરવા પણ દીધી હતી અને અત્યારે આટલા બધા આગ્રહથી બોલાવવામાં આવે છે એ ! મેં મારી બુદ્ધિ ઉપર બહુએ જોર નાંખ્યું પણ આ પ્રપંચનો રહો ખુલ્યો નહીં.

તે દીવસે ત્રીજા પોહોરના વખતે દાદર ઉપર ચુડીઓ અને છરાનો શુકાર સંભળાયો એટલે હું સમજી ગઈ કે ખુરશીદ આવે છે તેથી ઉડીને બારણા સુધી ગઈ અને ખુરશીદને સાથે લઈ વચલા હોલમાં પાવી. જ્યાં ખુરશીદે અંમાને સલામ કરી. એટલે તેઓએ સલામના જવાબમાં દોઆઓ આપી કહ્યું “ ખુરશીદ ! તારી મા તો બહુજ આપા મોહોબ્બતવાળી હતી અને તું તો કાઈ દહાડે આવતી હતી નથી. ”

“ હવે હું આવી શકીશ. કેમકે રાત્રે મેં ગવહરની સાથે હિલપણું જોડ્યું છે. ”

આટલી વાતચીત પછી હું ખુરશીદને મારા ઓરડામાં લઇ ગઈ જ્યાં બેસતાંજ મેં તેણીએ નાકમાં પહેરેલા જડાવના કાંટાની તારીફ કરી એટલે તેણે જવાબ આપ્યો.

“ બહેન ! ચિંતા શામાટે કરે છે ? ખુદાનું ચાહવું છે તો હવે તું પણ આવોજ કાંટો પહેરવાને ભાગ્યશાળી થઈશ. ”

“ લે હવે રહેવા દે, મને બનાવ નહીં. ”

“ હું ક્યાં તને બનાવું છું ? હવે ક્યાં સુધી નથની પેહરીને ફરીશ ? ”

“ લે ચાલ હવે ચુપ રહે. ”

“ શામાટે ચુપ રહું ! નવ્વાબ જેવો રંગીલો, રસીલો, ગજબર ફર્યો છે તો ફરી આ નથની રહેશે કે ? ” ખુરશીદ હાથના ટચાકડા ફાડતી બોલી “ તારી નથની તો એવી ધુમધામથી ઉતરશે, કે કાંઈ બે ઘડી જોઈ રહેશે, તે બાદ તારી મરજીમાં આવે તો હીરાનો કાંટો પહેરજો કે પોખરાજનો પહેરજો. ”

નવ્વાબ રસીલો રંગીલો છે. અને તેનાજ માથા ઉપર સેહરો બંધાશે એ સાંભળી હું ખુશીને જાહેર ન કરતાં બોલી.

“ ખુરશીદ ! તું તો થોડીજ મુદતમાં ઘણી હુશીયાર બની ગઈ !! વાત કાંઈએ ન મળે અને તું ક્યાંથી ક્યાં પોંદચી વળી !!! ”

“ લે હવે રહેવા દે, મન તો ઘણુંએ ચાહતું હશે, કે ગમે તેમ કરીને પણ થાય, પણ બહેન.....બસ હવે મને વધારે.....” ખુરશીદના મોહાં ઉપર હાથ મુકી દીધો તેથી ચુપ થઇ ગઈ. છતાં ફરી બોલી “ મીરસાહેબની શી હકીકત છે ? ”

“ ખુરશીદ ! હું એ હકીકત કહું છું પણ પેહલાં તું મારા માથાના કસમ ખા, કે જે કાંઈ હકીકત હશે તે સાફ સાફ કહી દેશ અને બોલું નહીં માનું ”



“ બહેન ! મને જોડું તો નહીં લાગે અને તેના માટે જેવી કસમ ચાહે તેવી લઈ લે. પણ મીરસાહેબના સંબંધનો જે ભેદ છે તે નહીં કહું, હા પેહલાં તું કહે તો હું પણ કહું. ”

“ જો ખુરશીદ ! હું તારી બહેનનો પેઠે છું, માટે બહેનથી કાંઈ પણ વાત છુપાવવી ન જોઈએ ” મેં કહ્યું “ મારાથી પણ જે કાંઈ પુછવું હોય તે પુછજે હું કસમ ખાધને કહું છું કે સાફ સાફ કહી દઈશ. ”

“ ત્યારે તું કસમ ખાધને પેહલાં બતાવ, કે મીરસાહેબની સાથે તારો શો સંબંધ છે ? ”

“ હું તેમની પાસે લખતાં વાંચતાં શીખનાર છું તેથી તેઓ મારા ગુરુ છે ” આટલું કહી મીરસાહેબની બગીચામાં થયેલી મુલાકાત મારા ઘેર ઉપર આવી ખુરશીદના પ્યારની કહેલી હકીકત વીગેરે શબ્દ શબ્દ ખુરશીદને કહી સંભળાવી જે સાંભળી ખુરશીદે નિશ્વાસ નાંખ્યો અને આ શેર કહ્યો—

“ હમ કો તો જાન હોગઈ દુભર ફિરાકમે  
કયા જાને લોગ જાતે હેં કયોંકર ફિરાકમે ”

તે બાદ ખુરશીદે દર્દભર્યા દિલે અને હાયકારા નાંખતાં કહ્યું “ ગવ-હર ! હવે તારી આગળ હું મારી બધી હકીકત કહું છું અને સાફ સાફ ઇકરાર કરું છું કે, મીરસાહેબની સાથે મને સાચી મોહોબ્બત છે, પરંતુ ખુદા મારા ઉસ્તાદનું ભલું કરે કે જેમના ફંદામાં હું ફસાઈ પડી છું. તેઓ મીરસાહેબથી મળવા દેતા નથી. મીરસાહેબ જેવા સાચા પ્યારવાળો મને તો જીંદગી સુધી બીજો નહીં મળે, તેમના જેવો પોતાના ગજા પ્રમાણે પૈસા ટકા આપનાર પણ નહીં મળે. મીરસાહેબની ભલાઈઓ અને સાફ દિલથી મળવું મને આખી જીંદગી સુધી યાદ રહેશે, ગવહર ! ખુદાની કસમ ખાધને કહું છું કે, હું તો તેમના ઘરમાં પડી જાત પણ ખુદા મારા ઉસ્તાદજીનું સત્યાનાશ કરે કે તેઓને નાહકની મીર સાહેબ સાથે દુશ્મની થઈ ગઈ છે. ”

“અને મીરસાહેબનો પણ કંઈ કસુર છે ?” મેં પુછ્યું. “નહીં જરા પણ નહીં” ખુરશીદ આંખમાંથી આંસુઓ પાડતાં બોલી:—  
 “ગવહર ! હું જે જંજળમાં ફસી પડી છું તેવી જંજળમાં ખુદા દુસ્મનને પણ ન ફસાવે. મારી હાલત બહુજ અફસોસકારક બનેલી છે. હાથ ! હું શું કહું ? પોતાની ટાંગ ઉઘાડતાં પોતેજ લાજ મરે એવી હાલત મારી છે.” આટલું બોલતાં બોલતાં ખુરશીદ ચોધાર આંસુઓ રડી પડી. આ જોઈ મને ખુરશીદની સાથે હમદર્દી પેદા થઈ ગઈ તેથી મેં ઘણીજ આજીજીથી તેના આંસુઓ લુછી પોતાની હકીકત કહેવા માટે કહ્યું; જેથી તેણે પોતાની હકીકત પાછી શરૂ કરી—  
 “ગવહર ! આ તારા ઉસ્તાદજીનો ભત્રીજો નથન જે રાત્રે સારંગી બજાવી રહ્યો હતો, તે મારા ઉસ્તાદ યુનાખાનનો પણ દુરનો સગો થાવ છે. તે ગયા વરસમાં મારે ત્યાં નોકર હતો તે વખતે એ બદમાશ મારો સાથે.....બસ ગવહર ! સમજી જા. હું અત્યારે કંઈ કહી શકતી નથી. આ લુચ્ચા નથને મારા ઉપર તથા મીર સાહેબ ઉપર કેવા કેવા જુલમો ગુજાર્યા છે તે મારુંજ મન સારીપેઠે જાણે છે. આ શયતાન નથનના સખમેજ એક વખતે મને ઝેર આપવાની તૈયારી પણ થઈ ગઈ હતી. પણ મારા ખુદાએ મને બચાવી લીધી. નથન પોતે સારી પેઠે સમજતો હતો કે કાષ્ટપણ ગૃહસ્થ માણસની આવક જાવક રહેશે તો હું સારી પેઠે મોજ માણી શકીશ નહીં. તેથી તેણે જે જે ન કરવાનું હતું તે કર્યું. મારા ઉસ્તાદ યુનાખાન આ બદમાશની મદદ કરતા હોવાથી લાચારીએ તેઓએ જેજે કહ્યું તે કર્યું. ખુદા આવા બદમાશ ઉસ્તાદને જહન્નમનાં નાંખે. એક તરફથી તેઓ મને દીકરી કહેણે અને બીજી તરફ નથનને દીકરો કહેણે અને ફરી મારા ઉપર આવો જુલમ !! હાથ ગવહર ! હું તો એમ કહું છું કે એમના ઉપર આસમાન કેમ ટુટી પડતું નથી ? હમણા થોડા દિવસથી તેઓએ મને આ ફાજદારને હવાલે કરી દીધી છે તેથી તે મુવો રાત દિવસ પોલીસનોજ રોક મારી, કેદખાનાનોજ ખીક બતાવતો રહે છે. ગવહર બહેન !

મારા ઉપર શું શું વીતેછે તેનું વર્ણન કરવા જોટણી મારામાં શક્તિ નથી. હાય ! આ કરતાં તો મને મોત આવે તો સારું. આવી જીંદગી કરતાં તો મોત હજાર દરજ્જે સારું ” ખુરશીદ આ બોલતાં બોલતાં રડવાના સખબે અચકાઈ ગઈ. આ જોઈ મને અજબ પીની સાથે અફ-સોસ થયો અને ખુરશીદના જેવી પરાધિનતા કાઢીને પણ નસીબ ન આવ્યે એવી દોઆ માગવા લાગી. ઘણીવાર સુધી ખુરશીદને દિલાસા અને હિંમતના શબ્દો કહ્યા. જેથી તેના મન ઉપરનો બોલો ઓછો થયો એટલે મેં પુછ્યું:-

“ તો તું હવે મીરસાહેબની મળી શકીશ ? ”

“ શામાટે નહીં ? હું તો તેમને મળવા માટે તલપી રહી છું, પણ હવે તેઓ પોતેજ મારાથી જાહેર રીતે નહીં મળે, કેમકે તેઓ મારાથી મળતા હતા તે વખતમાં ઉસ્તાદજીએ તેમના ઉપર એક એવું તોહમત મુક્યું હતું, કે મીરસાહેબ તો આપઘાત કરવા તૈયાર થયા હતા, ” ખુરશીદ બોલી “ મારા ઉસ્તાદજીએ ત્યારે જોયું કે અમારા બંનેમાં કાંઈપણ રીતે કુટ પડી શકતી નથી, ત્યારે તેઓએ મારી પોંચીઓ પેટીમાંથી ચોરી જવાનો મીરસાહેબ ઉપર આરોપ મુક્યો; આવા આરોપથી તેઓ મારાથી જુદા થઈ ગયા. તે દિવસથી મારા ઉસ્તાદજી દરેક માણસની સામે તેમની આવીજ ભુરાઈઓ કરે છે અને કાંઈ કાંઈ વખત તો મને પણ ટેકા આપવા કહે છે. ગજબ ! હું મારો કયા કયાંસુધી કહું ? પણ દુકામાં એટલુંજ કે જો તું મને મીરસાહેબની મેળવી આપે તો આખી જીંદગી સુધી તારો દાસી બનીને રહું. ”

“ ખુરશીદ ! જિયારા મીરસાહેબ તો પોતેજ તારો મુલાકાત માટે બેચેન બની રહ્યા છે. માત્ર એક વખત મુલાકાત કરાવવાનીજ જરૂરત છે. તે ઇનશાઅલ્લાહ ! હું જનમાંથી આવ્યા બાદ મુલાકાતનો બંદોબસ્ત કરી દઈશ. ”

આ સાંભળી ખુરશીદે મારો આભાર માન્યો! અને ઘણીવાર થઈ ગએલી હોવાથી ઘેર જવા માટે ઉઠી અને ઉઠતી વખતે બોલી:-  
 “ ગવહર ! માહરી આટલી વાત યાદ રાખજો, કે કોઈની સાથે મોહો-  
 ખ્યત કરવી નહીં. મોહોખ્યત કરવા કરતાં મરી જવું સારું. માટે  
 બહેન ! મોહોખ્યતના નામથી ચેતતી રહેજો. ” ખુરશીદ અહીંજ સુધી  
 કેહવા પામી હતી, કે ધભધભ કરતાં નવાખ આવી ગયા અને ખુર-  
 શીદને જોતાંજ બોલ્યા-

“ ઓહો ! તમે પણ અહીંજ છો ? ”

“ જીહા ! લગાર આ આપની ગવહરને આપના તરફથી સમજ-  
 વડા આવી હતી પણ આપ પધાર્યા એટલે હું જાઉં છું. હવે આપ  
 જાણો અને આપની ગવહર ” હું તેના જવાબમાં કાંઈ કેહવા ચાહ-  
 તીજ હતી, કે ખુરશીદ છમછમ કરતી દાદર ઉપર પોંદચી ગઈ. નવાખ  
 પણ ખુરશીદને રોકાવા માટે કેહતાજ રહ્યા પણ તેતો ધભધભ અને  
 છમછમ કરતી ચાલી ગઈ. એટલામાં અંમા તરતજ આવ્યા. નવાખે  
 સલામ કરી અંમાએ દોઆ આપતાં કહ્યું-

“ નવાખ સાહેબ ! આપે મારી ગવહરની સાથે કાલે જે જે  
 મહેરેબાનીઓ કરી છે તે માટે તે આપનો ઘણોજ આભાર માનતી  
 હતી; અને ખરેખર આપ ઘણાજ ખાનદાની માણસ છો. મારા જેવાને  
 પણ ભુલ્યા નહીં. હું તો આપને ત્યાંના ખાણાની કાંઈ તારીફ કરી  
 શકતી નથી. ”

“ તમે મને શા માટે શરમીદો કરો છો ? ” નવાખ બોલ્યા  
 “ કાંઈ દીવસે તમને ખુશી કરવાની તક મળે તો હું મારા મોટા  
 નસીબે સમજું. ”

“ અમે તો આપના તાબેદાર છીએ અને તેથી દર વખતે  
 ખુશીજ છીએ ” અંમાએ કહ્યું “ ગવહરતો આખો દીવસ આપનીજ  
 વાતોજ કરે છે. ”

“ એમની મહેરબાની અને મારી ખુશનસીઓ છે. ”

“ અરે, તવબા ! ” અંમાને કાંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ બનાવટ કરતાં બોલ્યાં “ હું તો પુછવુંજ ભુલી ગઈ, કે આપની અંમા સાહેબાની તબીયત કેવી છે ? ”

“ હમણા તો સારી છે. પણ તેમના લીધેજ માફ લાહોર જવું બંધ રહ્યું છે. નહીં તો મારે કેટલાક અંગ્રેજો મળવા સાડ પંદર વીસ દીવસ માટે લાહોર જવું હતું. ”

“ ગવહર જનમાં જઈને આવશે ત્યાંસુધી તો આપ નહીં જાવ ? ”

“ ક્યાં જવાનાં છે ? અને ક્યારે પાછાં આવશે ? ”

“ કાલે સોનીપત જશે અને ઘણું કરી શુક્રવારના દીવસે આવી જશે. ”

“ ત્યારે હુંતો ગુરવારે ચાલ્યો જઈશ. ”

“ એક દીવસ રહી જાવ તો મુલાકાત થઈ જાય. ”

“ પણ હું કાંઈની રીતે રહી શકતો નથી. ”

“ તો ખેર ! કાંઈ નહીં, અલ્લાહ તમોને ખેરીયતથી પાછા લાવે. ” અંમાએ પોતાના અસલી ખુશામદી સાહે કહ્યું, “ ગવહરના માટે આપ જે કાંઈ લાવો કરો તે માટે આપ જાણો અને તે જાણો; પણ મારા માટે પગમાં પહેરવાનાં બે કડાં લેતાં આવજો. ”

“ બહુ ખુશીની સાથે. ” ફરી મને પુછ્યું, “ કહો ગવહરજન ! તમારા માટે શું લાવું ? તમે કાંઈની ચીજ મંગાવશો તો હું મારા મોહટાં નસીબ સમજીને લાવીશ. ” આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી. વળી લાહોરમાં શું શું મળે છે તેની પણ મને ખબર નહોતી. તેથી હુંતો ચુપજ રહી. પણ અંમા તરતજ બોલી ઊઠ્યાં.

“ પંજાબી કરણકુલના માટે મારો જીવ ખાય છે અને હવે નવાજ સાહેબ પુછેછે તો બોલતી નથી ? ”



અંમાના સફેદ જુડ ઉપર હુંતો અજમજ ચંદ્ર ગાંધ, પણ “હા” કીધા સિવાય કુદકો નહોતો. તેથી હા કહીને મનમાં વિચારવા લાગી, કે ચિચારા નવ્વાખના માથે સો રૂપીઆની મફતની ચોંટી. નવ્વાખ સાહેબે હસ્તા મુખે કરણકુત્ર લાવવાનો ઇકરાર કર્યો અને બહીઆળ જોઈને કહ્યું. “ સાડાપાંચ વાગી ગયા છે અને ડોક્ટર આવતા હશે. મારે હવે હું રજા લઉં છું. ” આ સાંભળી અંમા છલુકે કરતાં ઉઠીને બોલ્યાં, “ નવ્વાખ સાહેબ ! સાફ સાફ કેમ કેહતા નથી. કે ચાલ્યા જાવ. ” આ જોઈ નવ્વાખ ના ના કેહતા રહ્યા પણ અંમા રસોડામાં ચાલ્યાં ગયાં. નવ્વાખ મિનિટ બે મિનિટના માટે મળેલા એકાંતના વખતથી ખુશી થઈને બોલ્યા—

“ ગવહરજનન ! પંદર વીસ દીવસની જુદાઈમાં તમે મને નહીં જુલો એવી આશા છે. પણ ગવહરજનન ! હું પંદર વીસ કેવી રીતે ગુજારોશ તેનો ચિંતા થઈ રહી છે. ખેર તમેને મળવાની આશામાં ગમે તેમ કરીને ગુજારી દઈશ. અલ્યારે એકાંતનો વખત મળ્યો પરંતુ હું એક એક મિનિટ કરતાં વધારે બેસી શકતો નથી.” આ સાંભળી મેં નીચી નજરેજ ઉભા થઈને નવ્વાખના કાટનો છેડો પકડી લીધો અને ધીમેથી કહ્યું.

“ થોડીવાર તો બેસો. ”

“ હાય ! અલ્યારે તમારી છાતી ઉતારવી જોઈએ. ” નવ્વાખે આટલું કહી મને બાથમાં લઈ લીધી અને મારી પેશાની તથા ગાલ ઉપર ચુંખનો ઉપર ચુંખનો કર્યા તે વખતે મારાથી પણ જે કાંઈ થઈ શક્યું તે કયું. લગભગ દસ મિનિટ સુધી અમે બંને જણ બેકામ હાલતમાં રહ્યા અને બાદ લથડતા પગે નવ્વાખ સાહેબ મારી અંતઃકરણની અનેક દોઆઓ લેતાં ચાલ્યા ગયા.

# દોર ૨ જો.



## જુવાનીનો જોશ.

પેલા વાણીઆનો જનમાં ગઈ તો ત્યાં બે નવીન વાતો.  
મારા અનુભવમાં આવી જે આ જગ્યાએ લખ્યા વિના  
રહી શકતી નથી. જ્યારે રાતના અગ્યાર વાગે મેહફિલમાં હું નાચવા  
માટે ઉભી થઈ ત્યારે મેહફિલનો રંગ ખિલકુલ જામેલો ન હોતો,  
કેમકે મેહફિલમાંથી દર વખતે દસ દસ વીસ વીસ માણસો જમવા  
માટે આવતા જતા હતા તેથી મારો જીવ લાગ્યો નહીં, અને હું  
મેહફિલ જમવા માટે સારી પેઠે નાચીને બતાવી રહી હતી, કે  
એટલામાં વરરાજનો બાપ મારી પાસે આવીને ઉભો એટલે  
મારો જીવ ઉઘાટ થઈ ગયો અને હું નાચવા ગાવાનું  
તથા બતાવવાનું પણ ભુલી ગઈ કેમકે વરરાજના બાપનું બેડાજી.

શરીર અને તેના ઉપર પરસેવામા તરબોળ અનેહું અંગરખું અને તેમાંથી આવતી વાસ, એ બધી વસ્તુઓ એવી હતી કે હું મારૂ ભાન ઠેકાણે રાખી શકી નહીં વળી તેનું પેટ એટલું મોહટું હતું કે તેને જોતાજ હું ધુજવા લાગી. એટલામાં તેણે મારી પાસે ઉભા રહી, ઓડકારો ખાતાં તથા પોતાના પખાલ જેવા પેટ ઉપર હાથ ફેરવતાં મારો સામું જોયું તેથી હું લગાર પાછળ હડી ગઈ, એટલે તે આગળ વધ્યો અને મારો હાથ પકડી જોલ્યો “બીબીજી ! બીબીજી ! એકાદ ભેંરવીનું ગાયન ચલાવો ભેંરવીનું, તેમાં બડી મજા આવતી હે” આ સાંભળતાંજ મારા રહ્યા સહ્યા હોશ ઉડી ગયા. કેમકે તે વખતે મેં બિહાગનો કુમરો શરૂ કરી હતી અને તેને સારી પેઠે બતાવી તથા નાચીને ગાઈ રહી હતી કે તેમાં ભેરવીની ફરમાશ થઈ. તે વખતે બિહાગનો વખત હોવાથી બે વખતની ચીજ ગાતાં સારું લાગતું નહોતું અને વળી બેવખતની ચીજ ગાવી કાયદા વિરૂદ્ધ હતી. પણ જો હું તેની ફરમાયશ પુરી ન કરું તો તે વરનો બાપ હતો. ઇનામ છકરામ આપવું તેના હાથમાં હતું, તેથી ભારે જંગળમાં ફસી પડી, એટલામાં એક મેલાં લુગડાં પેહરેલો રસોઈએ આવ્યો અને તે વરરાજના બાપનો હાથ પકડી મેહફિલની બહાર લઈ ગયો. આ જોઈ મેં ખુદાતાનાનો આભાર માની ફરી ગાવું શરૂ કર્યું. તે મેહફિલમાં બીજા ત્રણ તાયફા હતા, તેથી એક ચીજ પુરી કર્યા બાદ મારો છુટકારો થનાર હોવાથી મેં જલદીથી ગાવા માંડ્યું અને ચાહતીજ હતી કે, તે ચીજ પુરી કરી પોતાની બેઠક લઉં, એટલામાં તો ફરી તે મોહટા પેટવાલો દેવ મારી પાસે આવ્યો અને પહેલાંની પેઠેજ મારો હાથ પકડીને જોલ્યો “બીબીજી ! ભેંરવી ભેંરવી, બીબીજી ! ભેંરવી ભેંરવી” આ જોઈ હું ફરી ગભરાટમાં પડી ગઈ. પરંતુ મારા ઉસ્તાદજીએ બહુજ ઝડપની સાથે મારા કાનમાં કહ્યું “કહી દે, કે શેઠજી હું ભયરવીજ ગાઈ રહી છું.” આ સાંભળી મેં અચકાતાં અચકાતાં ઉસ્તાદજીએ કહેલા શબ્દો શેઠજીને કહ્યા. ભયરવી બિહાગ વીગેરે કાને કહે છે તે શેઠનું ભુત પણ જાણતું

ન હોવાથી તે આ સાંભળતાંજ ખડખડ કરતાં હસી પડ્યો અને ફરી પેટ ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો “ ભેંરવીકા ગાયન હોનેસે તો બડી મજા આવતી હે, અયસા હમને ભી સુણ્યા થા, તો તમ ભેંરવી ગાવને હો તેથીજ એટલા બધા સ્વાદ અને મજા આવે હે ” આટલું બોલી તે હસ્તો હસ્તો મેહફિલમાંથી ઝાલ્યો ગયો. તેના જવા બાદ મને લગાર નિરાંત વળી અને ગમેનેમ કરો તે ચોજ પુરી કરી મારી બેઠક લીધી. એટલે બીજો તાયફો ઉભો થયો, પાછળથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, જેની રીતે લગન અને બોળ ખુશીના અવસરો ઉપર ભાંગ પીવામાં આવે છે તેવીજ રીતે આ શેઠે પણ ભાંગ પીધી હતી અને તેના દોસ્તોએ લગાર વધારે પાછ દીધેલી હોવાથી આ વખતે તે તેના નિશામાં ચક્રચુર બનેલો હતો.

બીજી વાત આ છે કે ત્યાંની મસ્જિદનો એક મુલ્લાં મારા ઉપર આશક થઇ ગયો, તેનો કીસ્સો આવી રીતે છે, કે જ્યારે હું જનમાંથી ફારેગ થઇ ત્યારે ત્યાંના કેટલાક માણસોની જીમે સાંભળ્યું કે અહીં એક જગતા જેર પીરની દરગાહ છે, અને આ ગામમાં જે કાંઈ તાયફો આવે છે તે પીરની દરગાહ ઉપર મુજરા માટે જાય છે. આ સાંભળી ઉસ્તાદજી મને પણ તે પીરની દરગાહ ઉપર લઇ ગયા. પીરની દરગાહની પાસેજ એક ખંડેર મસ્જિદ હતી અને તેની દીવાલ ભાંગી ગયેલી હોવાથી મસ્જિદનો સઘળો ભાગ દરગાહમાંથી દેખાતો હતો. લગભગ સાંજના સમયે હું દરગાહમાં પહોંચી હતી. દરગાહમાં પોંહ્યાને મસ્જિદની તરફ જોયું તો મસ્જિદમાં નીલા રંગની લુંગી પહેરેલો એક એક મુલ્લાં ઉઘાડા શરીરે ઉભો હતો. તેના શરીરનો રંગ ઘડિં વર્ણનો અત હાથ પગ લગાર સારા હતા. પરંતુ તેણે પોતાનું માથું તદ્દન બોડાવી નાંખેલું હોવાથી, પ્રદર્શનમાં જવા લાયક બની ગયો હતો; અને તેની દાઢીના વાળ એવી રીતે આસપાસ વિખરાઇને ઉડી રહ્યા હતા, કે જોતાં વેંતજ હસવું આવતું હતું. તેના હોઠ જડા તથા મોઢા

હોવાથી તદ્દન બેડોળ લાગતા હતા. પરંતુ કુદરતે જેના બનાવ્યા તેવા ખરા. તેમાં તેનો કાંઈ ઇલાજ નહોતો, પણ તેણે પોતાની મુઠોનો કચ્છલાણ વાળવામાં સારી પેઠે ઉદારતા બતાવી હતી તેથી તેની છેક પાસે જઈને જોતાં મુઠોની જગ્યા ઉપર માત્ર સુરમાની એક લીટી હોય તેવો ભાસ થતો હતો, જ્યારે હું દરગાહમાં પોંહચી ત્યારે તેણે અને જોઈ અને મેં તેને જોયો. મેં ગાવાનું શરૂ કર્યું તે વખતે તે વજ્ર કરવા બેઠો, અને મોહટ્ટેથી ખંખારી ખંખારીને વજ્ર કરવા લાગ્યો અને લગભગ અર્ધા કલાક સુધી વજ્ર કર્યા બાદ એક સાદાં લુગડાંની રોપી પેહરી મગરેજની અજાન આપવા લાગ્યો. અજાનનો સાદ સાંભળી અમોએ ગાવું બંધવવું બંધ કર્યું, અને સાજ સામાન બાંધી ઉતારા ઉપર આવ્યા. રાતના આઠ નવ વાગ્યાના શુભારે તેજ મસજીદવાળો મુલ્લાં અમારા ઉતારા ઉપર આવ્યો એટલે અમોએ તેને માન અકરામની સાથે બેસાડ્યો. તેણે બેસ્તાંજ કહ્યું:-

“ હું અત્યારે સુપચાપ અને સંતાનો છુપાતો આવ્યો છું. માટે તમે ખુદાના વાસ્તે કોઈને મારા અહીં આવવાની ખબર ન આપજો. ”

આ સાંભળી મેં તેને ખાત્રી આપી તેથી તે રાજ થતાં બોલ્યો, “ હું ગોડગાહિનો રહેવાથી છું, મારા માખાપ નહાનપણમાંજ મરી ગયેલાં હોવાથી હું દીલ્લીમાં આઠ દસ વરસ સુધી રહ્યો છું અને ત્યાંના નામચીન મોલવીનો શાગિર્દ છું. ”

“ આપ અમો ગુનેહગારને ત્યાં પધાર્યા તેથી ઘણીજ ખુશી થઈ. ” ઉસ્તાદજી બંને હાથ જોડી બોલ્યા, “ પણ હુજુરે અમો ગુનેહગારને ત્યાં પધારવાની શામટે તકલીફ સીધી ? ”

“ લાહોલ વલા કુબત ! ” આ અરબી વાક્યને સારી પેઠે ફિરા અતની સાથે અદા કરતાં મુલ્લાં બોલ્યો, “ હું પોતે બોલો ગુનેહગાર છું ! પણ કદાચ તકરારની ખાતર કષ્ટ કરી લઉં કે હું ગુનેહગાર



નથી, તો એ ફાઇપણ હનસાનને હિકારતની નજરથી જોવું તે શરીરતે હક્કમાં દુરસ્ત નથી; અને વળી આપણા પાક મજદૂરમાં જુદું બોલવું મુનાહે કમોગ હોવાથી સાચું કહું છું કે, હું તો દિલ્લીમાં પણ..... જન ને ત્યાં જતો હતો અને તે ખિચારી બીજે ત્રીજે મારી દાઅવત કરતી હતી. ”

“ બેશક ! આપ જતા હશે ” મેં કહ્યું “ પણ હું તો મારાં બહુ મોહટાં નસીય સમજું છું, કે આપના જેવા ખુશુર્ગ મારે ત્યાં પધાર્યા. ”

“ બહુ મોહટાં નસીય તો મારાં કે તમારા જેવી નાઝનીનના દ્વાર કર્યા અને તમે મને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. “ મુલ્લાંએ કહ્યું, “ હમણા મગરેબનો નમાઝ અદા કર્યા બાદ ખુદા'મક્ક લવારને ત્યાં દાઅવતમાં ગયો હતો, ત્યાંથી આવતી વખતે વિચાર આવ્યો, કે જે પરી જમાતે સાંજે નમાઝમાં ખલલ કરી છે, તેના દીદાર કરી આવું તો સારું એવા ધરાદારથી આવ્યો છું. ”

“ મી તરસમ અઝ ખરાબીએ ઇમાં કે મી બરદ  
મેહરાબે અખરએ તો હુજુરે નમાઝે મન ”

આ શેરને પણ ગિરાઅતની સાથે પઢી મારી સામું જોઇને પુછ્યું:-  
“ તમે આ શેરની મતલબ સમજ્યાં ? ”

“ હા, થોડું ઘણું સમજી. ”

“ કહો જોઇએ ? ”

“ આપ અત્યારે મુસ્લામાં ફરમાવી રહ્યા છો કે તારા જેવી મુનેહગાર મસજીદની પાસે શામાટે આવી ? કેમકે તારા આવવાથી મારી નમાઝમાં ખલલ પડી ગઇ. ”

“ આ આંજળી મુલ્લાં ખેટ પકડીને હસ્થો અને તે ખેટલે સુધી કે તેની દાઢીનો એક એક વાળ હાલી ગયો. તે બાદ તેણે કહ્યું. ....

“ સાહબ ! તમે બહુજ શોખીન છો. ખુદાતાઅલા તમારી ઉમરમાં તરફી આપે. ”

“ મોલવી સાહેબ ! ” મેં કહ્યું “ આપ મને નમાઝ રોઝા શીખવાડો તો બહુ મોહટો સવાબ થશે. ”

“ પહેલાં તમે મારું ઇમાન ઠેકાણે લાવી આપો એટલે ફરી હું બધું શીખવાડી દઈશ. ”

“ એટલે ? ”

“ જુઓ સાહબ ! શરીઅતે હક્કમાં નિકાલને અધું ઇમાન લખેલું છે. ” મુલ્લાં લગાર થોભીને બોલ્યો “ મેં જ્યારથી તમને જોયાં છે ત્યારથી મારો જીવ બેચેન બની રહ્યો છે તેથી દાઅવતમાં પેટ ભરીને ખાણું પણ ખાઈ શક્યો નથી. મીઠા ચાવલની રકાબીમાંથી માત્ર પોણીજ રકાબી ખાધી છે અને પુલાવ પણ એકજ થાળ ખાધો છે. માટે જો તમે મારી સાથે નિકાહ કરી લ્યો તો સારું. મારી બધી બેચેની દુર થઈ જાય, મારું ઇમાન દુરસ્ત થઈ જાય, અને તમે પણ ગુનાહથી બચી જાવ...”

“ બસ મોલવી સાહેબ ! ચુપ થાઓ ” ઉસ્તાદજી વચમાં બોલી ઉઠ્યા “ શરીઅતની વાંતો કુંજડા કસાઈઓમાં જમન બ્યાન કરજો, આ વાંતો જો કદાચ ગવહરજનની અંમા સાંભળી લે તો તમારી કમબખ્તીજ આવી જાય. ”

“ મીયાં ! ખાંસાબ ! તમે શામાટે ગુસ્સે થાવ છો ? ” મુલ્લાં આંખો કાઢીને બોલ્યો “ હું ક્યાં આમને નસાડી જાઉં છું ? ”

“ મીયાં તમારું મોહદું છે કે..... ? ” ઉસ્તાદજી ગુસ્સાથી બોલ્યા “ પેહલાં નિકાહની વાત કરી અને હવે નસાડી લઈ જવાનો ધરાદો પણ છે કે શું ? ચાલો ઉઠો લાંબા થાવ, ચાલતી પકડો, અહીં તમારી દાળ નહીં ગળે. ”

મેં જોયું કે વાતવાતમાં કાંઈ ઝગડો ન થઈ જાય તેથી મેં ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ ઉસ્તાદજી ! ખુદાના વાસ્તે માફ કરો, આ જિયારા જે કાંઈ કહે તે સાંભળી લો કેમકે સધળો વાંક મારો છે. હું એમનાથી નમાઝ રોઝા માટે ન પુછતી તો આટલી બધી લાંબી વાત ન થાત; પણ હવે જે થયું તે ખરું. ”

“ ગવહર ! આ બધાં તારાંજ કૃત્યોનું પરિણામ છે. હું તો ઘેર પોંદચીને તારી માને કહી દમ્પશ કે આ છોકરી મારા કહેવામાં નથી. ”

હું ઉસ્તાદજીને હાથ જોડી સમજાવવા લાગી અને પેલો મુલ્લાં અરબી ભાષામાં ગાળો આપતો તથા બબડાટ કરતો ચાલ્યો ગયો એટલે મહા મુશ્કેલીથી ઉસ્તાદજી ઠંડા પડ્યા. આ વાત થઈ તેના બીજા દીવસે અમોએ કુચ કરી. રસ્તામાંએ ઉસ્તાદજીને સમજાવવામાં મેં કમર રાખી નહીં. પેહલાં તો તેઓ સારી પેઠે ગુસ્સે થયા પણ ફરી બહુજ સમજાવવાથી નરમ થઈ ગયા. તે બાદ તેઓએ નીચલી વાત કેહવી શરૂ કરી:—

“ તારા નહાનપણમાં આ મુલ્લાંના જેવાજ એક મુલ્લાં દિલ્હીમાં આવ્યા હતા પણ ખુદાજીને તેમને એવા બનાવ્યા, કે તેઓ આખી જીંદગી સુધી તે ભુલશે નહીં. ”

“ શું, તેઓ પણ આ મુલ્લાંની પેઠે નિકાહ કરવા ચાહતા હતા ? ”

“ તેઓ પોતાનો નિકાહ કરવા ચાહતા નહોતા પરંતુ તેમની એવી મરજી હતી કે, બધી તવાયફો નિકાહ કરીને ગાવું બગાડવું મુશ્કેલી છે, પરદામાં રહે, ચરખો કાંતે, લોટ દળે, વાસણ કુસણ માંજે, બાલ બચ્ચાંનું પાલણ પોષણ કરે અને ઘરમાં રહેનારી ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓની પેઠે બધી મજુરી કરે. ”

“ વાહ ! વાહ ! એવા તો કાણ હતા ? શું તેઓ દીવાના તો નહોતા થયા ? ”

“ સીંદારપુરના રહેવાથી હતા, હાકિએ કુરઆન અને એક આંખે કાપી હતા. બાણેલા ગણેલા તો કાંઈ વધારે નહોતા પણ છોકરાઓને બાણાવી પેટ ભરવા ચાહતા હતા. પહેલાં તો તેઓ સાંજની વખતે ઘંટા ધરની પાસે ઉભા રહી વાચઝ કેહવા લાગ્યા. પણ પોતે જાહિઝ હોવાથી કેટલીક એવી વાતો બોલી ઉઠ્યા, કે જેથી છોકરાઓ તાલીઓ બજારીને પાછળ લાગ્યા એટલે તેઓએ ઘંટાધર ઉપર આવવું મુકી દીધું, અને હિંદુઓનાં મંદીરો આગળ જમતે ઉભા રહેવા લાગ્યા અને જે કોઈ સ્ત્રી પુરુષ મળતાં તેમની આગળ દેવ દેવીઓની પુરાણ કરતા; જેથી ત્યાં પણ એક બે દીવસમાંજ સારી પેઠે બોખરા થયા. તે જાદ તેઓ જુદા જુદા મહેલ્લાઓમાં વાચઝ કેહવા માટે ફર્યા પણ કોઈ જગ્યાએ તેમની દાળ ગળી નહીં. તેથી છેવટે તેઓએ કર્મીઓ અને ડેરાવાલી તવાયફોને વાચઝ સંભળાવી પોતાનો ધંધો મુકી દેવા માટે સમજાવવાનો દરોહો કર્યો. આ દરોહો કરી તેઓ જુદાને ત્યાં આવ્યા. ઉનાળાની મોસમમાં ચાંદની રાત્રે અગાસીમાં બે ચાર શોખીન અહસ્થ જુદાજનને ત્યાં બેઠા હતા જાણ્યામાં કોઈ કામસર હું પણ ત્યાં ગયો અને જોઉં છું તો ઉસ્તાદ મદારખાનનો બાણેજ સિતાર બજાવી રહ્યો હતો. મદારખાનનું ખાનદાન સિતાર બજાવવામાં મશહુર છે અને તેમના ખાનદાનનો એક એક માણસ એવી સરસ સિતાર વગાડે છે કે કાંઈ તારીફ થઈ શકતી નથી, એક સુર બીજા સુરનો મુસતાફ રહે છે. દુકંમાં મદારખાનના બાણેજ સિતાર બજાવી એક સમો બાંધી દીધો હતો. ફક્ત ઉસ્તાદ તબલા બજાવવામાં તો પ્રખ્યાત છે. એટલે ફરી પુછવું શું ? સિતાર બજાવનાર અને તબલા બજાવનારની સારી જોડી થઈ હતી. જેટલા સાંભળનારા હતા તેટલા બધા મસ્ત બનીને સાંભળી રહ્યા હતા. એટલામાં દાદરમાં કાંઈક બખડાટ થયો. લોકો ટેકવાનો સાદ પણ સંભળાયો અને તેની સાથેજ એક અંગણુ સાદ આવ્યો.

“અરસલામો અલયકુમ ! કાં સાહેબો આ ગુનેહગાર બંદો અંદર આવે કે ? ”

અંદરથી કાંઈ માણસ પુરો જવાગ પણુ આપવા પામ્યો નહોતો કે પેલા મુલા સાહેબ ખટ કરીને અંદર દાખલ થયા. તેમનો લીલા રંગનો સાથો, મેલો અમ્મામો, વાંસની લાકડી, માદરપાટનો ઉંચો પાજામો, ફાટેલા જોડા અને પગમાં પાટો બાંધેલો જોષ બધા જણા સમજ્યા કે કાંઈ બીખારી હશે તેથી બેસવાની પણ સલાહ કરી નહીં પરંતુ તેઓ તો અંદર આવતાંજ બોલ્યા, “સાહેબો ! હવે તમારા શહેરમાં ખુદાનો ગઝન ઉતરનાર છે, જુઓ અમે આઠ દીવસથી વાઅઝ કેહવા માટે ફરીએ છીએ પણ કાંઈ સાંભળતું નથી અને કહે તો એક બલા માણસે કુતરું પણ કરડાવ્યું. અત્યારે અમોએ સાંભળ્યું કે ખુદા-જન બહુ મોહટી ખાનદાની બાધ છે તેથી અમે તેની પાસે એવા ધરાદાયો આવ્યા છીએ, કે ખુદાની કાંઈક વાતો બતાવીએ.” આ સાંભળી ખુદાજને મોહટા માનની સાથે તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને એક નોકરને પંખો હલાવવા માટે કહી તેમના મીઝ.જ પુછ્યા એટલે મોલવી સાહેબ બોલ્યા

“ખુદાજન ! હરામકારી અને ગાવું બજાવવું મુકી દો. કેમકે આ બધી વાતો ખુદા તઆલાની મરજી વિરુદ્ધની છે. માટે તેને મુકી દઈ નિકાહ કરી લ્યો.”

“આપનું ક્યાંથી આવવું થયું ?” ત્યાં બેઠેલા ગ્રહસ્થોમાંથી એક ગ્રહસ્થ વચમાં બોલી ઉડ્યા એટલે મોલવી સાહેબ લગાર ગુસ્સો કરીને બોલ્યા.

“તમને શી પંચાત ? જાણ્યામાં તમારી દાનત પણ ખરાબ છે.”

“ પણ ક્યાંથી આવવું થયું એ બતાવવામાં શી હરકત છે ? ” બીજાએ પુછ્યું એટલે લાચાર બનીને બોલ્યા,



“અમારૂં વતન શરીફ શીકારપુર છે અને ત્યાંથીજ આવીએ છીએ.”

“અસ, એટલુંજ પુછવું હતું. હવે આપની મરજીમાં આવે તે ફરમાવો.”

“જે કાંઈ કહેવું હતું તે કહી દીધું, માત્ર શુંદાજીનના જવાબની વાર છે.

“મોલવી સાહેબ ! ખુદા આપનું દીન અને દુન્યામાં ભલું કરે આપ ફરમાવોછો તેવીજ રીતે અમો લોકો હરામકારીમાં પડેલા છીએ” શુંદાજીને કહ્યું “પણ હવે તો આવી ખરાબ જીંદગીથી તદ્દન કંટાળો આવે છે, માટે કાલે હું દસવીસ નામચીન તવાયફોને મારે ત્યાં બોલાવું અને તેમની રૂબરૂ આપ નિકાહનો વાચઝ સંભળાવો ખુદાનું ચાહવું છે તો તેમના ઉપર અસર થઈ જશે ? અને મહેનતનો દાદ પણ મળશે માટે આપ કાલે સાંજે પધારજો પરંતુ તે પેલ્લાં તે તવાયફોના માટે વરોનો બંદોબસ્ત પણ આપ કરી રાખજો.”

મોલવી સાહેબ આ વાત કબુલ કરી ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. બીજા દીવસે આખા શહેરમાં આ વાતનો ઢંઢેરો પીટયો અને સાંજરે શુંદાને ત્યાં આવ્યા. શુંદાએ પોતાની બધી સાહેલીઓને બોલાવી હતી અને મોલવી સાહેબની ગત બતાવવા માટે ચાર પાંચ દીલલગીયાઝ માણસો પણ આવી પહોંચ્યા હતા. એટલે સઘળાની વચમાં ઉભા રહીને મોલવી સાહેબે નિકાહનો વાચઝ શરૂ કર્યો અને બેએક મિનિટ થઈ હશે, કે તવાયફોએ તથા બીજા માણસોએ ઉપરા છાપરી સવાલો કરી તેમને સારી પેઠે બતાવવા માંડ્યા. ચારે બાજુએથી તાળીઓનો સાદ સંભળાયો અને છેવટે દસેક મિનિટ સુધી બચડાટ કરી લાખો ગાળો આપતાં મોલવી સાહેબ ચાલતા થયા. બીજા દીવસે આખા શહેરમાં મોલવી સાહેબના વાચઝનો શોરબકાર થઈ ગયો. આખા શહેરના છોકરા “પેલો તવાયફોનો નિકાહ, પેલો તવાયફોનો નિકાહ” તા

શુભઅરાડા મારતા તેમની પાછળ લાગ્યા તેથી છેવટે ગભરાઈને એ ત્રણ દીવસમાંજ મોલવી સાહેબ પોતાનું કાળું મોહકું લઈને દીલીથીજ ચાલ્યા ગયા.”

ઉસ્તાદજીએ નિકાહવાળા મોલવી સાહેબની વાત પુરી કરતાં કહ્યું. “ગવહરખાન ! ખુદાએ તમોને અયશ અશરત અને હુકુમત કરવા માટે દુનિયામાં પેદા કર્યાં છે માટે કોઈ પણ દીવસે મુલનટાઓની વાતો સાંભળી નિકાહના વિચારને મનમાં જળ્યા આપવી નહીં; નહીંતો યાદ રાખો કે, અહસ્થ ઓઓની પેઠે રાત દીવસ મજુરી કરવો પડશે. ગરીબ બિચારી અહસ્થીઓને કેટલાં ગધાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે ? તે તેમનાજ મનથી પુછો તો જણાય, અને આપણા આ ધંધામાં રાત દીવસ અમનચેન અને આનંદ આનંદજ છે.”

મેં ઉસ્તાદજીની દરેક વાત ઉપર હાહા કહી, અને એમ કરતાં છેક રાતના અગ્યાર વાગે ઘેર ઉપર પહોંચી. સવારમાં ઉઠી તો તે શનીવારનો દીવસ હતો અને તેજ દીવસે મીરસાહેબે આવવાનો વાયદો કર્યો હતો. હું સવારના જરૂરી કામકાજથી પરવારીજ હતી, કે એટલામાં મીરસાહેબ કેટલીક ચોપડીઓ લઈને આવી પહોંચ્યા. હું પોતે મીરસાહેબથી મળી ખુરશીદ સંબંધી વાત કહેવાને તત્તપી રહી હતી એટલામાં તેઓએ પોતેજ કહ્યું.

“તમો તો જનમાં સારી પેઠે રહ્યાં અને હું અહીં ખુરશીદના વિચારોમાં અર્ધો થઈ ગયો. હવે જોઈંધું તમો મારું કામ કરોછો કે નહીં ? યાદજ નહીં રહ્યું હોય !”

“મીરસાહેબ ! હું ભુલી જઈં એવી નથી, પણ આપનું કામ બહુજ મુશ્કેલ જણાય છે પરંતુ હા આપે મોહકું મીઠું કરાવવાનું તો કબુલ્યુંજ નથી ?”

“મીઠું મોહકું તો શું, પણ તમે જે કાંઈ કહો તે કરવા તૈયાર છું.”

“અને જો આપનું કામ અબધડી કરી આપું તો ?”

“આખી જીંદગીના માટે ગુલામ બની જાઉં”

“ભીરસાહેબ ! ધીરજ ધરો” મેં કહ્યું “જનમાં જવા પહેલાંજ મેં આપનું કામ કરી રાખ્યું છે.”

આટલું કહી નવાખને ત્યાં મુજરામાં જવાની અને ત્યાંથી આવતી વખતે પુરશીદથી થએલી વાતચીતની બધી હકીકત શબ્દે શબ્દે કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાંજ ભીરસાહેબ બેતાબ બનીને મારા પગો ઉપર હાથ મુકી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા એટલે મેં મારા પગો હઠાવી લેતાં કહ્યું:-

“હવે કહો જોઈએ પુરશીદથી ક્યાં મળવા ચાહો છો ?”

“જ્યાં તમે કહો” ભીરસાહેબે કહ્યું “અહીં ન બની શકે ?”

“બની તો શકે. પણ અંમાની રજની જરૂર છે.”

“તો આજે રજ લઇ લ્યો” ભીરસાહેબ બોલ્યા. “અને આજે ભણાવવાનું નહીં બની શકે માટે ચોપડીઓ મુકી દો. અને પુદાના વાસ્તે પુરશીદથી મળવાનો બંદોબસ્ત કરી આપો.”

“આપ નચિંત રહો.”

“ત્યારે હું જાઉં છું.”

“ભલે જેવી મરજ, પણ ફરી ક્યારે ?”

“કાલે સવારે.”

આટલું કહી ભીરસાહેબ ચાલ્યા ગયા. ચોડીવાર પછી અંમા મારી પાસે આવ્યાં અને રસોડામાં ઉસ્તાદજી હતા તેમને “ઉસ્તાદજી જાવ પેલું કામ કરી આવો” કહી મને કેહવા લાગ્યાં,

“ગવહર ! તારા જવા પછી પેલા ડિપ્ટીસાહેબ મારી પાસે દરરોજ આવતા હતા, બિચારા બહુજ ભલા માણસ જણાય છે. આ ત્રીસ ચાલીસ રૂપીઆનું લુગડું પણ તારા માટે આપી ગયાં છે.”

આટલું કહી એક લુગડાંની ગાંસડી ઉપાડી લાવ્યા જેમાંથી રેશમી તથા સુતરાઉ ફેન્સી લુગડાંના કટકાઓ કાઢીને મારી આગળ મુક્યા; મેં તે લુગડાના કટકાઓને જોયા તો ઉંચી જાતના ઉમદા કટકા હતા. એ સિવાય એક વિલાયતી બુટની જોડ, એક ડઝન વિલાયતી કાંસકા અને પોયર્સ સોપનું બાકસ હતું. આ સામાન જોતાંજ મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં; દરેક વસ્તુને મોહટા ઉત્સાહની સાથે જોવા લાગી એટલામાં અંમાએ કહ્યું.

“આપણા ઘર સિવાય બીજાના ઘર જવાની ડિપ્ટીસાહેબે મારી આગળ કસમ ખાધા છે તેથી મેં પણ તારી મુલાકાત કરાવી આપવાનો હા બણી છે. માટે ગવહર ! તેઓ આવે તો તેમનાથી હસ્તા મુખે મળજો. વળી તેઓએ પોતેજ ખર્ચ આપવાનું કહેલું હોવાથી મેં અત્યારે ઉત્સાહજનની સાથે તારા આવવાની ખબર મોકલાવી છે તેથી તેઓ બપોર સુધીમાં આવશે. નવરાત્ર કગ્તાં આ માણસ ઉદાર જણાય છે તેથી આપણને આગળ ઉપર સારો ફાયદો થશે માટે તું તેમનાથી મોહોજ્જમતની સાથે મળજો. નવરાત્ર આપણે ત્યાં આવે છે ખરો, પણ હજુ તે કેટલા પાણીમાં છે તે હું પારખી શકી નથી, તેથી તેની પુરેપુરી ખબર મેળવ્યા બાદ જોઈશું; તેટલામાં તું ડિપ્ટીસાહેબું દિલ હાથમાં લઈ લે. ખુદા આહશે તો તું સોનાના દાગીનાઓમાં લાલ પીંગી થઈ જઈશ. માટે ગવહર ! હું કહું છું તેના ઉપર પુરેપુરો અમલ કરજો. નહીં તો મને બીજી રીતે તને સમજાવવો પડશે.”

“ નહીં, અંમા ! તમોએ મને જેવી રીતે કહ્યું છે તેવીજ રીતે કરીશ. ”

“ અને હાં, મેં ડિપ્ટી સાહેબને આ વાત પણ કહી દીધી છે કે નવરાત્રમાં લગાર બાળક બુદ્ધિનો ભાગ વધારે હોવાથી તેઓને આ વાતની ખબર પડે તે મને પસંદ નથી. આ સાંભળી ડિપ્ટી

સાહેબે ઈકરાર કર્યો છે કે આ વાતની કાંઈને ખબર પડવા નહીં દે, અને તે પણ એટલે સુધી કે તેમના ખાસ મિત્ર મીરજા સાહેબને પણ અંધારામાંજ રાખશે. જો કે મીરજા સાહેબને કાંઈ કાંઈ વખતે સાથે લાવશે પરંતુ તે વખતે મોહોખ્યત સંબંધી કાંઈ પણ વાત કરશે નહીં માટે ગવહર ! તું પણ આ વાતનો ખાસ ખ્યાલ રાખજે.”

“ ઈનશાઅલ્લાહ ! હું આપના કહ્યા પ્રમાણેજ કરીશ. ”

“ અને ગવહર ! આ મીરસાહેબ તો કાંઈ સારા માણસ દેખાતા નથી, તેમનાથી કાંઈ લાભ પોંદ્યે એમ પણ જણાતું નથી માટે તેમનાથી વધારે મેલમીલાપ રાખવો નકામો છે. ”

“ પણ મેં તો તેમની પાસે ભણવાનો ઈરાદો કર્યો છે અને તેઓએ ઉસ્તાદજીની પાસે કાંઈક શીખવાનો વિચાર કર્યો છે. ”

“ ખેર ! તારી ઇચ્છા હોય તો કાંઈ પણ હરકત નહીં, પણ માણસ નકામો છે. ”

“ અંમા ! તેઓ જિયારા બહુજ મુસીબતમાં પડેલા છે. ” ખુરશીદ અને મીરસાહેબના સંબંધની વાત યાદ આવી જવાથી મેં કહ્યું “ અને ખરેખર તેમના ઉપર બહુજ જીલમ ગુજર્યો છે. ”

“ કેવી મુસીબત ? ”

“ મારાથી એક ભુલ થઈ છે જે તમે માફ કરો તો કહું. ”

“ કહે જોઈએ ? ”

“ મીરસાહેબ ખુરશીદને અને ખુરશીદ મીરસાહેબને ચાહતી હતી તેથી ઉસ્તાદ ચુન્નાખાન અને નયન તેમનાથી બળવા લાગ્યા એટલે તેઓએ મીરસાહેબના ઉપર પોંદ્યાઓ ચોરી જવાનો આરોપ મુકીને સારી પેઠે બદનામ કરી દીધા. તે દીવસથી તેઓએ ખુરશીદને ત્યાં આવવું જવું બંધ કરી દીધું. આ બધી હકીકત મીરસાહેબે મને કહી ખુરશીદથી એક વખત મેળવી આપવાનું કહ્યું. જે ઉપરથી મેં ખુરશીદને પુછ્યું તો તેનું દીલ પણ મીરસાહેબની તરફથી સાફ



જાણાયું, તેથી હવે આપ રમ આપો તો એક દીવસે ખુરશીદ અને મીરસાહેબનો આપણે ત્યાં મેલાપ કરાવી આપું.”

અંમાએ મારી આ વાત ઘણીજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીને ચુપ-કીદી ધારણ કરી. તેથી હું બીકથી ટુચવા લાગી અને હમણા માર પડશે એવા વિચારથી અધીં થઈ ગઈ; પરંતુ તેઓએ થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ ઘણીજ મેદલીતી થી કહ્યું—

“ ગવહર ! આ વાત ઘણીજ પેચદાર છે પરંતુ મીરસાહેબ આપણા કહ્યા પ્રમાણે એક કામ કરવાની કસમ ખાય તો ફરી ખુરશીદથી મેળવી આપવામાં કાંઈ હરકત જેવું નથી. કાલે મીરસાહેબ આવે તો પેહલાં તેમને કસમથી બાધી લેજો અને ફરી ખુરશીદનો મેલાપ કરાવજો. જ્યારે તેઓ કસમ લેવા સંબંધી પુછે તો કહેજો કે હું તમને નજવાબ સાહેબની મુલાકાત કરાવી આપું તો તમે દરરોજ તેમની હીલચાલ ઉપર નજર રાખી દરેક વાતની બાતમી આપતા રહેજો. ગવહર ! જો મીરસાહેબ આ વાત કબુલ કરી લે તો ફરી ધનશાઅલાહ કહેલ છે. ”

“ આપના કહ્યા પ્રમાણેજ કરીશ ” અંમાની વાતનો આ નજવાબ આપી હું ભારે સોચમાં પડી ગઈ. અંમા રસોડામાં ચાલ્યાં ગયાં તે બાદ અંમાની દરેક વાત ઉપર વિચાર કર્યો તો પોતાની નજર આગળ એક મોહટો હુંગર ઉભેલો જોયો. ડિપ્ટીસાહેબ આવે તો તેમની સાથે મોહોબ્બતની વાતો કરવી સખતમાં સખત મુશ્કેલ કામ જાણાયું. માફ દિલ અને રૂંવેરૂંવું નજવાબની શોધમાં હતું તો ફરી હું ડિપ્ટીસાહેબની સાથે પ્યારની વાતો કેવી રીતે કરી શકું ? અને વળી પ્યારની વાતો પણ એવી રીતે કરે કે જેને ડિપ્ટીસાહેબ સત્ય સમજી લે. આ એક ન બનવા જેવી વાત હતી. વળી દિલમાં એવું પણ આવતું કે, ડિપ્ટી સાહેબ આવે તો તેમને સાફ કહી દઉં કે મને તો નજવાબ અખતર ઝમાનની સાથે મોહોબ્બત છે માટે તમારે મારી આગળ

પ્યારની વાતો કરવી નહીં, અંમાએ તમેને આશા દેખાડી હોય તો તેમની પાસે જવ, મારાથી પ્યારની આશા રાખતા નહીં. વળી વિચાર આવતો હતો કે જે ડિપ્ટી સાહેબને મારા પ્રત્યે પ્રેમ નહોત, તો તેઓ મારા માટે આટલાં બધાં લુગડાં અને બીજી વસ્તુઓ શામાટે લાવત ? નહીં, તેઓ મને જરૂર ચાહે છે અને મારા પ્રેમમાં પડેલા છે તેથી તેઓ આવે તો તેમની સાથે હસ્તા મુખે વાતચીત કરવી જોઈએ.”

આવા જુદા જુદા વિચારોમાં હું લીન બની હતી, કે પોતાની મેળેજ મારા દિલમાં નવી ઉમંગે જન્મ લીધો અને તેથી વિચારવા લાગી કે મારી બધી વાતો ફાગટનો છે. હું જે કંઈ વિચારે કરીશ તે નકામા છે, કેમકે અંમાએ જે કંઈ કહ્યું છે તે પ્રમાણે કર્યા વિના છુટકો નથી, માટે તેને એવી રીતે કેમ ન કરું કે જેથી અંમા પણ ખુશ થાય અને ડિપ્ટીસાહેબ પણ ગળી થઈ જાય. આ વિચાર આવતાંજ લગાર નિરાંત વળેલી જણાઈ અને ડિપ્ટીસાહેબ જલદી આવે એમ દિલ ચાલવા લાગ્યું. વળી આવી વાતોમાં કેવી મઝા પડે છે તેનો વિચાર કરી દિલમાં ને દિલમાં ખુશ થવા લાગી. ડિપ્ટીસાહેબ આવશે તો હું આમ બેસીશ, અને તેમ વાતો કરીશ, તેમને આવી રીતે પ્યારની વાત કહીશ વાગેરે તરંગોમાં લીન બની હતી, કે એકાએક નબ્બાવતો ખ્યાલ આવો જવાથી ચોંકી ઉઠી, દીલ ધડક ધડક થવા લાગ્યું. હાથ પગ ટાઢા પડી ગયા, ચેહરા ઉપર ઉદાસી ફરી વળી એટલામાં “ ગવહર ! રસોડામાં આવોને બેસ અને ગરમ ગરમ રોટલીઓ ઉતરતી જાય તેમ ખાતી જ ” નો અંમાનો સાદ સંભળાવાથી હું ઉઠી અને રસોડામાં જઈને ખાવા બેઠી. હું ખાણું ખાઈને પાણી પીવાને ઉઠીજ હતી, કે એટલામાં ઉસ્તાદજી આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ બોલ્યા, “ ગવહર ! હમણા ડિપ્ટીસાહેબ આવે છે. માટે જલદીથી તારી જગ્યા ઉપર જઈને બેસ. ” આ સાંભળી હું પાણી પીને મારી જગ્યા ઉપર જઈને બેઠી અને પાન ખાઈને મીરસાહેબની

લાવેલી ચોપડીએને બેપરવાઈથી જોના લાગી એટલામાં સીડીનું બારણું ઉઘડવાથી મને જણાયું કે ડિપ્ટીસાહેબ આવ્યા છે. પણ હું ચોપડીમાં મોહદું ધાલીને બેઠેલી હોવાથી તેઓ એમજ સમજ્યા કે, તેમના આવવાની મને ખબર પડી નથી. તેથી તેઓ પહેલાં અંમાની પાસે ગયાં અને સલામ કરી. જેના જવાબમાં અંમાએ દોઢાએ આપી મારી પાસે આવવાનું કહ્યું એટલે તેઓ મારી પાસે આવ્યા જ્યારે તેઓ છેક મારી પાસે આવી ગયા ત્યારે હું ચોપડીએને બાજુએ મુકી ઉભી થઈ ગઈ અને તેમને વચલા ગાવતડીયાની પાસે બેસાડી તેમની સામી બાજુએ હું બેસી ગઈ. ડિપ્ટીસાહેબે બેસતાંની સાથેજ મારાથી નજર મેળવીને કહ્યું.

“ અલ્લાહ, અલ્લાહ ! હું તો આ ચંદ્રસમાન ચેહરો જોવાને તલપી રહ્યો હતો પણ ખુદાનો શુકર કે આજે મારી આશા પૂરી થઈ.”

“ ખુદાનો શુકર ફરી કરજો પહેલાં પાન તો ખાઈ લ્યો ” આટલું બોલી મેં પાન આપ્યું જે તેઓએ હસ્તા ચેહરે લઈને પોતાનો આંખોએ લગાડ્યું અને તેને ચુંબન કરી ખાઈ ગયા. તે બાદ તેઓએ પોતાનો પ્યાર જાહેર કરતાં જીદાર્થના રોદણા અને બેકરારીનું બ્યાન શરૂ કર્યું જે સાંભળતાંજ મેં હાથકો કરતાં જવાબ આપ્યો,

“ ખસ રહેવા દો. નજાબને ત્યાં મુજરો હતો તે દીવસે ચીઠી લખીને મારી ઉમંગોનો નાશ કરી દીધો અને હવે બેકરારીનું બ્યાન કરી રહ્યા છો. ભત્રા ! એતો કહો, કે તમને ત્યાં કેનો બીક હતી ? અને જે તમે આમ લોકોથી બીહતા ફરશો, તો ફરી કોઈ માણસ તમારાથી કંઈ આશાએ મોહોખત કરે ! ” મારા આ હેલાં વાક્ય ઉપર ડિપ્ટીસાહેબ નરમ ઘેંસ જેવા બની ગયા અને હાથ જોડીને બોલ્યા, “ જે મને એવો ખબર હોત કે મારા લખવાથી તમને બોહું લાગશે તો હું એમ કદીએ લખત નહીં.”

“ તમને નવાખની બીક હશે ? ” મેં કહ્યું “ પણ મને તો કાઢનીએ બીક ન હોવાથી તમારા સામું જોઈને સારી પેઠે ગાઈને બતાવવામાં લગારે કસર રાખી નહોતી, ”

“ બેશક ! તે દીવસે તમે ગજબજ કર્યો, બધી મેલકિલની નજરો મારી તરફ જ ચોંટી હતી. ”

“ અને હાં. કહો તો ખરા, કે આપનાં બાઈજી કેવાં છે ? ” દુર્ગાપાતરનો યાદ દેવડાવતાં ચીડવવા ખાતર કહ્યું અને લગાર દુર ખસીને બોલી ‘ તવબા ! તવબા ! હું પણ ક્યાં આપની પાસે આવોને બેસી ગઈ ! આપ તો બાઈજીના મળનારા, તેથી મારા બેસવાથી અલડાઈ જશે, માટે માફ દુર બેસવું જ સારું, ”

બસ, આ વાક્ય ઉપરતો ડિપ્ટીસાહેબ બિલકુલ લટટ બનીને બોલ્યા “ ગવહરજન ! આ વાતોને મુકી દ્યો. હું તમારો અંમાની આગળ કસમ ખાઈને બંધાઈ ચુક્યો છું માટે આવી વાતો ન કરો. મને બેહદ રંજ થાય છે. તમારા જેવી પરી પેકરને જોયા પછી બાઈજી તો શું, પણ હુરનો ખ્યાલે આવી શકતો નથી ” તે પછી મને પોતાની પાસે બેસાડીને બોલ્યા, “ તમારો કસમ ખાઈને કહું છું કે, હવે મને બાઈજી વાઈજી કાઢતો પણ ખ્યાલ નથી. ”

“ ડિપ્ટીસાહેબ ! માફ કરજો, હું તો અમસ્થી કહેતી હતી ” મેં ડિપ્ટીસાહેબની પાસે બેઠક લેતાં કહ્યું “ ભલા ! આપને મારો ખ્યાલ ન હોત તો આટલાં બધાં લુગડાં અને બીજી વસ્તુઓની શામાટે તકલીફ લેત ? માશાઅલ્લાહ, બધી વસ્તુઓ સારી છે. ”

“ અલહમ્દોલિલાહ ! ” ડિપ્ટીસાહેબ કુત્તણુજી બનતા બોલ્યા:— “ તમોએ મારી લાવેલી વસ્તુઓ પસંદ કરી એ, મારા માટે બહુજ ખુશીની બીના છે, પણ હવે તમે તેને જલદીથી સીવડાવી લો, કે હું તમને તે લુગડાં પેહેરેલાં જોઉં. ”

“ અને હું આપને ક્યાં લુગડાં પેહરેલા જોઉં ? ” મેં કહ્યું  
“ ડિપ્ટી સાહેબ ! આ જાડાં ઇંગ્રેજી લુગડાં, જેવાં આપે પહેર્યાં છે  
તેવાં મને તો ખિલકુલ પસંદ નથી. ”

ડિપ્ટીસાહેબે ઇંગ્રેજી લુગડાં ન પહેરવાનો ઇકરાર કરતાં કહ્યું:—  
“ હવેથી આવાં લુગડાં નહીં પહેરું. પણ તમે જેવાં પસંદ કરશો તેવાં  
પેહરીશ. જાણ્યામાં અત્યારે તમે માગથી દુર દુર રહો છો તેનું પણ એજ  
કારણ હશે ? જે અત્યારે હું અચકન અને પાટલુન પેહરીને ન આવ્યો  
હોત તો આજનો દિવસ ખરબાદ ન થાત, પણ હશે જે થયું તે  
ખરું ! કાલે જીંદગી છે તો આવાં લુગડાં પેહરીને નહીં આવું. ”  
આટલું કહી ડિપ્ટીસાહેબે મારી ચોટડીના જમણી બાજુના આઠ દસ  
વાળ કાઠી મારા ગાલ ઉપર ફેલાવી દીધા અને ફરી નિશ્વાસ નાંખી  
બોલ્યા “ હાય ! આવા મનહર ચેહરાના કુરખાન ” હું શરમથી  
નીચી નજર કરીને બેઠી હતી તે આ સાંભળી વધારે શરમથી નીચી  
નમી ગઈ. અને નીચી નમી તો ક્યાં ? તેમના પગે આગળ !  
ડિપ્ટીસાહેબે તરતજ મને પોતાની ગોદમાં લઇ લીધી, અને દિલ  
બોલીને સારી પેઠે ખ્યાર કર્યો. હું આવી રીતે ફસાઇ પડવાથી બોલી:—  
“ બસ, સાહેબ રહેવા દો. કોઇ માણસને આવી રીતે દયાવી પોતાના  
મનની ઉમંગો પાર પાડવી અને તેના ઉભરાઓનો વિચાર ન કરવો  
એ પણ એક જાતનો જીલમ નહીં, તો બીજું શું ? ” આ સાંભળતાંજ  
ડિપ્ટીસાહેબ એતાજ બની ગયા. એટલામાં મને નવાજની યાદ આવી  
જવાથી કલેજમાં ગુસ્સ ફટકો લાગ્યો. તેથી હું મારી બધી બેશરમી  
તજી ડિપ્ટી સાહેબની પાસમાંથી હટીને બાજુએ બેસી ગઈ; એટલામાં  
અંમા આવી ગયાં જેમને જોઈ ડિપ્ટીસાહેબે કહ્યું “ આપ આટલીવાર  
સુધી ક્યાં હતાં ? ” તેઓએ આમતેમનો અમરથો જવાબ આપી મારી  
પાસે બેઠક લીધી, અને ફરી ડિપ્ટીસાહેબની આગળ તદ્દન તુલે તુલ  
જીઠા ગપ ગોળા ફેંકવા શરૂ કર્યા.



“ જનમાં જતી વખતે ગવહરે આપને બહુજ યાદ કર્યા હતા અને જ્યારથી આવી છે ત્યારથી પણ હજારો વખત યાદ કરી ચુકી છે. કાણુ જાણે આજકાલની છોકરીઓ કેવી છે, કે બસ, જ્યાં કોઈથી જીવ મલ્યો, કે ફરી તેનોજ થઈ ગયો. આપની લાવેલી બધી વસ્તુઓને સેંકડો વખત જોઈ ચુકી છે અને હમણાંજ મારી નજર બચાવીને દરેક વસ્તુને આંખોથી લગાવી રહી હતી. અમારા જમાનામાં તો એવું કાંઈએ નહોતું પણ હાલના યારીક જમાનામાં આવી છોકરીઓ થઈ છે. પ્યાર અને મોહોજ્જતને સંતાડી રાખવાની કાબેલીયતજ નથી. ”

ડિપ્તીસાહેબ આ સાંભળીને ઘણાજ કુલણુજી બની ગયા અને ફરી મારી તરફ નજર કરીને બોલ્યા—

“ એમને મારો આટલો બધો ખ્યાલ છે એ મારો બહુ મોહટી ખુશ નસીબી છે. આ બધી આપના જેવા બુઝુર્ગોની દોઆનીજ અસર છે.”

“ મારી ગવહર બીજીઓનો પેઠે તડાક ભડાક નથી; પરંતુ ઘણીજ કમ બોલનારી તથા જોટલી વાત કરે છે તેથી દસગણો વધારે દિલમાં ખ્યાલ રાખનારી છે. ” આ સાંભળી ડિપ્તીસાહેબે કહ્યું.

“ હું પણ એવાજ માણસને પસંદ કરું છું અને હું પોતે પણ એવોજ છું. ” ફરી મારી સામું જોઈને બોલ્યા “ ત્યારે આ હીસાબથી આપણે બન્ને એકજ સ્વભાવના જણાઈએ છીએ. ” આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી ગરદન કરી લીધી. અને અંમા ત્યાંથી જવા લાગ્યાં એટલે ડિપ્તી સાહેબે કહ્યું “ મારે આપનો સાથે કાંઈ વાત કરવી છે ” આટલું બોલી તેઓ અંમાને લઈને દુર જઈને ધીમેથી વાતો કરવા લાગ્યા. પેહલાં તો મને તેમની વાતો ઉપર કાંઈ ખ્યાલ ન આવ્યો, કેમકે તે વખતે હું આ વિચારમાં પડી હતી કે, આજની આ વાતોનું કાણુ જાણે કેવું પરિણામ આવે છે? પણ જ્યારે મેં નજર ઉઠાવીને જોયું તો અંમાના હાથમાં ડિપ્તીસાહેબને નોટોનું બંડલ આપતા જોયા અને તેના જવાબમાં અંમાને આ બોલતાં

સાંભળ્યાં કે, “ હમણાજ આટલી બધી શો ઉતાવળ છે ? ધીમે ધીમે થઈ રહેશે. દેર આહે દુરસ્તાહે ( દેર આયદ દુરસ્ત આયદ ) ” આ સાંભળતાંજ મારા જીગરમાં ચિન્તાએ વાસો કર્યો, એહરા ઉપર ઉદાસી છવાઈ ગઈ. આ બન્ને જણ ખુશી ખુશી થઈ જુદા થયાં. અંમા રસોડામાં ગયાં અને ડિપ્પીસાહેબ મારી પાસે બેસીને પ્યારની વાતો કરવા લાગ્યા; અને ફરી મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ મારા હાથની ઘીંટીઓ અને છીલાઓની તારીફ કરવા લાગ્યાં, તે પછી મારા કમીસના કફને બોલી મારાં કાંડાંને ચુંગન કરી આંખોએ લગાડ્યાં, તે વખતે મને ઉસ્તાજીની તે તરફીય યાદ આવી ગઈ; જે તેઓએ નવરામના માટે બતાવી હતી. તેથી મેં તેમને કહ્યું.

“ જે હાથમાં સાધારણ પોંચીઓ સિવાય ચુડીઓ, કાંકણીઓ અને કડાં નથી તે કાલા કાલા હાથને શું પ્યાર કરેછો ? અંમા તો દરરોજ કહે છે કે, તને કાંકણીઓ, કડાં વીગેરે બનાવી આપીશ પણ અત્યાર સુધી બનાવ્યાં નથી. ” આટલું બોલી મેં મારા હાથને બેંચી લીધો આ જોઈ ડિપ્પી સાહેબ પેહલાં તો લગાર થોભ્યા પણ ફરી બોલ્યા—

“ ગવહરખાન ! ખુદા ચાહશે તો સહિ સારું થશે. તમારી અંમાએ બધી વાતો મંજુર કરી છે એટલે હવે ગભરાવાની વાત નથી. ” આ સાંભળી મને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું તેથી લગાર ગુસ્સાથી બોલી—

“ અંમાને તો બસ પોતાનાજ હાથ ગરમ કરવાની ચિંતા પડેલી છે. ”

આટલું બોલી હું તરતજ અચ્છી પડી અને ફરી આજસ ખાઈ ગાવ તકીયા ઉપર માથું રાખીને ટેકાથી બેસી ગઈ. આ જોઈ ડિપ્પી સાહેબ મગફરી ધરાવતાં બોલ્યા.

“ કડગા મેંબી તેરા એકઠી લહુ પાની  
જો દમમેં દમ મેરે અય તેગે યાર બાકી હે ”

આ શેર પઢી તેઓ મારી આગળ વધવા લાગ્યા. તે વખતે હું વિચારેના વમળમાં ક્યાંથી ક્યાં પોંદચી ગઈ હતી, અંમા અને અંમાની દરેક વાત ઉપર ગુસ્સો આવી ગયો હતો, ડિપ્ટી સાહેબનો ચેહરો ઝેર સમાન લાગતો હતો તેથી ડિપ્ટી સાહેબનો આગળ વધેલો હાથ દુર ખસેડી દઈ યુમ મારોને ખસી ગઈ. આ જોઈ ડિપ્ટી સાહેબે કહ્યું.

“શું, નવ્વાખ સાહેબ યાદ આવી ગયા કે ?”

“ડિપ્ટી સાહેબ ! બીજનું નામ લેનારા તમે કાણ ?” મેં ગુસ્સાથી કહ્યું “તમેએ મને શું સમજી લીધી ? લગાર સીધા બેસો.”

ડિપ્ટી સાહેબ આ સાંભળી અજ્ઞયબીમાં પડીને બોલ્યા “ખરે-ખર તમે તો ગુસ્સામાં આવી ગયાં !”

તે વખતે મારા મનમાં તો આવ્યું કે, બેચાર એવી સાંભળાવું, કે ડિપ્ટી સાહેબ દુમ દબાવીને નહાસી જાય; પણ તેઓ અંમાને કહી દેશે અને અંમા જીલ્લમનો વરસાદ વરસાવશે એવો ખ્યાલ આવી જવાથી ગુસ્સાનો ધુંટડો પી જઈ વાત ફેરવતાં બોલી.

“નહીં, હુંતો આ કહું છું કે આપ નવ્વાખનું નામ ન લ્યો. અંમા સાંભળી લેશે તો ખોટું માનશે. કેમકે તેઓ નવ્વાખથી ચિડાય છે. રહી, મને હાથ લગાડવાની વાત; તો તેના માટે અત્યાર સુધી જે કાંઈ થયું તે ખરું. હવે તમે જ્યાંસુધી દુર્ગાપાતર અને તમારે શો સંબંધ હતો તે, તથા નવ્વાખને ત્યાં મુજરામાં તમે એટલા બધા દબાયલા કેમ રહ્યા હતા ? તેનું કારણ નહીં જણાવો ત્યાંસુધી તમારી સાથે દુરથીજ અલેક સલેક રહેશે.”

આ સાંભળી ડિપ્ટીસાહેબ હસી પડ્યા, અને મારા માથાંની કસમ ખાઈને નીચે પ્રમાણે સત્ય હકીકત કહેવા લાગ્યા—

“ગવહરજન ! તે દીવસે જે મીરઝા સાહેબ મારી સાથે આવ્યા હતા તેઓજ મને દુર્ગાને ત્યાં લઈ ગયા હતાં, પણ પાછળથી તેઓએ

આવવું જવું બંધ કરી દીધું; કેમકે દુર્ગા તેમનાથી કાંઈ બીજી આશા રાખતી હતી અને તેઓ પોતે તો સુદી માણસ હતા તેથી તેઓએ મને આગળ ધકેલી પોતે આવવા જવાનું બંધ કરી દીધું. હું પણ લગભગ દસવીસ વખત એને ત્યાં ગયો હતો. તે પણ મીરઝા સાહેબના કહેવાથીજ તેની ખજર અંતર પુછવા ગયો હતો, તેથી કાંઈ વધારે થયું હોય તો તમે ચાહો તે કસમ ખાવા તૈયાર છું. મેં કાલે એક માણસની જીભે સાંભળ્યું છે કે દુર્ગાએ મીરઝા સાહેબને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા હતા પણ આ વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. મીરઝા સાહેબ પણ મારાથી મળ્યા નથી. નહીં તો તેમને પુછીને બધી હકીકત જાણી લેત. ”

“ એતો થયું ! પણ નવાજસાહેબથી આટલું બધું છાનું મળવાનું કારણ ? ” મેં પુછ્યું.

“ ગવહર ! તે સમંધી ન પુછો. ” ડિપ્તીસાહેબે કહેવાના અખાડા કરતાં કહ્યું “ તેઓ મારા નહાનપણના મિત્ર છે તેથી તેમનો બેદ ખુલ્લો થાય તે મને સારું લાગતું નથી. ”

“ વાહ ! હુંતો પુછ્યા વગર નહીં રહું. શું આપે ત્રીયાહઠ સાંભળી નથી ? ”

“ પણ ખુદાની કસમ ખાધને કહો કે, હું તેમને નહીં કહું. ”

“ હા, હવે કહો જોઈએ. ”

“ અસલ વાત આ છે કે, ઘણા લાંબા સમયથી અખતરઝમાન તમારી બહુજ તારીફો કરતો હતો, અને જે દીવસે પેહલાં તમારે ત્યાં આવ્યો તે દીવસે તો તમારી તારીફોનાં દફતર ખોલીને મારા નાકમાં દમ લાવી મુક્યો. ભોગજોગે તેજ સાંજરે અમેએ તમને પડીતના કુચા આગળ જોયાં. રાત્રે નવાબને ત્યાં ખાવાની પાટી હોવાથી અમે ત્યાં ગયા અને જ્યારે નવાબતો આગળ તમારા મન-

હર ચેહરાની દરેક નીશાનીઓ જ્યાન કરી. સારે તેને યકીન થઈ ગયું કે તે તમેજ હતાં અને અમને પણ પુરેપુરું યકીન જામી ગયું. કે નવાજ જેની તારીફ કરતો હતો તેપણ તમેજ હતાં. બીજા દિવસે સવારે ખસુસ ક્વીને અમે તમારે ત્યાં આવ્યા. ત્રીજા પોહરે નવાજ તમારે ત્યાં થઈને અમારી પાસે આવ્યો અને તમે તેને ચાહોછો. એ વાત કહી પોતાનાં સદબાજી ઉપર ખુશો થઈ રહ્યો હતો. તે વખતે અમે વિચાર કર્યો કે, જો તમારે ત્યાં આવવાની હકીકત અમે કહી છઈશું તો નવાજ અમને દેખાડવાની જે ઇચ્છા ધરાવતો હતો તેમાં નાસીખસ પામશે; તેથી અમે ચુપ થઈ ગયા અને ફરી તમને પેલી ચીઠ્ઠી લખી. અખતરઝમાનની ટેવ એવીજ છે કે, મહિના બે મહિનાના માટે નવા માશુકનો ગુલામ બની જાય છે. પણ તે આઠ કાંઈએ મળે નહીં. તેનો આદત તદ્દન આ મીસરાને મળતી છે.

આંધી કી તરાહ આઠ તબીયત જીંધર આઠ

માટે ગવહરજન ! તમે તેનાથી ચેતતાં રહેજો. લગાર ખુશ-સુરત અને દેખાવડો હોવાથી રૂબે એની જાળમાં ફસાઈ પડતાં ! ”

ડિપ્ટી સાહેબનો આ વાતો કેવી રીતે મેં સાંભળી તે મારુંજ દિલ જાણે છે. તેઓએ બધી વાતો કસમ ખાઈને સાચી કહેલી હોવાથી મને તેના ઉપર બહુસો આવી ગયો. પરંતુ નવાજના સંબંધમાં જે છેલ્લી વાત કહી હતી તે માનવામાં લગાર આનાકાની કરી રહી હતી અને તેમની દરેક વાતને દિલમાં સોચી રહી હતી. નવાજની ચાલ-ચલણ માટે શંકાને જન્મ આપું એ મારું દિલ કબુલ ન કરતું તેથી મેં ડિપ્ટીસાહેબની વાતોના જવાબમાં કહ્યું—

“ ખેર ! બિચારો નવાજ મારું શું કરી લેશે ! મારે ને એને એવો ઘાડો સંબંધજ ક્યાં છે ? પણ અત્યારે આપે જે જે વાતો કહી તેણે મારા મનમાં પેદા થયેલી શંકાઓનો તોડ ફરી દીધો તે માટે આભાર માનું છું. ”



હું અહીંજ સુધી કહેવા પામી હતી, કે તે દિવસે ડિપ્ટીસાહેબની ચીઠી લખને જે છોકરો આવ્યો હતો તે હાંફતો હાંફતો અદર દાખલ થયો અને ડિપ્ટીસાહેબને કહેવા લાગ્યો—

“ હુઝુર ! આપના મામાસાહેબ આપની નોકરીની ખતર લાવ્યા છે તેથી ચારે બાજુએ આપની શોધ થઈ ગઈ છે. મને ખતર મળતાંજ હું અહીં દોડતો દોડતો આવ્યો છું માટે ચાલો. ”

આ સાંભળતાંજ ડિપ્ટીસાહેબ જવાને માટે ઉઠ્યા, એટલામાં અંમા પણ મુખારકબાદી આપતાં આવી પહોંચ્યા મેં પણ નીચી નજરોએ મુખારકબાદી આપી, જેનો એહસાસ માનતાં ડિપ્ટીસાહેબ વિદાય થયા.

ડિપ્ટીસાહેબ ગયા તેને ચાર પાંચ દિવસ થઈ ગયા એટલે અંમાને એન પડ્યું નહીં, તેથી તેઓએ ઉસ્તાદજીને ડિપ્ટીસાહેબના ઘર ઉપર મોકલ્યા જ્યાંથી ખતર મળી કે, ડિપ્ટીસાહેબ, ડિપ્ટીકમીશનર ટીસ્ટ્રીકટમાં ગએલ હોવાથી તેમને મળવા માટે ગએલ છે, અને ત્યાંથી આવીને અમ્રાસરમાં તેહસીલદારના હોદ્દા ઉપર જશે. આ સાંભળી મને લગાર નિરાંત વળી. ડિપ્ટીસાહેબના જવા પછી મીરસાહેબ અને ખુરશીદની મુલાકાત થઈ ગઈ. અને આઠમે દસમે દિવસે મારા બણાવવાના ટાઈમ ઉપર મુલાકાત કરવાનું મુકરર થઈ ગયું. જેથી મીરસાહેબ ઘણીજ ખુશીની સાથે મને બણાવવા લાગ્યા. અને ત્રીજા પહોરે ઉસ્તાદજી તેમને શીખવાડવા જતા હતા. અને ચાર પાંચ દિવસમાં મીરસાહેબ સિવાય કોઈ આવનાર જનાર ન હોવાથી આખો દિવસ કુરસત રહેતી હતી. ડિપ્ટીસાહેબે આણેલાં લુગડાં સીવવાને આખી દીધાં હતાં અને ઘણીજ તાકીદથી તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. અંમા તથા ઉસ્તાદજીમાં ખાનગી વાતો વધી પડી હતી અને તેથી મારે જીવ ગભરાતો હતો. હું દર વખતે એજ વિચારમાં રહેતી હતી કે કોણ જાણે હવે શું થશે ? અંમ અને ડિપ્ટીસાહેબની તે દિવસની

વાતોનો જેમ જેમ વિચાર કરતી હતી તેમ તેમ નવ્વાખનો ખ્યાલ મજબુત થતો હતો; અને ધીમે ધીમે મને જણાયું કે, હું તો નવ્વાખની અમાનત છું. અને જો આ અમાનતમાં ખ્યાનત થઈ ગઈ તો ફરી હું નવ્વાખને શું મોહકું બતાવીશ? એ ખ્યાલ આવતાંજ બીકથી થરથર ધ્રુજતી હતી. દરરોજ આવાજ વિચારોમાં આખો દિવસ પસાર થતો હતો. એક દિવસે ત્રીજા પહોરે હું એકલી બેઠી હતી એટલામાં દાદર ઉપર નીચલો સાદ સાંભળાયો.

“ અચો શેઠ અચો, હી, મકાન તાયફેજો આય. ”

આ સાદ સાંભળી હું ભારે સોચમાં પડી ગઈ કેમકે મેં કેાઈ દિવસે આવી ભાષા સાંભળી નહોતી તેથી ભાષા બોલનારા કેવા માણસો છે તે જોવાને માટે ઉભી થઈ ગઈ. તે વખતે અંમા અને ઉસ્તાદજી સોનીને ત્યાં ગએલા હોવાથી આખા ઘરમાં હું એકલીજ હતી. થોડી-વારમાં ચાર માણસો ઉપર આવ્યા જેઓમાં ત્રણ માણસ તો પચીસથી ત્રીસ વરસની વયના હતા અને એક આશરે સત્તર અઢાર વરસની વયનો હતો. જે સત્તર અઢાર વરસની વયનો હતો તે ગોરા રંગનો તથા હાથપગે સારો હતો; માથા ઉપર આશરે ત્રીસ ચાલીસ રૂપીઆની કસ્બી ટોપી મુકી હતી અને તે એટલી બધી વાંકી મુકી હતી કે, દૂરથી જોનારને ઉઘાડું માથું હોવાનું યકીન થતું હતું પોલકાં અને મડમોના લેંહગામાં જે ઝાલર લગાડવામાં આવે છે તે ઝાલરવાળી ઉંચી સુરવાળ અને તેના ઉપર એક નીચું પહેરણ પહેર્યું હતું અને પહેરણ ઉપર ખરસો ત્રણસો રૂપીઆનો સદરીઓ અને તેમાં સોનાનો જાડો અછોડો લટકી રહ્યો હતો. હાથમાં હીરા તથા માણેકની ચારપાંચ વીંટીઓ તથા પહેરણમાં પોખરાજનાં બટન લાગેલાં હતાં. ટુંકમાં એટલુંજ કે, તે છોકરો હીરામાણેક અને સોના તથા કસબ, ઝીંક દીકીમાં લેસ થઈને આવેલા હતો; તેની સાથવાળા ત્રણે માણસો તેના જોવાજ ઘાટના સાદા લીબાસમાં હતા. જ્યારે તેઓ ચારે જણા ઉપર

આવ્યા ત્યારે મેં તેઓને અદ્યની સાથે સલામ કરી વચમાં બેસાડ્યા; અને હું સામી બાજુએ પાનદાનની પાસે બેસી પાન બનાવવા લાગી. આવી રીતે લગભગ પા કલાક ગુજરી ગયો પરંતુ તેઓ કાંઈ વાતચીત કરતા ન હોવાથી મને ભારે અજાયબી ઉપજી પણ પણ ફરી તેઓ ઉદ્ડું નહીં જાણતા હશે એવો વિચાર આવવાથી ચુપકીદી ધારણ કરી લીધી. અને પાન તૈયાર થઈ ગયેલાં હોવાથી આપ્યાં. તે બાદ તેમાંથી એક લાલ સદરીઆવાળાએ કહ્યું, જે હું તેમનીજ સુશીયાની ઉદ્ડુંમાં ઉતારી લઉં છું.

“ હમેરે સેટ તમેરા ગાણા સુણનેકા આયે હેં વાસ્તે તમેરે ઉસ્તાદજીયુંકે બુલાવ. ” હું તરતજ તેમના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયેલી હોવાથી બોલી,

“ મારી અંમા તથા ઉસ્તાદજી બહાર ગયેલા છે તેથી તેઓ આવે ત્યારે તેમને કહેજો. ”

“ બીબી ! તમેરા નામ કયા હે ? ” કાળા સદરીઆવાળાએ પુછ્યું.

“ મને ગવહર કહેજે. ”

“ હમેરે મુંબાઈમેં ભી એક ગવહર હે. ”

“ તો શું આપ મુંબાઈના રહીશ છો ? ”

“ મુંબાઈકે તો નહીં પણ હમ લોગાં કાઠીયાવાડમેં ધોરાજી શહેરકે રહેણેવાલે હેં આર મેંમણ હેંગે. ” લાલ સદરીઆવાળાએ કહ્યું.

“ ધોરાજીકા નામ તમને નહીં સુણ્યા હે ? ”

જો કે આ વાક્યમાં મને પુરેપુરી સમજ પડી નહીં, તોપણ હું એટલું સમજી ગઈ કે તેઓ “ તમે અમારા ગામનું નામ નથી સાંભળ્યું ” એમ કહેવા ચાહતા હતા તેથી મેં કહ્યું,

“ ના ! ”

“ હમેરા ધોરાજી શહેર બહા શોખીન હે, ઓર વાં બહાબહા રાંછી લોગ આવતે હેં, ઓર હજારોં રૂપીઆ પેદા કરતે હેં. ક્યા તમેરેકું ખબર નહીં હે ? ”

“ જી ના, હું તો આજેજ સાંજળું છું. ”

“ હમેરે લોગાં ખોત કદરદાન હેં હજારોં રૂપીએ એક પલમેં દે દેતે હેં. યે હમેરે કાસુસેટ ( પેલા હોકરાની તરફ ઇશારો કરતાં કહ્યું ) બી બડે શોખીન આદમી હેં અબી ઇત્તીજ ઉમરમેં હજારોં રૂપીએ દે દીયે હેં. ”

“ બેશક ! ખાનદાની માણસો એવાજ હોય છે. અમે લોકો પણ એવાજ કદરદાનોના તાબેદાર છીએ. ”

“ તમેરી ઉમર તો નની હે પણ ખોલતે અચ્છે હો. ” પેલા કાસુસેટે કહ્યું “ હમ બી તમેરા નામ સુણકે આયે હેં. ”

આ વાક્ય ઉપર મને લગાર હસી આવી, પણ હસીને દખાવતાં બોલી,

“ બહુ મોહટી મહેરબાની થઇ. ” મેં પુછ્યું “ આપ દીલ્લીમાં શામાટે પધાર્યા છો ? ”

“ હમેરા બેપાર હે ઓર યે આદમી હમેરે મુતીમ હે. ”

“ શાનો વ્યપાર છે ? ”

“ અનાજ ઓર કરીઆણુકા. ”

જો કે હું પાછલા શબ્દના અર્થ સમજી શકી નહીં પણ તે ફરીથી પુછવાના અખાડા કર્યા, એટલામાં ફરી પેલા કાસુસેટ બોલ્યા—

“ હમેરી એસી ખુસી હે, કે હમ તમેરેકું ધોરાજી લેગ્ગવે. ”

“ દાણા પાણી હશે તો આવીશ. ”

આ વાતો ચાલી રહી હતી એટલામાં અંમા અને ઉસ્તાદજી આવ્યા અને પારકા માણસોને બેઠેલા જોઇ તેઓ પણ ત્યાંજ આવ્યા.

અને સલામ કરીને બેસી ગયાં. એટલે મેં ઉસ્તાદજીને તેઓ ગાણું સાંભળવા આવ્યાં છે કહ્યું જે સાંભળી તેઓ બોલ્યા.

“ હુઝુર ! અત્યારે અમારે એક જગ્યાએ મુજરામાં જવું છે તેથી ગાણું સાંભળાવવાનું બની શકે તેમ નથી પણ ઇનશા અલ્લાહ કાન્ને આપ પધારો તો મોહરી મહેબાની. ”

“ અરજી ઉસ્તાદજી ! તમેરી એસી મરજી હે તો એસાંહી સહી. ” આટલું બોલી તેઓ ચારે જણા લગાર ખાટા દિસે ઉઠ્યા અને પોતાની ભાષામાં કાંઈક બોલતાં બોલતાં ચાલ્યા ગયા. તેમના જવા પછી તરતજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને કહ્યું,

“ ગજબર માણસો જણાય છે માટે લગાર ખજર તો કાઢો કે ક્યાં ઉતરેલા છે ? ”

ઉસ્તાદજી તરતજ નીચે ગયા અને અર્ધા કલાક પછી પાછા આવીને બોલ્યા—

“ મેં જધું ઠેકાણું પુઝી લીધું છે તેઓ પરમ દહાડે આવવાનું કહી ગયા છે, અને માણસો ઘણા કામના દેખાય છે. ”

આટલું બોલી અંમાના ઇશારાથી ઉસ્તાદજી પાછા બહાર ચાલ્યા ગયા. અંમાએ રસોડામાં જઈને પોતાના હાથે પાણી ગરમ કર્યું અને ફરી સીડીને સાંકળ દબ મને બોલાવીને કહ્યું “ લે લગાર માથું ઘોષ નાંખ. ” આ સાંભળી મને ભારે અનુભવથી ઉપજી; કેમકે સાંજના પાંચ વાગી ચુક્યા હતા. ઠંડીનું જોર હતું તો પણ હું લાચાર થઈ ઉઠી અને માથું ઘોવા બેઠી એટલે અંમા પણ મારી પાંસે આવીને મારું માથું ઘોવા લાગ્યાં તે વખતે તેઓએ મારી સાથે એવી એવી વાતો કરી કે જે મારા કાનોએ કાંઈ કાળે પણ સાંભળી નહોતી; અને હું અજબ થઈ રહી હતી કે તેઓ અંમા થઈને આ શું કહી રહ્યાં છે. અંમાની વાતો સાંભળીને આજની ગડબડની ખજર પડી



ગમ અને તેથી મારું કલેજુ ઘુળવા લાગ્યું. જીગરમાં ચીંતાએ વાસો કર્યો અને મને સ્વપ્નામાં પણ આ વાતનો ખ્યાલ નહોતો, કે હું નવ્વાજ સાહેબની અમાનત છતાં અંમાની આગળ લાચાર બનીને જોતીજ રહી જમ્મશ. નવ્વાજ પણ ભુલાવામાં રહેશે અને ડિપ્ટીસાહેબ વચમાં કુદી પડી મારા જીગરમાં હોળી સળગાવશે.

સાંજના છ વાગ્યામાંજ ખાણું ખાઈ કરી બધા પરવારી ગયા અને ઉસ્તાદજીએ બીજા સાજંદાઓને મારી તબીયત ઠીક નહોતીથી આજે તાલીમ લઈ શકશે નહીં એવું બહાનું બતાવી જલદીથીજ વિદાય કરી દીધા અને રાતના આઠ વાગ્યામાં તો સફાયટ મેદાન થઈ ગયું. જે ઘર રાતના બાર-એક વાગ્યા સુધી તબલા સારંગી અને આ આ ના સાદોથી ગુલઝર બની રહેતું હતું તે મકાન રાતના આઠ વાગ્યામાંજ સુનસાન બની ગયેલું હોવાથી સાંઝે લાગતું નહોતું. લગભગ સાડાઆઠ વાગ્યાના શુમારમાં હું ઉદાસ ચેલેરે મારા પલંગ ઉપર જઈને પડી તે વખતે પલંગની પાસેના ટેબલ ઉપર પાન, ફલ, અત્તર તથા મીઠાઈ વીગેરે જોઈ મને આજની ગરબડ વિષે ખાતરી થઈ ગઈ. હાય ! તે વખતે મારી હાલત કેવી યઈ હતી, તે કાંઈ બ્યાન કરી શકતી નથી. પલંગ ઉપર પડતાંજ મેં મારા દિલમાં નવ્વાજની સાથે વાતો કરવા માંડી. તે વખતે હું નવ્વાજને હાય જોડીને મનમાંને મનમાંજ વીનવી રહી હતી કે “ ખુદાના વાસ્તે તમે મારી તરફ શંકાની નજરે જોતા નહીં; હું તદ્દન લાચાર છું, આજે જે કાંઈ કારસ્તાની થવાની છે તે બધી અંમાની મહેરબાની છે. તઓ-એજ મને આ પ્રપંચની જાળમાં ફસાવી મારો શિકાર કરવાની પય-રવી કરી છે. તો પણ જો તમે અત્યાજ એકાએક આવી જાય તો તમારી અમાનત સલામત રહી જાય; અને હું તમના પંજમાંની છુટી શકું છું. ” હું આવીજ વાતો કરતી કરતી રડવા લાગી અને રડતાં રડતાંજ નિંદ્રાવશ થઈ ગઈ. કાણ જાણે હું ક્યાં સુધી આવી હાલ-

તમાં પડી રહી ? પણ લગભગ સાડાદસ વાગ્યાના શુમારમાં મારા સુવાના રૂમનાં બારણાં બંધ થવાના ખડખડાટથી હું જાગી ઉઠી અને ઉઠીને જોઉં છું તો ડિપ્ટીસાહેબ બારણાં બંધ કરી મારા પલંગની પાસે આવી રહ્યા છે તે વખતે તેઓએ જીની ફેશનનો હિન્દુસ્તાની લિબાસ પહેરેલો હતો અને લુગડાંમાં એટલું બધું અતર નાખેલું હતું કે જેની સુગંધથીજ આખો રૂમ મહેકી ઉડ્યો હતો, તેઓએ ગળામાં ફુલનો હાર પહેર્યો હતો અને આવી રીતે ભપકાબંધ બનીને મારા પલંગપર આવીને બેસી ગયા. હું તેમને મારી પાસે બેઠેલા જોઈ ધડકતી છાતીએ અને ધ્રુજતા શરીરે ઉઠીને બેઠો એટલે તેઓએ એક હાથકારો ખેંચી પોતાના ગળામાં પહેરેલો હાર મારા ગળામાં નાખી દેતાં કહ્યું; “ ખરેખર કાંઈ શાયરે આ શેર મારા માટેજ કહેતો લાગે છે કે:-

અમ શમ્યા તેરી ઉમ્ર તખ્ત હે એક રાત  
રોકર ગુઝાર યા ઉસે હંસકર ગુઝાર દે

“ગવહરખાન ! કાલે સવારે દસ વાગ્યાની ગાડીમાં અમ્રતસર તરફ કુચ છે ફરી ફાણુ જાણે ક્યારે મેલાપ થશે, માટે આજે મને ખુશી કરવો ન કરવો તમારા હાથમાં છે.”

પેહલાં તો છાતી અને શરીર ધ્રુજી રહ્યું હતું પણ આ સાંભળીને શરીરનું લોહી પણ ઉડી ગયું. પેશાના અને આખા શરીરમાં પરસેવાના ઝોખેઝોખ ફરી વળ્યા તોપણ લગાર હિમ્મતથી અચકાઈ અચકાઈને નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો.

“ આપને તોફરી મળી ગઈ એ સાંભળી બહુજ ખુશી થઈ છે. અમ્રતસર દીલ્લીથી કાંઈ દુર નથી. આજ જ્યારે ચાહો ત્યારે રજા લઈને આવી શકાશે. ”

“ગવહરજનન ! રજા મળવી સહેલ નથી તેથી કાણુ જાણે હવે ક્યારે મેલાપ થાય છે ”

“ જો આપથી ન અવાય તો મનેજ ત્યાં બોલાવી લેજો. ” આ જવાબ મેં એટલા માટે આપ્યો કે ડિપ્ટીસાહેબ આજની રાતને જરૂરી ન સમજે અને આજનું કામ ફરી બીજા પ્રસંગ ઉપર મુકરર રાખે; પણ દિલ જે ચઢાય છે તે થતું નથી. મેં ઘણાંએ કાંકાં માર્યા અને ડિપ્ટીસાહેબને બહુએ સમજાવ્યા પણ છટ્ટીના લખેલા લેખ ટળ્યા નહીં. અને તેથી સવારમાં ઉઠીને જીગરનાં આંસુઓ કાઢી, રડતાં રડતાં મારે આ શેર પઢવો પડ્યો.

અસીર પંજરોએ ઓહડે શ્યામ કરકે મુઝે

કહાં ગયા મેરા બચપન ખરામ કરકે મુઝે

સવારમાં લગભગ અગ્યાર વાગે ઉઠી અને હાથ મોં ધોઈ કરીને પાન ખાવાને બેઠી તો બંગડીઓના કટકા નજરે પડી ગયા ( જે, દાસીએ રૂમમાંથી વાસ્તીદું વાળતી વખતે પલંગપરથી ઉપાડીને બહારના હોલમાં ફેંક્યા હતા ) જે જોતાંજ રાતની વાત યાદ આવી ગઈ જેથી મારા જીગરમાં હોલવાયેલી હોળી પાછી સળગી ઉઠી, પરંતુ હવે શું થઈ શકે ? જે થવાનું હતું તે તો થઈ ચુક્યું. આખો દીવસ દીલ-ગીરીમાં પસાર થઈ ગયો. ઘરના માણસોએ પણ મારી સાથે વાત કરી નહીં તેથી આખો દીવસ હું ચોરની પેઠે રહી. મીરસાહેબ બાણ-વવાને માટે આવ્યા હતા પરંતુ મારી તખીયત ઠીક ન હોવાનું બહાનું કરી ઉસ્તાદજીએ ખારોખાર વિદાય કરી દીધા હતા. તે બાદ તેઓ દરરોજ આવતા હતા પણ મને બાણાવીનં તથા ખુરશીદની તારીફના બેચાર શબ્દો કહી ચાલ્યા જતા હતા. આવી રીતે ઘણા દીવસ પસાર થઈ ગયા. પણ એટલામાં પેલા કાસુશેઠ અને તેમના ગોડીયાઓ ગાણું સાંભળવા માટે આવી પહોંચ્યા જેથી તેમની ફેન્સી વાતો તથા સંગીતથી અંજાણુપણુ હોવા છતાં પણ પોતે મહા મોહટા સમજનારા

હોવાનો ડાળ વીગેરે જોઈ મારી દીલગીરીમાં ફેર પડવા માંડ્યો. કાણુ જાણે કાસુશેઠ મારી કંઈ વાત ઉપર શીદા થઈ ગયા, કે જેથી અંમા તથા ઉસ્તાદજીને આ વાતની જાણ થતાં તેઓએ જોતજોતાંમાં તેમનું જસો ત્રણસો રૂપીઆનું માણી કરી તાંખ્યું, જેથી તેઓએ આવવું બંધ કરી દીધું એટલે ફરી તખીયત ગભરાવા લાગી. પણ આ વખતે અંમા તથા ઉસ્તાદજીએ ગાવા બજાવવામાં સખત મહેનત લેવા માંડી. જેથી ધીમે ધીમે ડિપ્તિસાહેબવાળી વાત ભુલવા લાગી. મારે ત્યાં ગતે કાંઈ ગાણું સાંભળવા આવે કે ન આવે તોપણ ઉસ્તાદજી અને તેમના ગોદીયાઓ તાલીમ આપવાને બહાનેજ મને ગવાડતા હતા, જેથી પહેલાં તો લોકો નીચે ઉભા રહીને સાંભળવા લાગ્યા, પણ ફરી તેઓએ મારે ત્યાં આવવું શરૂ કર્યું. લોકોના આવવાથી અને માંડે ગાણું સાંભળીને તારીફ કરવાથી મારા હિત્સાહમાં વધારો થવા લાગ્યો, અને હું બધી વાતો ભુલીને ગાવા બજાવવાનીજ ધુનમાં રહેવા લાગી. આ ગઝલને આવી તરજમાં ગાઇશ અને આ હુમરીને આવી રીતે બતાવીશ એવાજ વિચારોમાં રાતદીવસ પસાર થવા લાગ્યા. લોકો આવશે તો આવી રીતે બેસીશ, ફલાણી વાતો કરી તેમની પાસેથી પૈસા કઢાવીશ, પાન આવી રીતે આપીશ અને આમ અદાની સાથે સલામ કરીશ વીગેરે બાજતોના ઉલટ ફેરમાં રહેવાથી દીવસો ક્યાં પસાર થતા હતા તે જણાયું નહીં. નાચ મુજરામાં પણ લોકો બોલાવવા લાગ્યા અને હુંક મુદતમાંજ મારી ગણત્રી પણ નાચ મુજરાવાળાઓમાં થઈ ગઈ, વળી મારી ગાએલી ગઝલો અને હુમરીઓ લોકોને એટલી બધી પસંદ પડી ગઈ કે, લોકો રસ્તામાંથી ગાતા પસાર થતા હતા. જે સાંભળી મારા આનંદનો પાર રહેતો નહીં, ખાસ કરીને આ ગઝલ તો બહુજ પ્રખ્યાત થઈ ગઈ હતી.

ફના કયસી બકા કયસી, જમ ઉરકે આશના ઠપરે  
કબી ઇસ ધરમે આ નિકલે, કબી ઉસ ધરમે બા ઠપરે

ન ઠયરા વસ્ત્ર કાશ અખ, કલહી પર ફ્યસલા ઠયરે  
 કહાંતક દિલ મેરા તડપે, કહાંતક દમ મેરા ઠયરે  
 સફે આરાસ્તા હોને લગોં, જખ એહલે મેહશરકી  
 જમાકર એક ટુકડી હસરતોંકી હમ જુદા ઠયરે  
 તહે ખનજર ભી મુંહ મોડા, ન કાતિલકી ધંતાઅતસે  
 તડપનેકા કહા તડપે, ઠેહરનેકા કહા ઠયરે  
 હકીકત ખોલદી આખન એ, વેહદતને દોનોંકી  
 ન તુમ હમસે જુદા ઠયરે, ન હમ તુમસે જુદા ઠયરે  
 શમે વસ્ત્રત કરીખ આને, ન પાયે કાષ ખિલવતમે  
 અદખ હમસે જુદા ઠયરે, હયા તુમસે જુદા ઠયરે  
 ઉઠો જવો સિધારો ક્યોં, મેરે મુરદેપે રોતે હો  
 ઠેહરનેકા ગયા વક્ત અખ, અગર ઠયરે તો કયા ઠયરે  
 અમીર આયા જો વકને બદ, તો સખને રાહલી અપની  
 હઝારોં સેંકડોં મેં દહોં, ગમ એક આશના ઠયરે

નવ્વાખ સાહેબ લાહોર ગયા તો ત્યાંથી આવવામાં મહિનો  
 દોઢમહિનો થઇ ગયો, પણ તેટલા અરસામાં મને તેમજ મારા ઘરમાં  
 કાંઈને પણ તેઓ યાદ આવ્યા નહીં. કેમકે નાયમુજરાની ધુન તથા  
 તેમાં થતી આવકના લીધે નવ્વાખનો ખ્યાલ રહ્યો નહીં. મારા રંગરૂપમાં  
 અને કદ વીગેરેમાં પણ હવે વધારો થવા લાગ્યો અને મઝાક મશ્કરીમાં  
 પહેલાં કરતાં મારું દિલ વધારે લાગવા માંડ્યું. વળી આટલા દીવસમાં  
 મેં એક નવી વાત આ પ્રાપ્ત કરી લીધી કે, કાંઈ પણ માણસની  
 સાથે વાત કરતી તો વાત કર્યા પેહલાં ગરદનને મચક આપી લટકો  
 કરતી હતી. મારા મોંહડાં ઉપર મારા રંગરૂપ અને નાય ગાણાની  
 તારીફ કરનારાની મુલાકાતોથી, નાયમુજરામાં ખાતર બરદાશથી, મઝાક  
 મશ્કરીની વાતોથી, સારામાં સારાં લુગડાં પહેરવાથી, ઉત્તમ પકવાનો  
 જમવાથી, સાંજના બની ઠનીને ઠસાબંધ બહાર ફરવા જવાથી મારામાં



પેહલાં કરતાં જમીન આસમાનનો ફેર પડી ગયો, અને તેથી દીવસ, ઇંદ અને રાત શબ્દોરાતની પેઠે પસાર થવા લાગ્યાં. જ્યારે અંમાએ મારી આવી સ્થિતિ જોઈ ત્યારે મકાનની ટાપટીપમાં પણ વધારો કરી દીધો અને મારા માટે બેચાર દરદાગીના પણ બનાવી આપ્યા. જેથી મારા ઉત્સાહમાં વધુ વધારો થતો ગયો.

નવાજ સાહેબ લાહોરથી આવ્યા તો ફરમાવશોથી ભરપુર આવ્યા. જેથી તેમની સારી પેઠે ખાતર બરદાશ કરવામાં આવી, અને અંમાએ તેલ માશ અને કુંડા મોકલવાની તજરીજ કરી પણ જ્યારે નવાજે પોતાનાં મકાન ઉપર મોકલવાનો ઇનકાર કર્યો ત્યારે અંમાએ અમારા મકાન ઉપરજ કરી દીધું. નવાજ સાહેબ મારાથી મળ્યા તો તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. મહિનો દોઢમહિનો પંજાબમાં રહેલા હોવાથી ચેહરાના રંગરૂપમાં ઘણો વધારો થયો હતો, વળી જે કામ અર્થે ગયા હતા તે પણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ફત્તેહ થયેલું હોવાથી તેમની ખુશીનો પાર નહોતો. પેહલા દીવસેજ તેઓએ મારાથી મળતાં કહ્યું.

“ગવહરખાન ! હવે મને કાંઈપણ વાતની ચિંતા રહી નથી. ખુદાતાલાના ફઝલો કરમથી મારી સઘળી જગીર અને બીજી બધી માલમીલકત મારા સ્વાધિનમાં આવી ચુકી છે; અને એક ગામના માટે જે કેસ ચાલતો હતો તેનો ચુકાદો પણ મારાજ લાભમાં થયો છે, તેથી હવે મને કાંઈની પરવા રહી નથી. આઠદસ દીવસમાંજ દીવાનખાનાને વિજ્ઞાપતી ફરનીયરથી શણગારીશ અને ફરી અયશો અશરતમાં જાહેર પસાર કરીશ.”

લાહોરથી આવ્યા બાદ નવાજ સાહેબ દરરોજ ત્રીજા પહેરે મારે ત્યાં આવતા હતા, અને કલાક દોઢકલાક સુધી મારી સાથે પ્યારની વાતો કરતા હતા. જેથી હું પણ નવાજસાહેબની સાથે સારી પેઠે હળી મળી ગઈ. અને આખો દીવસ તેમનાજ વિચારોમાં રહેવા લાગી.

તેઓ દરરોજ નવી નવી વસ્તુઓ ખાવા પીવાની લાવતા હતા. અંગુરની પેટીઓ, નારંગી, સંતરા, અનનાસ વીથેરે જાતના મેવા ઢગલે ઢગલા પડી રહેતા હતા. સર્વે જાતની મીઠાઇઓનાં કાષ લાવ પણ પુછતું નહોતું. ડિપ્ટીસાહેબ જે લુગડાં મારા માટે લાવ્યા હતા અને જેને અંમાએ આપની પધરામણીની ખુશાલીમાં મે સીવડાવેલાં છે એમ નવચાખને કહ્યું હતું તે લુગડાં નવચામે ફેશન વિરુદ્ધ જાહેર કરી, ઉમદા અતલસ અને રેશમી લુગડાંના જે જોડા બનાવી આપ્યા, તથા ખાસ બોસ્ટોકની રેશમી ગાદીવાળી સ્લીપરની જે જોડ લાવી આપી. ટુંકમાં એટલું જ કે, થોડા દીવસમાં જ નવચામે મારી હાલતમાં બહુ મોહટો ફેરફાર કરી દીધો. અને પોતે પણ સારી પેઠે બનો ઠનીને રહેવા લાગ્યા. જુની ડોગકાર્ટ અને વીક્ટોરીઆને કાઢી નાખી, નવી ઇંગ્લીશ બનાવટનો વીક્ટોરીઆ તથા ડોગકાર્ટ ખરીદી હતી. જે વેલર ઘોડાની જોડી પણ ભારે કીંમત આપીને લીધી. તોફર ચાકરોમાં પણ વધારો કરી દીધો, અને આવી રીતે ઠરસાથો રહેવા લાગ્યા. બીજે ત્રીજે મારે મુજરો પણ થતો હતો. નવા નવા દોસ્તો થવા લાગ્યા. ઉગ્મણીઓ અને પાર્ટીઓ ઉડવા લાગી, અને એક અમીરો કમીરનો પેઠે જીંદગી ગુજરવા લાગ્યા.

એક દીવસે દરરોજના નિયમ પ્રમાણે ત્રીજા પોહારે નવચાખ મારે ત્યાં આવ્યા, હું વચલા હોલમાં તેમની વાટ જોઈને બેઠી હતી; પરંતુ તેઓ આવતાંની સાથેજ સીધા અંમાની પાસે અગાસીમાં ગયા અને તેમના બાણના ખાટલા ઉપરજ બેસીને ધુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યા. હું વાટ જોઈને બેસીજ રહી પણ તેઓ લગભગ સાંજ સુધી આપ્યા નહીં, તેથી મને બહુજ ખોટું લાગ્યું; અને જ્યારે સાંજરે તેઓ અંમાની પાસેથી ઉઠીને મારી પાસે આવ્યા ત્યારે મેં સીધીરીતે ચાલ પણ કરી નહી. જેથી તેઓ શરમાતા શરમાતા ચાલ્યા ગયા. તેજ સાંજરે ઉસ્તાદજી મને લાત્રીમ આપી રહ્યા એટલે અંમાએ ખુદસી રીતે

મારી સામે મારા અને નવરાત્રના સંબંધની વાત કરી, અને જોડા વીગેરેની રકમ તથા ઓળખાણ પીછાણ અને ભાઈજાનોના જમણ વીગેરેની વાતચીત કરવા માંડી તથા જમણવારના ખર્ચનો હિસાબ કર્યો. આ સાંભળી મારા દિલમાં ફરી હોળી સળગી ઉઠી. જે કે આ બધી વાતો મને હૃદયી વધારે આનંદ આપનારી હતી અને જેને સાંભળી મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહોતો; પરંતુ તેથી ઉત્તરી રીતે હોળી સળગવાનું મુખ્ય કારણ પેલી ડિપ્ટીસાહેબવાળી વાત હતી. અને તેજ વાત મારી ખુશીને દિલમાં ફેરવી નાખતી હતી. તે દિવસ પછી હું નવરાત્રની સાથે ખુદ્દીરીતે મળવા લાગી અને નવરાત્ર પણ મારી સાથે ઉધાડે છોગે મળવા લાગ્યા. ઉસ્તાદજી તથા અંમાએ પેકરો ચોકી કરવાનું કામ મુકી દીધું. એચાર દિવસમાંજ આ સંબંધની ખબર ખીજી તવા-યફેમાં ફેલાઈ ગઈ. પુરશીદે જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તે મારી પાસે આવતી અને મસ્કરીઓ કરતી હતી. જે દિવસે પુરશીદ ત્રીજા પોહોરે નવરાત્રસાહેબની મોજુદગીમાં આવતી અને તે વખતે તે મને ખનાવતી ત્યારે હું અંદર ને અંદર મનમાંજ આનંદ પામતી હતી. તે દિવસે એટલા બધા આનંદમાં પસાર થયા કે, જ્યારે તેની યાદ થતી ત્યારે એક ઝીણી હાથ નોકળી જતી હતી. દસપંદર દિવસ પછી જોડા તૈયાર થઈ ગયો અને એક શુભ દિવસ નક્કો કરી અંમા તથા ઉસ્તાદજીએ સવળો સામાન તૈયાર કરી દીધો. ઘરમાં કઠાઈ ચઢાવવામાં આવી અને બધી ઓળખાણ પીછાણની નાત જાતવાળીઓ મેળી થઈ. પુરશીદે મારો ચોટલો ગુથ્યો, અને હાથ પગમાં મેંહદી લગાવો. મારી સવળી સાહેલીઓએ આખી રાત ગાવા બજાવવામાં પસાર કરી. સાંજે નવરાત્રસાહેબ વહેલાસર આવી ગયા હતા તેથી બધી જણીઓએ તેમને સારી પેડે પજગ્યા અને તેજ શોરજકાર અને ખુશાલીના ધુમધરાડામાં નવરાત્ર તથા મને, આખી રાત પસાર કર્યો પડી. તે રાતના આનંદ, ખુશી અને હર્ષનું હું કાંઈ બ્યાન કરી શકતી નથી. નવરાત્ર તે આનંદમાં સમાતાજ નહોતા, પરંતુ મારા

આનંદનોએ કાંઈ પાર નહોતો. અત્યાર સુધી હું એમજ સમજતી હતી કે મને એકલીનેજ નવાજસાહેબ પ્રત્યે પ્યાર છે. પરંતુ આજની ગતના વર્તાવથી મને ખાત્રી થઈ ગઈ કે, નવાજસાહેબ મારા ઉપર જેટલો પ્યાર રાખે છે તેટલો પ્યાર મારો નથી. હું તે રાતનું વર્ણન કાંઈ કરી શકતી નથી. પણ જો તેવીજ રીતે આખી જીંદગી પસાર થઈ હોત તો કેવું સાડું થાત ?

સવારમાં ઉસ્તાદજી અને અંમાને મુખારકખાદી આપવા માટે લોકો આવવા માંડ્યા, નીચ લોકોનો હક આપવા તથા ઓળખાણ પીછાણવાળામાં હીસ્સા વહેંચવા કરવામાં અંમાને બપોર થઈ ગયા. આખો દિવસ બાપડી ખુશીદ મારા શણુગારમાજ ગુંથાએલી રહી અને જ્યારે હું બની હતીને તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારે, બધા ભાઈબંધો અને તવાયફોની સામે મારી નાકની નથની કાઢીને કાંટો પહેરાવ્યો. એટલે બધાએ મળીને મુખારકખાદીના ગીતો ગાયાં અને સધળા હસી-ખુશીથી વિદાય થયા.

યાં કી યાં અમ રેહને દો

આગે બાકી કેહને દો

દરમહિને બરસો રૂપીઆ ઉપરાંત નવાજસાહેબ અમારી સેંકડો ફરમાયશો પુરી કરતાં હતા. છંદ બકરીછંદ અને ખલ તમાશા તથા મેળા ઢેળાનું બધું ખર્ચ આપતા હતા. તથા અમે જેવી રીતે રાજી રહીએ તેવી રીતે બધી ખાતર બરદાશ કરતા હતા. તેથી પાંચ છ મહિનામાંજ મારા ઘરનો તદ્દન કાયા પડી ગઈ. ઉંચામાં ઉંચાં ફર-નીચર અને બિલ્લોરી સામાનથી માડું મકાન શણુગારી દીધું હતું તેથી આખી ચાવડીમાં માડું મકાન પેહલા નંબરનું ગણાવા લાગ્યું. લુગડાં-લૂતાં અને દરદાગીનાની ખોટ રહી નહીં. અયશ અશરતની બધી વસ્તુઓ તથા દરવખતે નવાજની ખાતર બરદાશથી મારા રંગરૂપ અને ચેહરા મોહરામાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો કે, જે માણસોએ

વરસ દોઢ વરસ ઉપર જોઈ હતી તેઓ મુશ્કેલથી ઓળખી  
તા હતા. મારી ઉગતી જુવાનો, ચેકરાની ચમક, દિલનો ઉમંગો  
રે જોઈ નવ્વાજસાહેબ દરવખતે આ શેર પઢતા હતા જે, મને  
બહુ પસંદ હતો.

હર અદા મસ્તાના સરસે પાઉતકે છાઇ હુઈ  
ઉફ તેરી કાફિર જવાની જોશ પર આઈ હુઈ

તે વરસમાં અમે કુત્રવાળોના મેળામાં જો ઠાકથી ગયા તે ખરેખર  
ચા લાયક હતો. કુતુબસાહબમાં બંગલાને જેવી રીતે અમોએ  
ડુંગારો હતા તેવી રીતે આજમુધી ભાગ્યેજ બીજા કોઈએ શણગાર્યો.  
તે મેળામાં સેંકડો માણસોનાં મોહકાંથી મેં પોતે સાંભળ્યું હતું  
“નવ્વાજવાળી ગવહરે બધા બંગલાઓના શણગારને શરમમાં નાંખી  
શા છે.” એ સિવાય “નવ્વાજવાળી ગવહર” માફ નામ પડી ગયું  
|| હતો ખુશી થતીજ હતી. પરંતુ નવ્વાજસાહેબ પોતે પણ ઘણોજ  
નંદ પામતા હતા. કુતુબસાહબમાં, નફીરીવાળાને અમોએ ભારે  
દાઓ ઇનામમાં આપ્યા જેથી અમારી આજરમાં ઘણોજ વધારો  
ગયો અને એવીજ એચાર ઉદારતાની વાતો પ્રખ્યાત થઈ જવાથી  
મારો ડેરો કાયમ થઈ ગયો.

હવે લગાર મીરસાહેબની હકીકત પણ સાંભળો! માફં ભણવું  
શું તો આવો નવી વાતોમાં પડવાથી નામનુંજ રહી ગયું હતું.  
રંતુ બાપડા મીરસાહેબ દીવસમાં એક વખત તો જરૂર આવો જતા  
તા અને બીજે ત્રીજે ખુરશીદ આવીને એકાંતમાં કલાક અર્ધો કલાક  
ઝાકાત લેતી હોવાથી તેઓ ખુશી ખુશી રહેતા હતા. અને એજ  
દિવસમાં અમારા ઘરનાં ઘણાં કામકાજ કરી આપતા હતા. મારા  
તે નવ્વાજના સંબંધને થોડાજ દીવસ ગુજ્યા હશે, કે એટલામાં  
અમારો એવી બાજુ રચી, કે જેથી મીરસાહેબ નવ્વાજસાહેબના



નાકના બાલ બની ગયા. પેહલાં તો ઉસ્તાદજી મીરસાહેબને ઘેર શીખ-વાડવાને જતા હતા, પરંતુ ફરી એવી બાજી રચવામાં આવી કે જેથી નવ્વાજસાહેબ પોતે પણ ઉસ્તાદજીની પાસે શીખવા લાગ્યા. જેથી મીરસાહેબ પણ નવ્વાજસાહેબને ત્યાંજ જઈને શીખી લેતા હતા. અંમાએ મીરસાહેબની મારફતે નવ્વાજની માલમિદકત અને જાગીરની બધી બાતમી મેળવી લીધી અને એક એવી યુક્તિ કરી કે, જેથી જાળમાં ફસીને નવ્વાજે ખુશી ખુશી થઈ પોતાનું બે હજાર રૂપિયાની કીંમતનું મકાન મારા નામ ઉપર કરી આપ્યું.

મકાન કમળે કરવાનો કીસ્સો આવી રીતે છે કે, એક દીવસ નવ્વાજના આવવાના વખતથી દશેક મિનિટ પહેલાં અંમાએ મને કહ્યું.

“ તું અંદર જઈને મોઢું બનાવીને સુઈ ગહે. ”

“ આમ સુઈ રહેવાથી શું થશે ? ” મેં પુછ્યું.

“ તે પુછવાની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર હું જેટલું કહું છું તેટલુંજ કર. ” અંમાએ કહ્યું “ અને રડવાનો ડાળ કરી સારી પેઠે ધુરંકે ધુરંકે રડજો. ”

“ પણ કારણ તો કહો ! ”

“ બસ, હું કહું છું તે કર. ”

આ સંભળી હું અંદર પલંગ ઉપર જઈને ઓઢણામાં મોઢું લપેટીને સુઈ ગઈ. ઉસ્તાદજી વચલા હોલમાં છોકરાંની પાસે પગ દબાવવા લાગ્યા અને અંમા મોઢું બગાડીને રસોડામાં ગેડાં. લગભગ ચાર વાગ્યાના શુભારમાં નવ્વાજ આવ્યા તો બનતો શણગાર સજીને હું તેમને માન આપવા દાદર સુધી ગઈ, અને નતો ઉસ્તાદજીએ છેક નીચે નમીને ફરશી સલામ કરી, નતો અંમાએ દોઆઓ આપી. જેથી તેઓ બહુ મોહટી અખબખી અંદર આવતાંજ બેસ્યા.

“ કેમ ! આજે છે શું ? આમ બધાં ચુપાચુપ કેમ છો ? ”

આનો જવાબ અંમા સિવાય બીજું કોણ આપે ? પરંતુ તેઓએ નજવાનના સવાલનો કાંઈએ જવાબ ન આપતાં મને સારો પેઠે ગાળો દીધી અને ફરી વચલા હોલમાં આવી ઉસ્તાદજીને ઉઠાવ્યા અને મને પણ બેચાર હાંકા મારી. આ તાલ જોઈ ફરી નજવામે કહ્યું.

“ કાંઈ કહેશો ! આજે છે શું ? ” ફરી ઉસ્તાદજી કે જેઓ આંખો મસળતાં મસળતાં આજસ ખાઈ રહ્યા હતા તેમને કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! ખેર તો છે ?”

“ જી, હુઝુર ! લગાર અમસ્થોજ સુઈ રહ્યો હતો. ”

ઉસ્તાદજીએ ઘણીજ બેપરવાઈ અને અગ્નણપણાથી જવાબ આપ્યો. તે બાદ અંમાને ફરી નજવામે પુછ્યું તો તેના જવાબમાં અંમાએ કહ્યું.

“ નજવાબસાહેબ ! ખુદા આપને સલામત રાખે, આપે તો ગવહરના મિન્નજને તદ્દન બગાડી નાંખ્યો છે. હવે તેના વિચારો તો અમીરી બની ગયા છે તેથી તે અમે લોકામાં રહેવા લાયક નથી. ” ફરી મને જીમ પાડનાં કહ્યું, “ લે ચાલ, બહાર આવ ! અંદર ક્યાં સુધી રડતી રહીશ ? ”

આ સાંભળી નજવાબ ગભરાઈને અંદર દોડી આવ્યા અને મને પ્યાર કરીને કાંઈ પુછવા આહતાજ હતા, કે મેં તેમના ખભા ઉપર હાથ મુકીને રડી દીધું અને ફરી તેમના સમજવવાથી નિશ્વાસ નાંખતી તથા હાકારા ભરતી બહાર આવીને બેઠી. એટલે નજવામે અંમાને પુછ્યું.

“ હવે આ ભેદ કહો તો કાંઈ ખતર પડે. ”

“ હુઝુર ! હુંતો સો વાતની એક વાત જાણું છું. ” અંમાએ કહ્યું “ ગવહરનો મિન્નજ હુઝુરજ બગાડ્યો છે. તો હવે હુઝુર પોતેજ એના મિન્નજને પુરા પડે. અમે તો આવી મિન્નજથી ધરાઈ ગયા. ”

“ એટલે કાંઈ ખુલાસો કરશો કે નહીં ? કાંઈ કહેશો કે નહીં ? ”

“ કેમ નહીં કહું ! આપને નહીં કહું તો કેને કહીશ ? ”

અંમાએ ખુશામદથી બનાવટ કરતાં કહ્યું “ વાત બીજી કંઈ નથી, પણ માત્ર એટલીજ છે કે, આજે ઉસ્તાદજીએ બહારથી આવીને ચણગારી મુકી, અને કહ્યું કે બઢીઓના કટડામાં પેલી હયદરજને એક મકાન ખરીદ ક્યું તેના દસ્તાવેજ ઉપર આજે શાખ કરવા હું પણ ગયો હતો. બસ આ સાંભળતાંજ ગવહર હઠ લઇને પડી છે; અને ત્યારથી કહેછે કે હવેથી હું પણ આ ઘરમાં નહીં રહું. કેમકે પેલી પન્નાજને ઘર લીધું, આબાદી પહેલાંથીજ ઘરના ઘરમાં રહે છે, નસીબન કુતરાવાળીએ પણ ઘર લીધું, પરંતુ એ તો ખેર. પણ આજકાલની આવેલી હયદર પણ ઘર રાખે અને હું ભાડાની મેડી ઉપરજ રહું ! બસ મારે નથી રહેવું. આવી નકામી હઠ લઇને સવારથી પડી છે માટે હવે તો ખુદા હુજુરને સલામત રાખે. આપ પોતેજ એને સમજાવો. ”

“ હયદરનો સંબંધ કેની સાથે છે ? ” નવ્વાએ પુછ્યું.

“ એક પંજાબી વેપારી સાથે. કેણુ જાણે એનું નામ શું છે ! ” ઉસ્તાદજીએ જવાબ આપ્યો.

“ બસ એટલાપરથીજ તો ગવહરે હઠ લીધી છે ” અંમા બોલ્યા “ અને તેથીજ કહી નહીં છે કે, આજકાલના આવેલા અને પાઈ પાઈમાં સુષ્ટરો! વેચનારા પોતાની મળનારીને મકાન આપે અને હું એક આલીખાનદાન નવ્વાબની મહેબ્બતનો દમ ભરું તો ભાડાના મકાનમાં રહું ? ”

અંમાનું આ ધતિંગ સાંભળી નવ્વાબની દાઝ ખાતાં મેં કહ્યું “ હું ક્યાં કહું છું કે હમણાંજ મકાન ખરીદી આપે, પણ મેં તો આ ચાવડીની મેડી ઉપર રહેવાના સોગન ખાધા છે અને મનમાં પાકો ઈરાદો કરી લીધો છે કે મેડી ઉપર ન રહેતાં મકાનમાંજ રહીશ. ફરી બહેને તે ભાડાનુંજ કેમ ન હોય ! ! ”

“ હો સાહેબ ! આ વળી નવોજ બુદ્ધો ઉઠાવ્યો ” ઉસ્તાદજી લગાર બગડીને મારી તરફ આંખો કાઢતાં બોલ્યા “ બેગમસાહેબ માટે ભાડાનું મકાન શોધતા ફરો, કે જેથી લોકોને ખાત્રી થઈ જાય કે નવ્વાબસાહેબ સાથે લડાઈ થઈ અને જીંસાહેબા મુફલિસ બની ગયાં છે. તેથી મેડીનું ભાડું ન આપી શકતા હોવાથી ભાડાના મકાનની શોધ ચત્રાવી રહ્યા છે. ” મારા તરફ જોઈને કહ્યું “ ગવહર ! આવાં અપશુકનના શબ્દો કહેતાં શરમ નથી આવતી ? ”

“ ઉસ્તાદજી ! આ રાંડ એવીજ છે. ” અંમા ગુસ્સાથી બોલ્યાં “ પોતે શું કહી રહી છે તેનું પણ ભાન નથી. ”

“ એમાં તો વળી શું મોહરી વાત છે ? કે આપ લોકોએ નકામી બકબક શરૂ કરી દીધી ” નવ્વાબસાહેબે ઉસ્તાદજી અને અંમાને શાંત પાડતાં કહ્યું “ મારું એક મકાન બિલ્દોમારોના મહોલ્લામાં છે, તે જો ગવહરજાનને પસંદ પડે તો અજબડી ખાત્રી કરાવી આપું. ”

“ જ્યાં પેલા તારકશનું કારખાનું છે ? ” ઉસ્તાદજી ખુશી થતાં બોલ્યા.

“ હા તેજ. ” નવ્વાબસાહેબે કહ્યું “ તમોએ ક્યારે જોયું ? ”

“ એક દીવસે હું ગયો હતો તો ત્યાં આપને ઉભેલા જોયા હતા. ” ઉસ્તાદજીએ મારી તરફ જોઈને કહ્યું :— ગવહર ! ખુદાના સોગન મકાન એવું સરસ છે કે તું ખુશ ખુશ થઈ જઈશ. ”

“ લે હવે તારી હઠ પુરી થઈ. હિં નવાબ સાહેબને સલામ કર. ”

અંમાના કહેવાથી મેં નવ્વાબસાહેબને સલામ કરી એટલે ફરી અંમાએ નવ્વાબસાહેબને કહ્યું “ હુજુર ! આટલી મહેરબાની ન કરતા તો કેાણ જાણે આનો હઠ ક્યારે પુરી થાત ! સવારથી ધુમ મચાવી મુકી હતી. ”

આ વાતચીત પુરી થવાના આઠ દસ દીવસ પછી સારાં શુકન જોઈને અમે નવ્વાબસાહેબવાળા મકાનમાં રહેવા ગયાં. નવ્વાબસાહેબે

તે મકાનનું વેચાણખત વીગેરેની પણ ગોઠવણ કરી આપી અને અમે હસી ખુશીથી નવા મકાનમાં રહેવા લાગ્યાં.

મીરસાહેબે આ મકાનમાં પણ આવવું જારી રાખ્યું હતું, પરંતુ લગાર ઉદાસ રહેતા હતા. કેમકે આ મકાનથી ખુરશીદનું ઘર દુર પડતું હતું તેથી તે બીજે ત્રીજે આવી શકતી નહોતી વળી એક બે વખતે એવું પણ થયું કે, તે આવી તો મીરસાહેબ ન મળ્યા, અને મીરસાહેબ આવ્યા તો ખુરશીદ ન મળી. તેથી મીરસાહેબ પહેલાંની પેઠે પ્રકુલ્લિત દેખાતા નહોતા. જ્યારે પણ મીરસાહેબ આવતા ત્યારે તેમનો કાયદો હતો કે ખુરશીદનોજ વાતો કરતા હતા અને તે પણ તારીફથી ભરેલી અને ચુન્નાખાનની ખુરાઇઓ કરતા હતા. પરંતુ એક દીવસે આવ્યા તો પોતાના કાયદા વિરુદ્ધ મારાથી મોહોખ્યત કરવા લાગ્યા, અને મારા મનહર ચહેરા અને સુંદર લિખાસની તારીફમાં પણ એક બે શબ્દો કહી ઠંડો નિશ્વાસ નાંખીને બોલ્યા “ અફસોસ ! નવ્વાજસાહેબના સખબથી હું તમારી સાથે હસી ખુશીથી વાત પણ કરી શકતો નથી. ” આ સાંભળતાં મને બહુજ ખોટું લાગ્યું અને મનમાં આવ્યું કે મીરસાહેબના હાથને તરછોડી સારી પેઠે ખોખરા કરી નાખું, પણ ફરી વિચાર આવ્યો કે, મીરસાહેબનો મારફતે પોતાની મતલબ પાર પડતી હોવાથી અંમા તેમનો બહુજ ખાતર બરદાશ કરે છે તેથી હું જો તેમને ગાળો વાળો આપીશ તો ફરી અંમા મારી ખસર લધ નાંખશે. આવો વિચાર કરી મેં બનાવટથી હસતાં હસતાં કહ્યું “ કાં, મીરસાહેબ ! આપ શું દીવાના તો નથી થયા ? ખુરશીદમાં ફીડા પડી ગયા કે આપને બીજીની સાથે હસવા બોલવાની જરૂર પડી ? ”

“ ગવહરજન ! તમે તો દરવખતે મશકરી કરો છો. ભલેને ફરી બોજના જીવ ઉપર પણ કેમ ન બની જાય ? ”

“ ત્યારે શું ખુરશીદને બોલાવી મંગાવું ? ”



“ ફરી તેજ વાત ! ખુદા વાસ્તે તેનું નામ ન લ્યો મારા તન-  
બદનમાં આગ લાગે છે. ”

“ ઓહો ! એટલું બધું ! ” મેં અજાણીથી પુછ્યું “ તે દીવસે  
તો આપ ખુરશીદની સાથે પ્યારની વાતો કરી તેના પગ ઉપર માથું  
મુકતા હતા અને આટલા દીવસમાં આ શું થઈ ગયું ? ”

“ હવે ખુરશીદ અને મારું મળતું કયામતમાં થશે. ”

“ કાંઈ કહેશો ? કે બસ અમર્યાબ બોલ્યા જશો ! ”

“ મને શરમ આવે છે ” નીચી નજરો કરતાં મીરસાહેબ બોલ્યા  
“ કાલે રાત્રે પેણો બદમાશ નથન મળ્યો હતો, તેણે મને જોતાંજ  
બેચાર ગાળો આપી અને ફરી કહ્યું કે, અમને બધી અંજર પડી  
ચુકી છે હવે ખુરશીદ ગવહરના મકાન ઉપર પગ મુકે તો પહેલાં તેના  
જીવની ખેર નથી. આટલું કહી તે બદમાશે મને દસવીસ ગાળો આપી,  
અને તમે લોકાને પણ સારીપેઠે અપશબ્દોથી વાદ કર્યા. ”

“ અને આપ કાંઈપણ બોલ્યા નહીં ? ”

“ બદમાશની વાતોનો જવાબ આપવો અકલમંદનું કામ ન  
હોવાથી હું તેની ગાળો સાંભળીને ચાલ્યો આવ્યો. ”

“ બેશક ! એવુંજ ઘટારત હતું. ” મેં મીરસાહેબને દીલાસાના  
રૂપમાં કહ્યું “ આ વાત સાંભળી મને ઘણીજ દિલગીરી ઉપજી, પણ  
જો મારી પાસે બેસવાથી આપને આનંદ થતો હોય તો હું હાજર છું. ”

“ પણ આપની પાસે બેસવાથી નવાબસાહેબને ખોટું લાગશે. ”

કાણ જાણે હું મીરસાહેબની વાતનો શો જવાબ આપતી અને  
મીરસાહેબ પણ મને શું કહેતા, કે નોકરે વરદી પહેંચાડતાં કહ્યું,

“ મીરજાસાહેબ પધાર્યા છે અને બહાર દેવડીમાં ઉભા છે. ”

હું આ સાંભળતાંજ ખુશીથી ઉભી થઈ ગઈ અને અંદરથી  
ચોકડારી ઉઠી “ પધારો સાહેબ આપના માટે વરદી મોકલવાની જરૂર  
નથી ” મીરજા સાહેબ આ સાંભળતાંજ શરમાતા શરમાતા અંદર

આવ્યા, પણ મેં જોયું કે મીરઝાસાહેબના આવતાંજ મીરસાહેબના ચહેરા ઉપર હવાઇએા ઉડવા લાગી, અને તેઓ ઉઠીને જવા લાગ્યા; પણ મીરઝાસાહેબના આ કહેવાથી “ જો મારા આવવાથી આપની વાતોમાં ખલલ પડી હોય તો હું પોતેજ જાઉં છું ” બેસી ગયા. અને ફરી મેં મીરઝાસાહેબની મીઠાજ પુરસી કર્યા બાદ પુછ્યું:-

“ આપ લાંબી મુદત પછી પધાર્યા, કાંઈ ગુસ્સે તો થયા નથીને ? આ મકાનમાં તો આપ જાણ્યામાં અગાઉ પધારેલા નથી ! ”

“ હું ગુસ્સે શામાટે થાઉં, અને જો થાઉ તો આપના ઉપર ? ન બનવા જેવી વાત ! ” મીરઝાસાહેબે જવાબમાં કહ્યું “ માત્ર દુન્યવી ઝગડાઓમાં ફસાએલો હોવાથી આવી શક્યો નથી. ” આટલું કહીને મીરઝાસાહેબે મકાનની સારી પેઠે તારીફ કરી અને મને મુજારકબાદી આપતાં કહ્યું “ અસલમાં વાત આ છે કે તમારું પહેલું મકાન સરી-આમ રસ્તા ઉપર હતું જેથી આવતાં લગાર વિચાર પડતો હતો; પરંતુ આ મકાન એવી સરસ જગ્યાએ આવેલું છે કે અહીં આવતાં કાંઈપણ વિચારની જરૂરત નથી. તેથી ખુદા ચાહશે તો કાંઈ કે.ઈ વખત આવતો રહીશ ”

મીરઝા સાહેબ અને મારી વાતો સાંભળી મીરસાહેબ ઉઠવા ચાહતા હતા તેથી છેવટે મેં તેમને લગાર ગુસ્સાથી રજા આપી દીધી. મીરઝા સાહેબે પણ બેસવાની બોલોંસ ન કરી તેથી તેઓ ચાલ્યા ગયા. આ વખતે મીરસાહેબનું જવું મને બહુજ પસંદ પડ્યું કેમકે મારે મીરઝા સાહેબથી ડિપ્ટી સાહેબ અને દુર્ગાની વાતો પુછવી હતી, તેથી મીરસાહેબના જતાંજ લગાર પણ સખર કર્યા વિના મેં સરમાતાં સરમાતાં પુછ્યું.

“ આપના ડિપ્ટી સાહેબ ક્યાં છે. કાગળપત્ર આવે છે કે ? ”

“ મારા ડિપ્ટી સાહેબ કે કાંઈ બીજાના ! લગાર વિચાર કરીને કહેા જોઇએ ? ”

“ જો આપની એવીજ ઈચ્છા હોય તો મારા ડિપ્ટી સાહેબ, ચાલો આપ રાજ થયા ? પણ એ તો કહો કે છે તો સારા ? ક્યાર સુધીમાં આવશે ?”

“ હવે એમના આવવાનું શું ઠેકાણું ? એ પોતે તો ગયાજ હતા, પાછળથી તેમનો સરસામાન પણ ગયો. ”

“ એટલે ? ”

“ શું તમને ખબર નથી ” મીરઝા સાહેબે સાદગીથી કહ્યું:—  
“ પરમ દહાડે દુર્ગા પણ અમરતસર ગઈ ”

“ તો શું તેઓ અહીં હતા ત્યારે દુર્ગાની સાથે તેમનો સંબંધ હતો ?”

“ તેમનો અને દુર્ગાનો તો લાંબી મુદતથી સંબંધ હતો. પણ આ સંબંધ તદ્દન છાનો હતો. હમણા પણ તે જુદુંજ કારણ બતાવીને ગઈ છે પરંતુ જાણનારા સારી પેઠે જાણે છે કે તેહસિલદાર સાહેબના માટેજ ગઈ છે. ”

આ સાંભળતાંજ હું ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગઈ અને દિલ ઉપરનો કાબુ ખોઈ દેતાં બેલી.

“ મને તો કહેતા હતા કે હું તો મીરઝા સાહેબના લીધે એ ચાર વખત ગયો હતો. ”

“ મારા લીધે ? લા હોલ વલા કુબ્લત ” મીરઝા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબની તરફ અણગમો બતાવતાં કહ્યું. “ વગર પાયાનું જુક તે આનું નામ ! બેશક હું ગુનેહગાર છું પણ એટલોજ કે જેવી રીતે તેમની સાથે આપના મકાનપર આવ્યો, તેવીજ રીતે તેમની સાથે દુર્ગાના મકાન ઉપર પણ ગયો હતો. બધા મળીને ચાર પાંચ વખત તેમની સાથે ગયો હર્ષશ. ”

એ બાદ મીરઝા સાહેબ અને હું ડિપ્ટી સાહેબની આવી ચાલ બાબે અણગમો જાહેર કરતાં રહ્યા. પણ મને આ વાતથી બહુજ

ખુશી થઇ કે ડિપ્ટી સાહેબે મીરઝા સાહેબની આગળ મારો ભેદ ઉઘાડો પાડ્યો નહોતો. કેમકે મીરઝા સાહેબે ઘણી ખાનગી ત્રાતો અને ભેદ મારી આગળ જ્ઞાન કર્યા અને તે એટલાજ માટે કે હું મીરઝા સાહેબથી ખુલા દિલથી મળું. પરંતુ મારા ભેદનો અણસારો વટિક કર્યો નહીં. જ્યારે આ વાતો પુરી થઇ ગઇ ત્યારે મીરઝા સાહેબે ઘણીજ અજ્ઞયખીની સાથે પુછ્યું.

“ રાત્રે તમે કેમ નહોતાં ? ”

“ ક્યાં ? ” હું અજ્ઞયખીથી બોલી.

“ નગ્વાખ સાહેબને ત્યાં. ”

“ એમને ત્યાં શું હતું ? ”

“ બહુ મોહટી મેહફિલ હતી, અને તેમાં આ તમારા મીરસાહેબ તો રાજા ઇંદર બનીને બેસા હતા. ”

આ સાંભળી હું મનમાં ભારે બેચેન બનીને તથા રાત્રે નગ્વાખ સાહેબના ન આવવાનું કારણ જાણીને બોલી “ ત્યારેજ મીરસાહેબ આપને જોઈને ધભરાઇ ગયા હતા, પરંતુ ત્યાં શું હતું ? ”

“ શું હતું તે તો મને ખબર નથી પરંતુ તમારો નગ્વાખને ત્યાં પેહલો મુજરો હતો અને જેમાં હું તથા ડિપ્ટી સાહેબ પણ આવ્યા હતા, તે મુજરામાં જે તવાયફ હતી તેજ તવાયફ કાલે રાત્રે પણ હતી. મને નગ્વાખે બોલાવ્યો નહોતો પણ ભોગબોગે હું તેમના ઘર તરફથી આવતો હતો તે વખતે તેઓ પોતે બહાર ઉભા હતા અને અંદર ગાણું થઈ રહ્યું હતું તેથી તેઓ જાણીથી મને પણ અંદર લઈ ગયાં. ”

“ કાણ ખુરશીદ ? ” મેં બહુએ કાશીશ કરી પરંતુ એવટે નજ રહેવાથી બોલી ઉઠી “ ખુરશીદ મુજરામાં ગઈ અને મને ખબર પણ ન આપી ? ”

આટલું બોલતાં મારા હાથ પગમાં ધુજરી છુટી, આંખોમાં અંધારું આવો ગયું, અને એક સેકન્ડમાં સેકન્ડો વિચારો આવ્યા, જેમાં સહિયો મજબુત વિચાર એ હતો કે મેં જે સ્વપ્નું જોયું હતું અને જેમાં એક ચંદ્ર સમાન ચેદરાવાળી બાળાએ મને નવ્વાબથી જુદી કરી દીધી હતી તે જરૂર સાચું પડશે. અને તે બાળા બીજી કાંઈ નહીં પણ આ ખુરશીદન હશે. તે મને જરૂર નવ્વાબથી વિખુટી પાડી દેશે. મેં તેના ઉપર કેટલા બધા આભાર કર્યા છે. મેં તેના માટે થું થું કર્યું છે તે બધું જીજ્ઞાસી દર્ઠ શોક્યની ગરજ સારશે; આ વિચારોની સાથે તરતજ નવ્વાબની તરફથી મારા દિલમાં શંકાએ જન્મ લીધો અને મીરસાહેબની કારસ્તાની જણાવા લાગી. મને આવી રીતે બેચેન બનેલી જોઈ મીરઝા સાહેબ દીલગીર થઈ મારી મારી ચાલવા લાગ્યા. મીરઝા સાહેબની સમ્યાઈથી ભરેલી વાતો અને નેકી એ મારા દિલમાં ધર કરી લીધેલું હોવાથી મેં વિચાર કર્યો કે જે મીરઝા સાહેબને હું મારા દિલની બધી વાતો કહી મારા ભેદ જનાવી લઉં તો તેઓ મને મુશ્કીલના વખતમાં કામ લાગશે એટલામાં તેઓ પોતે લગાર મારી પાસે આવીને બેઠા અને દિલાસો આપતાં બોલ્યા.

“ગવહરખાન ! તમે આટલા બધા દિલગીર શામાટે થાવ છો ? અગર જે મારા લાયક કાંઈ કામકાજ હોય તો બતાવો હું મારાથી બનતી કાશીશે તમારા કામમાં મદદ આપવા તૈયાર છું.”

આટલા દિલાસાના શબ્દો સાંભળતાંજ મેં બધું દફતર ખોલી દીધું અને મીરસાહેબ તથા ખુરશીદની સઘળી હકીકત કહી દીધી. તથા આજે તેઓએ જે વાત કહી હતી તે પણ કહી, જે સાંભળીને મીરઝા સાહેબે બધી વાતોના પરિણામમાં જણાવ્યું કે “મારો મન તો એવો છે કે ખુરશીદના ઉસ્તાદે નવ્વાબ સાહેબને પોતાની જાળમાં ફસાવવા માટે મીરસાહેબને સમજાવી લીધા છે” ફરી મીરઝા સાહેબે લગાર ચોલીને પુછ્યું. “થું મીરસાહેબ નવ્વાબના બહુજ માનીતા છે ?”



“ હા બહુજ માનીતા થઇ પડ્યા છે, અને એ બધો અંમાનો પ્રતાપ છે, તેઓએ લાલચમાં લપટાઇને મારા હાથમાંથી નળાળને ગુમાવી દીધો ! હાય હવે હું શું કરું ? ”

આટલું બોલતાંજ મેં ચોધાર આંસુએ રડવું શરૂ કર્યું. આ જોઇ મીરજા સાહેબ ગભરાઇ ગયા અને જ્યારે અંમાએ મારા રડવાનો સાદ સાંભળ્યો ત્યારે ગભરાઇને ઉઘાડા માથે મારી પાસે દોડી આવ્યાં. અને મને બાથમાં લઈ લીધી, ફરી મીરજા સાહેબથી મારા રડવાનું કારણ પુછ્યું. પરંતુ તેઓ ગિયારા ઝંખવાણા પડીને ચુપ બેઠા હતા, એટલામાં તો ઉસ્તાદજી અને બીજા નોકર ચાકરો પણ આવી પહોંચ્યાં. તેથી મીરજા સાહેબે બીજા નોકર ચાકરોને બાજુએ ખસેડી દીધા અને અંમા તથા ઉસ્તાદજીની આગળ ખુરશીદના મુજરાની હકીકત કહી જે સાંભળતાંજ અંમા ગુસ્સાથી બડકી ઉઠીને બોલ્યાં.

“ વોય રાંડ ખુરશીદ, તું પણ એવી થઇ કે મારી ગવહરના જોડા ઉપર કુરબાન કરે. એ રાંડ સમજે છે શું ? ” ફરી મારી તરફ જોઇને કહ્યું. “ પણ ગવહર ! આ બધી તારીજ નાદાનીની મહેરબાની છે, હજુએ તેના ધગડાને બોલાવીને સારી પેઠે મેલાપ કરાવ ! ”

“ બેશક ” ઉસ્તાદજીએ અંમાની વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું:-  
“ મને પણ પેહલાંથીજ આ વાતની બીક હતી કે એક દિવસે આ મીરસાહેબ રંગ લાવશે. તે આજે લાવ્યા. ગમે તેમ હોય પણ મને તો આ ખટપટ મીરસાહેબનીજ જણાય છે. ”

“ બસ ઉસ્તાદ, હવેથી એ મુવાને મીરસાહેબ કહેતા નહીં કેાણ જાણે એનો બાપ કેાણ હશે ? ”

“ જ્યાં સુધી આજણે જુના ધરમા રહ્યાં અને ત્યાં ખુરશીદની સાથે મીરસાહેબની મુલાકાત થતી હતી ત્યાં સુધી તેઓ સારી પેઠે ચાલ્યા પરંતુ મેં કહ્યું. “ હવે આ ઘર દુર હોવાથી ખુરશીદ આવી શકતી નથી અને તેથી તેમની મુલાકાત પણ નહીં થતી હોવાથી જાણ્યામાં

તેઓએ નવ્વાખને રાજ કરી ખુરશીદને બોલાવી હશે, અને એજ બહાનાથી તેઓ ખુરશીદથી મળતા હશે.”

“ અને તેજ કારણસર તેઓ રાત્રે આવ્યા પણ નથી ” અંમાએ ઉસ્તાદજીને કહ્યું. “ ખાનસાખ, લગાર નવ્વાખને જઈને કહો કે તમને ગવહરની અંમાએ એક જરૂરી કામસર તરતજ બોલાવ્યા છે માટે ઉભા ઉભા આવી જાવ, પણ જોજો આ સિવાય એક શબ્દ પણ વધુ કહેતા નહીં. ”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજી નવ્વાખ સાહેબને ત્યાં ગયા એટલે અંમાએ મને દિલસો આપતાં કહ્યું. “ તું લગારે ચિંતા ન કર નવ્વાખને આવવા તો દે ફરી એની વાત છે. એ શા ઉપર આટલો બધો ભુલો પડ્યો છે ? હમણા પરમ દહાડેનીજ વાત છે કે પેલા જવેરીના છોકરાએ ત્રણસો રૂપીઆના માસીક પગાર અને ફરમાયશો સાથે નોકરીનો પેગામ મોકલ્યો હતો, પણ માત્ર નવ્વાખના માટેજ વાત ઢીંચમાં નાંખી દીધી. ” અંમાની આ વાત સાંભળી મને ભારે દુઃખ ઉપજ્યું અને તે દુઃખની સાથે આ ચિંતાએ જન્મ લીધો કે રખેને અંમા ગુસ્સામાં આવીને નવ્વાખથી મને વિખુટી પાડી દે તેથી ઘણીએ કાશીશ કરી કે તેઓ આ મામલામાં વચમાં ન પડે, પરંતુ તેઓએ માન્યુ નહીં, અને ઉલટાં મારા ઉપર ચીડાયાં. આવી ગડબડ સડબડ થઈ જવાથી મોરઝા સાહેબ પણ નિરાશ બનીને ચાલ્યા ગયા. મોરઝા સાહેબને ગયાને દસેક મીનીટ થઈ હશે કે નવ્વાખ સાહેબ હાંફળાં ફાંફળા બનીને આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ બોલ્યા.

“ અંમા ક્યાં છે ? ખેરીયત તો છેને, મને અત્યારે તાપડતોડ કેમ બોલાવ્યો ? ”

આ સાંભળી અંમા રસોડામાંથી બહાર આવીને ગુસ્સાથી બોલ્યાં. “ મેં અત્યારે આપને એટલા માટે તકલીફ આપી છે કે અમે આપને

લાયક રહ્યાં નથી માટે જો આપ રજા આપો તો અમે અમારું કાળું મોહડું કરીને આ શહેરમાંથી ચાલ્યાં જઈએ ”

“ શા માટે ? કાંઈ કહો તો ખરાં, અને ગવહરજનન ક્યાં છે ? ”

“ અંદર મોહડું લપેટીને પડી છે, તેજ મુરદારે આટલી બધી ઢીલી દોરી મુકી તો આજે આ દિવસ જોવો પડ્યો. ભોગ એના, મારે શું ? અમે તો કાલ અહીં પાણી પીવા પણ ઉભા નહીં રહીએ, ( ખુરશીદને ગાળ આપીને બોલ્યાં ).....થી સહેલપણું જોયું હતું અને તેના.....ને બોલાવી મુલાકાત કરાવી હતી, જેનું ફળ મળી ચુક્યું. અને જો હજુ પણ નહીં સમજે તો આગળ ઉપર સારી પેઠે સમજ મળશે અને માથા ઉપર હાથ મુકીને રડશે. ”

ગાળો અને અપશબ્દો સાંભળી હું અંદર બીકથી થરથર ધુળવા લાગી અને આ તરફ નજાબ સાહેબ અખતયમીથી જોતાંજ ઉભા રહી ગયા અને પોતે હજુ પણ કાંઈ સમજેલા ન હોવાથી સાદગીથી પુછવાં લાગ્યા.

“ ખુદાના વાસ્તે જીભ શા માટે ખરાબ કરે છે, જે કાંઈ કસુર થયો હોય તે સાફ સાફ કહી દો, મને આવી પેયની વાતોમાં લગારે સમજ પડતી નથી. ”

“ સાફ સાફ પુછતા હોવ તો હું કહું છું કે આવી વાતો સહન કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી, અને અમે કોઈ કાળે પણ બીજાને આપને ત્યાં આવેલી જોઈ શકતાં નથી. ”

“ મારે ત્યાં બીજા કોણ આવી ? ”

“ ગઈ રાત્રે આપને ત્યાં ખુરશીદ કેમ આવી હતી ? ”

આ સાંભળતાંજ પહેલાં તો નજાબ સાહેબ લગાર અચકાયા, પણ ફરી બોલ્યા “ તેમાં મારો શો વાંક ? કોઈ મિત્રની ખાતર ઉઠાવવી પણ ગુનાહની વાત છે ? ”

“ જો અમે પણ આવીજ રીતે લોકોની ખાતરો ઉઠાવત તો આજે પસ્તાવાનો વખત ન આવત ” અંમા બોલ્યાં. “ એવા તે આપના ક્યા દોસ્ત હતા કે જેના માટે ગુલઝરો ઉઠાવવા પડ્યા ? મેં તો માત્ર આપની ખાતરથીજ ગવહરને ડિપ્ટી સાહેબથી મલવા ન દીધો.....તેમજ પેલા જવેરીના ઢોકરાએ હજારો રૂપીયા આપવા માંડ્યા તો પણ નજર સરખીયે ન કીધી અને આપે લોકોનાં ખાતર કરવા સારૂ પેલી ખુરશીદ હરામઝાદીને જોત્રાવીને મુજરો ક્યો અને કાણુ જાણે બીજું શું શું થયું હશે ? આ મિચારી ગવહર કાણુ જાણે ક્યા વાંકની શિક્ષાથી એમને એમ રહી ગઈ ! ”

“ હું તદ્દન લાચાર થઈ ગયો હતો. માફ કરો ” નવ્યામ સાહેબ લથડાતી જીભે બોલ્યા “ રાત્રે મીરસાહેબ પેલા ખુરશીદને ચાહનાર ફાજદારને લઈને આવ્યા અને મારા ઉપર એટલું બધું દયાણુ કયું કે ખુરશીદને બોલાવ્યા સિવાય છુટકો ન હતો. ”

“ આપ તે લોકોના દયાયલા નહોતા, અને તેમના નોકર નહોતા કે લાચાર થવું પડ્યું ” અંમાએ કહ્યું “ શું તમેએ ખુરશીદને બોલાવવાના દયાણુની સાથેજ ગવહરને ન બોલાવવાનું પણ કહ્યું હતું ? ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ મેં મોઢેથી રડવું શરૂ કર્યું, જે સાંભળી અંમા, ઉસ્તાદજી તથા નવ્યામ સાહેબ મારી પાસે દોડી આવ્યા. નવ્યામ સાહેબે મારી પાસે આવીને સારી પેઠે સમજાવવી શરૂ કરી, હાથ જોડ્યા, અને ફરી એવું ન કરવાના સોગન ખાધા તથા પોતાની આંગળીમાં પહેરેલી હીરાની વીંટી મારી આંગળીમાં પેહરાંવી દેતો બોલ્યા. “ લ્યો આ દંડ લ્યો અને માફ કરો ” અંમા તે વીંટીને જોતાંજ નરમ પડી ગયાં પરંતુ મેં લગાર નખરો કરતાં કહ્યું. “ હવેથી આપ આપને ત્યાં મીરસાહેબને આવવાની સખત મનાઈ કરજો. ” નવ્યામ સાહેબે આ શરત કબુલ કરી, અને ઘણી રકઝક ચાલ્યા બાદ મીલાપ થઈ ગયો.

જ્યારે અંમા અને ઉસ્તાદજી મારી પાસેથી ચાલ્યા ગયા ત્યારે નવ્વાજ સાહેબે મને પુછ્યું “ અત્યારે તમારી અંમા ક્યા ડિપ્તી સાહેબને માટે કહી રહ્યાં હતાં કે આપની ખાતરથીજ ગવહરને ડિપ્તી સાહેબથી મળવા ન દીધી ? શું તે મારા પેલા દોસ્ત તો નહીં કે જેઓ તમારા પેહલા મુજરામાં મારે ત્યાં આવ્યા હતા, અને આજકાલ દુર્ગાપાતરની સાથે અમ્રતસરમાં ચેન ઉડાવે છે. ” આ સાંભળી મારા હોશ ઉડી ગયા અને હાંફળી ફાંફળી બની જવાજ શોધવા લાગી પણ એકે જવાજ ન જડવાથી આખરે પ્રપંચ કરતાં બોલી “ આપ આ બાજતમાં મને કેમ પુછો છો, જેમણે આ વાત કહી હોય તેમનાથી પુછો, હુકમ હોય તો તેમને બોલાવું ? ” મેં આ જવાજ લગાર બનાવટી ગુસ્સાના રૂપમાં આપેલો હોવાથી નવ્વાજ ચુપ થઈ ગયા. આ બાજત બન્યા પછી નવ્વાજ મારી સાથે પેહલાં કરતાં વધુ પ્યારથી મળવા લાગ્યા. મીરસાહેબે અમારે ત્યાં તો આવવું મુકી દીધુંજ હતું પણ ફરી નવ્વાજને ત્યાંથીએ ખડખડીયું મળી ગયું. અને થોડા દીવસ પછી ખબર મળી કે તેઓ દીલ્લી મુકીને બહાર ગામ ચાલ્યા ગયા. મીરજા સાહેબ આઠમે દશમે દીવસે આવતા હતા અને ડિપ્તી સાહેબની હકીકત કહી જતા હતા. તેમના આવવાની નવ્વાજને ખબર હતી પરંતુ તે મીરજા સાહેબને સારી પેઠે જાણુતા હોવાથી કોઈ દીવસે તેમના આવવા ઉપર અભાવ જાહેર કર્યો નહોતો.

અત્યાર સુધી હો જે કાંઈ ફંદ ફરેજ કે પ્રપંચ નવ્વાજ અથવા બીજા કોઈની સાથે સાચો પ્યાર હોવા છતાં પણ હું એમજ સમજવા લાગી કે નવ્વાજની પાસેથી જે કાંઈ લુટ્યું તે આપણુંજ છે. મીરસાહેબના વર્તાવથી હું પુરેપૂરો તરફ અભાવની લાગણી જાહેર કરવા લાગી, અને કોઈની સાથે સન્યાસથી મળવાં જીવ ચાહતો નહોતો. નવ્વાજ મારી સાથે જે વર્તાવથી વર્તતા હતા તેમાં જે કે પુરેપુરી મોહોબ્બત ભરેલી હતી, છતાં પણ મને ખુરશીદનો ધારકો લાગેલો.



રહેતો હતો અને તેથી પેહલાં જે નિખાલસ પ્યાર નવાજ પ્રત્યે હતો તેમાં લગાર ઉણપ આવી ગઈ હતી. ખુરશીદે મારે ત્યાં આવવું મુઝી દીધું હતું પરંતુ ભોગ ભોગે કાંઈ નાચ મુજરામાં મેલાપ થઈ જતો તો મને તેનો ચેહરો ઝેર સમાન લાગતો અને જાણે કાચી ખાંધ જઈ તેમ થતું હતું. ડિપ્ટી સાહેબનો વિચાર આવતાંજ હું ભારે ગુંચવણમાં પડી જતી હતી. અને વિચાર કરતી કે તેઓ દુર્ગાની સાથે ભારે મોહોખ્ખતથી મળતા હતા અને જેના પરિણામમાં તે અમૃતસર ચાલી ગઈ હતાં તેઓએ મારી હાલત ઉપર એટલી બધી કેમ મહેરબાની કરી ? આ બધી વાતો ઉપર એકંદર વિચાર કરતાં હું આ પરિણામ ઉપર પોંહચી કે પુરૂષો સાચા પ્યારથી મળતા નથી અને જે સ્ત્રીઓ પુરૂષોની સાથે સાચા પ્યારથી મળતી હશે તેઓ જરૂર નુકસાનમાં રહી આગળ ઉપર પસ્તાવો કરતી હશે. ધીમે ધીમે આ બધી વાતોના પરિણામમાં મેં નવી જાંદગી શરૂ કરી એટલે જે લોકો મારે ત્યાં આવતા હતા તેમના પ્રત્યે તદ્દન બનાવટી અને જુઠો પ્યાર દર્શાવવા લાગી, દરરોજ નવા નવા ખુદા ઉઠાવી એવી વાતો કરતી કે જેથી તેઓ લોટપોટ બનીને મારા આશક બની જતા હતા. દરરોજ નવી નવી ફરમાશો કરવાની જાણ રચવામાં મશગુલ રહેતી હતી. અને જેમ જેમ આ વાતોમાં ફેરફાર મળતી ગઈ તેમ તેમ મારો જીવ વધુને વધુ મજબુત થવા લાગ્યો અને પોતાની મેળે નવી નવી તરફીઓ હાથ આવવા લાગી, જેથી વરસ દોઢ વરસની ટુંક મુદતમાંજ હું સારી પેઠે હુશીયાર બની ગઈ. સઉથી વધારે તારીફ લાયક આ કમાલ મેં પેલા ક્યો હતો કે જેટલા લોકો મારે ત્યાં આવતા હતા તેમનાથી એવી રીતે મેલમીલાપ રાખતી અને વાતચીત કરતી કે દરેક જણ એમજ સમજતો કે મારી સાથે સાચો પ્યાર છે અને હું એકલોજ તેનો ભેદુ છું. થોડું ઘણું લખવું વાંચવું આવડતું હોવાથી જરૂરતની વખતે ચીઠી ચપાટી પણ ચાલવા લાગી અને તેમાં પહેલી આ શરત લખવામાં આવતી કે મારી ચીઠી અને મોહોખ્ખતની બીજા કાંઈને બબર પડે.

નહી, આવી રીતે દરેકની સાથે પત્ર વ્યવહાર ચાલતો હતો અને એકની બીજાને ખબર પડતી નહોતી. મારી દરેક ફરમાયશ એવી રીતે પુરી થતી હતી કે કોઇને લગાર પણ ખબર પડતી નહોતી. તે દીવસોમાં મીરજા સાહેબનો મારફતે ડિપ્ટી સાહેબથી સાથે પણ પત્રવ્યવહાર શરૂ થઇ ગયો અને તેથી મેં ડિપ્ટી સાહેબનો સાથે પણ એક નવીજ ચાલ કરી પચાસ સાઠ રૂપીયાનો માલ મંગાવી લીધો, અને જ્યારે તેઓ દીધો આવ્યા ત્યારે તેમનાથી મુલાકાત પણ કરી લીધી પરંતુ આ વાતની નબ્બાબને લગાર પણ ખબર પડી નહીં. ડિપ્ટી સાહેબવાળી વાતનો મને પેડલાં જોડલો રંજ અને સદમો થયો હતો તેટલીજ હવે તે વાત ઉપર હું મગરૂરી કરવા લાગી. જ્યારથી નબ્બાબે ખુરશીને મુજરા માટે જોલાવી ત્યારથી મારા મનમાં નબ્બાબ પ્રત્યે શંકાએ જન્મ લીધો અને તેથી હવે હું તેમનો વધારે પરવા નહોતી રાખતી. ડિપ્ટી સાહેબનો પાસેથી પચાસ સાઠ રૂપીયાનો માલ મંગાવવા તથા મુલાકાત કરવાનો ફીરસો એવી રીતે છે કે મારે અને તેમને પત્રવ્યવહાર ચાલુ થઇ ગયો હતો અને તેથી દરેક પત્રમાં મઝાક મશકરી ચાલતી હતી તેઓ મને નબ્બાબના માટે અને હું તેમને દુર્ગાના માટે ધણી વખતે લખતી હતી. એટલામાં એક વખતે તેઓએ લખ્યું કે “ એકાદ અઠવાડીયામાં એએક દીવસના મોટે હું દીલ્હી આવનાર છું. દુર્ગા અહીંજ રહેશે માટે જો બની શકે તો મુલાકાતનો લાભ આપજો ” અત્યાર સુધી તો હું ડિપ્ટી સાહેબને મીરજા સાહેબના હાથથી કાગળ લખાવીને મોકલતી હતી પરંતુ આ પત્રનો જવાબ મેં મારા હાથે લખ્યો. બધી મઝાક મશકરીને બાજુએ મુકી મેં તેમના જવાબમાં સાફ લખી દીધું કે:— “ મને ફલાણી વસ્તુઓની ધણીજ જરૂર છે માટે આવતી વખતે અમ્રતસરથી લેતા આવજો અને જે ટ્રેન દીલ્હીમાં રાતના બાર વાગ્યા પછી પહોંચતી હોય એવી ટ્રેનમાં આવજો હું આપની મુલાકાત માટે ઇન્તેજાર કરીશ. ” ડિપ્ટી સાહેબ મારા આ લખાણના ભાવાર્થને સમજી ગયા અને ચોકસ ટાઇમ તથા તારીખે આવવાની ખબર આપી.

હુકમાં એટલુંજ કે જે દિવસે ડિપ્ટી સાહેબ આવનાર હતા તે દિવસે નવ્વાબની પાસેથી મુજરામાં જવાની રજા લઈ લીધી અને ઘેર ઉપર રહી. રાતના બાર વાગ્યાની ટ્રેનમાં ડિપ્ટી સાહેબ બારોબાર મારે ત્યાં આવ્યા અને સવારમાં ચાલ્યા ગયા. આ વાતની નવ્વાબ તો શું પણ મારી અંમા તથા ઉસ્તાદજી સિવાય બીજા કોઈને ખબર પડી નહીં. મારી આવી ચાલબાજી અને પ્રપંચોથી અંમા ઘણું ખુશી થતાં હતાં અને ઉસ્તાદજી જ્યારે પણ મારી વાત કાઢતા ત્યારે કહેતા કે “ હવે માશા અલ્લાહ ગરહરજનમાં પુરેપુરી સમજ આવી ગઈ છે. ” મેં મારી આવી પ્રપંચની જાંઘળી શરૂ કરતાં મારે ત્યાં આવનારા બધાને સારી પેઠે નીચેથી લીધા પરંતુ માત્ર મીરઝા સાહેબને બાકી રાખ્યા હતા કેમકે તેઓની નેત્રી, સમ્બાઈ અને પવિત્રપણાની મારા દિલમાં છાપ પડી ચુકી હતી. પેલા ધોરાજીવાળા કાસુ શેઠ જે કે પહેલાં ભાઈ ચુક્યા હતા પણ ફરી ઉસ્તાદજીના પ્રપંચમાં ફસાઈને મારે ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તેથી થોડાજ દિવસમાં મેં મારા હાથે તેમની સારી પેઠે હજમત કરી નાખી. દરેક માણસને પારખી લઈ તે પ્રમાણે વર્તોવ કરવો મારા ડાખા હાથનો ખેત્ર હતો. વાતો વાતોમાં પાણી કરી નાંખવામાં હું પેહલો નંબર ધરાવવા લાગી. ફંદ ફરેબ અને લટકા મટકામાં મારી જોડ મળતી નહોતી. નવ્વાબની મીલકત ઉપર પણ મેં સારી પેઠે દિલ ખોલીને વાર ઉપર વાર કરવા માંડ્યા. નવ્વાબને વધુને વધુ લુટવામાં મારે રડવું બહુજ રહાય કરતું હતું કેમકે નવ્વાબની આગળ બહુજ જલદી રડવું આવતું હતું અને તેથી તે બિચારો મારી દરેક હઠ અને વાત ઉપર રાજ થઈ જતો હતો. ખરેખર તે સમય મારી પુરેપુરી પ્રખ્યાતીનો હતો. નાયબ, ગાવા, વાતચીત, વિવેક વિગેરેમાં મારી નામના સારી પેઠે થઈ હતી. મકાનનાં શણગારમાં લુગડા લતામાં પણ મારો પેહલો નંબર હતો અને તેથી અહરે સિવાય બહાર ગામના લોકોએ પણ મને મુજરાના માટે બોલાવવાની સરખાત કરી દીધી.

તે દિવસોમાં કાશ્મીર રાજ્યમાં એક મોહટા જશનની તૈયારીએ થઈ રહી હતી તેથી રાજ્યના કારંદાએ દીલ્લીમાં તાયફાએ બોલાવવા આવ્યા હતા. તેઓએ દિલ્લીમાંથી અમીરજ્ઞાન પાનીપતવાલી તથા મહમદીજ્ઞાન લખનઉવાલી અને મને પસંદ કરીને કાશ્મીરના પાય-તખ્ત જમ્મુમાં લઈ ગયા. રીયાસત તરફથી જે કાંઈ ઇનામ ઇકરામ મળ્યું તે તે જાણે ઠીક પણ ત્યાં એક સરદાર સાહેબ મારા રંગરૂપ ઉપર આશક થઈ ગયા તેથી તેઓએ હજારો રૂપિયા રોકડા અને હજારોના શાલ દુશાલા આપ્યા જેથી થોડાક દિવસ વધુ થોભવું પડ્યું એટલે નવ્વાખના કાગળો ઉપર કાગળો આવ્યા પરંતુ હું તે સરદાર સાહેબની પસંદ થઈ ચુકેલી હોવાથી તેમના લખવા ઉપર આવી શકી નહીં તેથી તેઓને ખુરશીદની સાથે સારી પેઠે મળવાની તક મળી અને તેનો ખજાર મને કાશ્મીરમાંજ મળી હતી, પણ મને તેનો કાંઈ વધારે સદમો થયો નહીં કેમકે મને સારી પેઠે યકીન હતું કે હું દીલ્લી પોંદ્યતાંજ નવ્વાખને ઠીક કરી લાઇશ અંમાને કાશ્મીરમાં સારી પેઠે રૂપિયા પ્રાપ્ત થએલા હોવાથી તેઓએ નવ્વાખની લગારે પરવા કરી નહીં. કાશ્મીરમાં અમે લગભગ બે અઢી મહીના રહીને પૈસા ટંક ભરપુર દીલ્લીમાં આવ્યા ત્યારે અમે પોતાને કાંઈને કાંઈ સમજવા લાગ્યા. અમેએ અમારા આવવાની ખજાર નવ્વાખને આપી નહીં પરંતુ તેઓને જ્યારે અમારી ખજાર મળી ત્યારે તેઓ પોતેજ અમારે ત્યાં આવ્યા અને અમે જે પૈસા ટંકા તથા ઘરેણાં ગાંઠા અને શાલ દુશાલા લાગ્યા હતા તે જોઈ આભાજ જેવા બની ગયા અને મનમાં સમજવા લાગ્યા કે હવે અમને તેમના ખરસો રૂપિયાના પગારનો લગારે પરવા નથી. નવ્વાખ આવ્યા ત્યારે અંમાએ સારી પેઠે વાતચીત પણ કરી નહીં અને તેઓ જેવા આવ્યા હતા તેવાજ પાછા ચાલ્યા ગયા.

આ વખતે અમારામાંથી કોઈએ પણ નવ્વાખની સાથે ખુરશીદ સંબંધી પડપુછ કરી નહીં જેથી તેઓ પણ ખુશ હતા. જ્યારે અમે



કાશ્મીરથી આવ્યા ત્યારે ચાંદની પંદરમી તારીખ હતી અને જ્યારે તે મહીનો પુરો થયો ત્યારે નવ્વાબે પોતાના નોકરની સાથે સો રૂપીઆ મોકલ્યા. અંમાના હીસાબે અઠી માસના પાંચસો રૂપીઆ જોઈએ કેમકે તેઓ કાશ્મીરમાં રહેવાનો પગાર પણ ગણતાં હતાં તેથી સો રૂપીઆ જોતાંજ ગુસ્સે થઈ ગયાં અને સો રૂપીઆની થેલી નોકરને પાછી આપતાં બોલ્યા “અમોએ આપની લાયકાત જોઈ લીધી માટે આજથી ગવહર આપને ત્યાં નહીં આવે” નોકર આ સાંભળીને ચાલ્યો ગયો તે બાદ મારા દીવમાં નવ્વાબની પુરાણી મોહોબ્બતની પાછી યાદ આવી અને તેથી હું ભારે ઉદાસ થઈ ગઈ જે જોઈ અંમાએ પેહલાંતો વીસ પચીસ ગાળો આપી અને પછી કહ્યું “ખુદાનો શુકર કર કે આવા ટકપુંજીયાની જાળમાંથી નીકળી ગઈ હવે એની પાસે ખાવા ક્યાં છે અને આ દીવસો તો તારી કમાઈના છે તેને આ એક નવ્વાબનીજ પાછળ ખર્ચાદ કરી દઈશ તો આગળ ઉપર માથે હાથ મુકીને સારી પેઠે રડીશ.” આ સાંભળી હું ચુપ થઈ ગઈ પરંતુ નવ્વાબની યાદથી મેંએન બની રહી હતી અને વિચાર કરી રહી હતી કે જોઈએ હવે નવ્વાબ શું કરે છે ? એટલામાં નવ્વાબનો નોકર આવ્યો અને પુરા પાંચસો રૂપીઆ અંમાને ગણી આપ્યા. રૂપીઆની સાથેજ એક ચીઠી પણ આપી જે મેં વાંચી તો નીચેની લીટીઓ લખેલી હતી.

“લ્યો આ તમારા હીસાબે અઠી મહીનાનો પગાર ગણી લ્યો. મેં તમોને સારી પેઠે જોઈ લીધાં. પહેલાં તમોએ ગવહરજાનના ન આવવા વિષે કહેવડાવ્યું હતું, પણ હવે હું કહું છું કે હું તમારા ઘર તરફ કાંઈ કાળે આવીશ નહીં માટે તમે પણ મારો પોછો મુકી દેજો.”

આ ચીઠી વાંચતાંજ મારી આંખોમાંથી ટપટપ આંસુ ખરી પડ્યાં આ જોઈ અંમા પણ ચુપ થઈ ગયાં અને નોકરને આ કહીને



વિદાય કર્યા કે “બહુ સારું તેઓ પોતાના ઘેર ખુશ તો અમે અમારા ઘેર ખુશ” તે રાત કેવી રીતે પસાર કરી છે તે માફન મન જાણે છે. ખુરશીદથી મળવાની નવાબની સઘળી ભુરાઈઓ મારા મનમાંથી હઠી ગઈ, અને પહેલા દીવસે મારી સાથે પ્યારની વાતો કરવી, દર વખતે મારી આગળ દબાઈને રહેવું, કોઈપણ વાત ઉપર ઇનકાર ન કરવો, અંમા તથા મારી સેંકડો કડવી વાતો સાંભળવી વીગેરે યાદ આવીને બેચેન બની રહી હતી. અને નવાબની સાથે જે દગાબાજી મેં કરી છે તેનું કાણુ જાણે કેવું પરિણામ આવશે એ વિચારથી આખા શરીરમાં કંપારી છુટતી હતી. વળી મને એવું જણાતું હતું કે અલ્લાહનો ફિરશતો મારા કાનમાં કહી રહ્યો છે કે, “જે તું હમણા પણ નવાબની સાથે ભવિષ્યમાં સમ્યાઈથી મળવાનો ઇકરાર કરી લેતો અમે નવાબને તારો બનાવી દઈએ અને તેઓ ખુરશીદને તરછોડી દે. વળી એવો વિચાર આવતો હતો કે હળવેથી બારણા ઉઘાડીને નવાબને ત્યાં નકાસી જઈ અને થએલી ભુલોની માફી માંગી મનાવી લઉં પણ ફરી ખુરશીદ ત્યાં મોજુદ હશે એ વિચારથી બંધાએલી આશા ટુટી જતી હતી. મારા ઘરની દરેક વસ્તુ નવાબની યાદી આપતી હતી અને કગડવા દોડતી હતી. ટુંકમાં આવાજ વિચારોમાં સવાર થઈ ગઈ, હાથ મેં ઘોઈને બેઠી હતી કે એટલામાં મીરઝા સાહેબ આવ્યા તેમના આવ્યાથી લગાર રંજ દુર થશે એમ સમજી હું તેમની સાથે વાતો કરવા લાગી. મીરઝા સાહેબે બહુજ માયાથી મારા ચહેરા ઉપર પ્રસરેલી ઉદાસીનું કારણ પુછ્યું જે પહેલાં તો મેં આનાકાની કરી દીધી પણ ફરી બહુજ આગ્રહ કરવાથી પહેલાથી છેલ્લે સુધી કહેવું પડ્યું જે સાંભળી તેઓએ અફસોસ જાહેર કરતાં કહ્યું. “તમારી ગેરહાજરીમાં ખુરશીદની સાથે નવાબનો જે મેળ મીલાપ વધ્યો હતો તેનું પરિણામ જે આવતું જોઈએ તેજ આવ્યું છે. “મીરઝા સાહેબ જેટલી વાર મારી પાસે બેઠા હતા તેટલી વાર સુધી તેઓએ મારો રંજ દુર કરવા માટે અનેક મઝાક મસ્કરીની

વાતો કરી, જેથી લગાર મારા મનની બેચેની દૂર થઈ તેથી મેં તેમને ઘણીજ આજીજની સાથે દરરોજ આવવા માટે કહ્યું જે તેઓએ કબુલ કર્યું અને તે પ્રમાણે તેઓ દરરોજ આવતા હતા. ત્રીજા દિવસે અમેને ખજર મળી કે ખુરશીદ એકસો રૂપીઆના માસિક પગારે નગ્વાન સાહેબની તોફર થઈ ગઈ જેથી નગ્વાનના મળવાની સંવળી આશાનો નાશ થઈ ગયો. મીરઝા સાહેબની વાતોમાં મારો જીવ લાગવા માંડ્યો અને તેમની નેકાથી ભરપૂર વાતો સાંભળી તેમના પ્રત્યે દિન પ્રતિદિન માન વધવા લાગ્યું. તેમની પાક મુઠાકાતે મારા દિવમાં ધર કરી લીધું, જેથી મન એમજ ચાલવા લાગ્યું કે આવીજ રીતે પાક મોહબ્બતમાં જીંદગી યુજરે તો કેવું સારું? હસ પંદર દિવસમાંજ મીરઝા સાહેબના બોધથી હું એક બે વખતની નમાઝ પણ પઢવા લાગી. અને ઘેર ઉપર ગાવા બેસતી તો ખાસ કરી કબ્રાલીજ ગાતી હતી. મારા આગ્રહથી મીરઝા સાહેબ કેટલીક વખતે મારી તાઅલિમની વખતે પણ આવવા લાગ્યા અને બે ચાર ફારસીની ગજલો પણ લખી આપી. જ્યારે અંમાને નગ્વાનની આશા રહી નહી ત્યારે તેઓએ પેલા ઝવેરીના છોકરાની તપાસ કરી તો જણાયું કે તેના માતાપને ખરાબ સંગતની ખજર પડી જવાથી પોતાના છોકરાને સખત કાબુમાં રાખ્યો છે તેથી ત્યાં કાંઈ દાળ ગળશે નહીં આ ખજરથી તેઓ તથા ઉસ્તાદજી દીલગીર રહેવા લાગ્યાં. એ તો સારું થયું કે આ મામલામાં મારો રતી ખરાબર પણ વાંક નહોતો નહીં તો અંમા તથા ઉસ્તાદજી બંને જણા મેણા ટોણા તથા ગાજોથી મારો કન્યુનરજ કાઢી નાંખત. એક દિવસે અંમા પહાડીવાળા પીર સાહેબની પાસે ગયાં અને બેરોજગારીનું બ્યાન કરી સવાપાંચ રૂપીઆ નજર કર્યા એટલે પીર સાહેબે મારા કદની ખરાબર નીલી દોરી મંગારી તારીજ કરી આપ્યો જે ચાંદીના માદળીઆમાં મઢાવી અંમાએ મારા ગળામાં પહેરાવ્યો. પણ એક મહીના સુધી તે તારીજની કાંઈ અસર ન થવાથી ફરી સવાપાંચ રૂપીઆ લખતે અંમા પીર સાહેબની પાસે

ગયા એટલે તેઓએ ફાલ જોઈને કહ્યું “પીરનું” ચાહવું છે તો દોઢ માસની અંદર ગવહરના નસીબાનું પાસું પકડશે અને તેને એટલી બધી દોલત પ્રાપ્ત થશે કે કોઈ વાંતની પરવા નહીં રહે.” પીર સાહેબના આ વચનથી અંમાને લગાર નિરાંત વળી અને તેઓ દર ગુરુવારે કાંઈને કાંઈ નજરાણું લઈને પીર સાહેબની સેવામાં જવા લાગ્યાં. એક બે વખતે મને પણ સાથે લઈ ગયા એટલે મેં ત્યાં જોયું કે આખી દીલ્હોની બધી તવાયફો પીર સાહેબને ત્યાં ખેસેલી હતી. પીર સાહેબ જો કે પચાસ વરસ ઉપરની વયના હતા પણ દેખાવમાંતો પાંત્રીસ વરસનાજ લાગતા હતા. તેઓના મકાનની પાસે તેમના એક દાદા પરદાદાનો મકબરો હતો જે ઝાડ ઝુમ્મરથી સારી પેઠે શણગાર્યો હતો અને તેમાં રાત દીવસ અગર લોખાન વીગેરે બળતું હોવાથી તેની સુગંધની લપટો પીર સાહેબ બેઠા હતા ત્યાં પણ આવતી હતી. હું જે વખતે પીર સાહેબને ત્યાં ગઈ તે વખતે મકબરા આગળ ખેસીને એક તવાયફ ગાઈ રહી હતી અને તેના ગાણાની ધુનથી આ તરફ પીર સાહેબ મસ્ત થઈ રહ્યા હતા. પીર સાહેબની પાસે જેટલી તવાયફો આવી હતી તેટલી કાંઈને કાંઈ ગરજ લઈને આવી હતી. એટલે કોઈ બેરોજગાર હતી, કોઈ પોતાના ચારને તાબે કરવા ચાહતી હતી, કોઈ પૈસે ટકે પુર નવજવાનની તલાશમાં હતી તો કોઈ ગબડ જવાનને મળવાની આશામાં હતી. આવી આવી ગરજવંતી તવાયફોને પીર સાહેબ તેમની બધી લકીકત સાંભળી લીલી દોરીનો તાવીજ આપતા હતા. વળી કોઈને કંગળના કટકા ઉપર કાંઈક નકશ લખી આપતા હતા. અને કોઈને બાળવાને માટે સુખડના કટકા આપતા હતા. પીર સાહેબની પાસે તવાયફો સિવાય કેટલાક શહેરના અહસ્થ બદમાશો પણ આવતા હતા. અને કેટલાક સાદા અહસ્થ યુવાનો પણ કાંઈને કાંઈ ગરજસર આવતા હતા. જે દીવસે હું ગઈ તે વખતે પ્રથમ આવેલી તવાયફોને વિદાય કરી પીર સાહેબે મને પોતાની પાસે બોલાવી અને ઘણીજ મમતાથી

મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યું “ગવહર ! પીરની મદદથી હવે થોડાજ દીવસમાં તારો નસીબો ઉઘડશે પણ તે વખતે આ ફકીરને માદ રાખજો. ” પીર સાહેબના આ કહેવામાં મને જીદીજ તરેહનો ભાસ થયો પરંતુ મેં તો નીચી નજરોએ તેમના પગો ઉપર માથું મુકી દીધું અને અંમાના આ કહેવાથી “ચાલ ગવહર પીર સહિ સાંઠે કરશે ” ઉડીને અંમાની સાથે ઘેર ઉપર આવી. તે દીવસે પણ અંમાએ સવાપાંચ રૂપીઆ પીર સાહેબને નજર ક્યાં હતા. પીર સાહેબને ત્યાં જવાને ત્રણેક દીવસ ગુજ્યા હશે કે એટલામાં એક દીવસે સવારે પીર સાહેબના નોકરે આવીને ખબર આપી કે ” આજે હજરત કીમલાના મકબરામાં લખનૌવાલી મહમદીગન અને મુંબઈવાલી અચ્છનગનનો મુજરો થવાનો છે માટે તમે પણ સાંજના પાંચ વાગે તમારા માણસોનો સાથે હજરત કીમલાના મકબરા ઉપર આવજો એમ હજરત પીર સાહેબે કહેવડાવ્યું છે. ” પીર સાહેબના આ હુકમને અંમાએ આંખો ઉપર ચઢાવ્યો અને હુકમ લઈને આવેલા માણસનો હુકકા પાનથી ખાતર બરદાશ કરી બરાબર વખતસર આવી જવાનું કહ્યું અને જ્યારે તે જવા લાગ્યો ત્યારે ઘણીજ આજીજીથી કહ્યું “તમે પણ હજરત પીર સાહેબને દોઆ કરવાનું કહેજો. ” પેલા માણસ જવાબમાં “તમે નચિંત રહો હજરત પીર સાહેબને ગવહરગનનો ઘણોજ ખ્યાલ છે. ” કહી વિદાય થયો.

તે સાંજરે અમે હજરત કીમલાના મકબરા ઉપર ગયા પણ ત્યાં કોઈ માણસ ન હોવાથી મુજબરને પુછતાં જણાવ્યું કે “હજરત પીર સાહેબ આરામમાં છે અને તેમને જગાડવાનો કોઈને હુકમ નથી પણ તેમના જગવાનો વખત થઈ ગયો છે, તેથી હમણા પધારશે. મહમદીગન લખનઉ વાલી અને અચ્છન મુંબઈવાળી આવી છે અને તે હજરત પીર સાહેબના જ્ઞાનખાનામાં ગએલી છે તેમના માણસો જ્ઞાનખાનાની દેવડી ઉપર હોકા પીવાને બેઠાં છે ” આ



સાંભળી જનનાખાનામાં જવાનો મારો ઇરાદો થયો. પણ એટલામાં અચ્છન અને મહમદી જનનાખાનામાંથી મકબરામાં આવી પહોંચી. તેમના આવી જવા બાદ અર્ધા કલાક પછી પીર સાહેબ પધાર્યા એટલે મેં તેમને સલામ કર્યા તેઓએ ધણાંજ હસ્તા ચેહરે મારા સલામનો જવાબ આપી અંમાને કહ્યું “ આજે રાતનું ખાણું પણ અહીંજ છે માટે તમારા ઘેર ઉપર કહેવડાવી દો ” અંમાએ આ સાંભળી દોઆઓ આપતાં અમારી સાથે આવેલા એક છોકરાને ઘેર ઉપર મોકલી ખાણું ન પકાવવા માટે નોકરને કહેવડાવ્યું. પીર સાહેબ મકબરાની પાસેના એક નાહના બેડા ઘાટના બંગલામાં પધાર્યા અને અમે તે પછી ત્યાંજ આવવાનો હુકમ કર્યો જેથી અમે ત્રણે તવાયફો પોતાના સરસામાનની સાથે ત્યાં ગઈ એટલે પીર સાહેબે ગાણું શરૂ કરવાનો હુકમ આપ્યો જે સાંભળતાંજ મહમદીજનના ઉસ્તાદોએ પોતાના સાઝ મેળવ્યા અને મહમદીજને આ ગઝલ કગવાલીની તરજમાં શરૂ કરી.

યા ખવાજ મોઈનુદ્દીન ચિશતી  
યા વાકિફ રાજે ખરી વ જલી  
આગાહ હો મેરે હાલમે તુમ  
દુશમન હેં પએ આઝાર દહી  
ફરિયાદ તુમીસે હે ચે મેરી  
હો દાદ તલખ કી દાદ રસી  
મુંહ અયશો તરખને ફેરલિયા  
સખ દુર હોં મેરે રંજે દિલી  
સીના હો મેરા ખુમખાનએ ઇશક  
અયે આશિકે ઝારે ખુદા વ નખી  
લાઇ હે મુઝે ઉમ્મીદે કરમ  
આયા હું પએ હાજત તલખી

સુલતાનુલહિંદ ગરીબ નવાઝ  
સુલતાનુલહિંદ ગરીબ નવાઝ  
ગુમકરદા ખિરદ હું હોશમેં ગુમ  
સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
તકલીફ સહી કયસી કયસી  
સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
દિનરાત કે ગમને ઘેર લીયા  
સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
દિલ ઓર જીગર પરવાનએ ઇશક  
સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
ઇસ ખાકકી ઓર ઇસ દરકી કસમ  
સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ



ક્યા મેરી ઝાંઝા ક્યા મેરા બ્યાં ચે હેયમદાં તુમપર કુર્યાં  
કેહતે હેં મલક બી તુમકે ચેહી સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
ચે દાગ કહાં તક રંજ સહે તુમસે ન કહે તો કહે કિસ્સે  
તુમ આલે નખી અવલાદે અલી સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

મહમદીજને જ્યાં સુધી આ ગઝલ ગાઇ ત્યાં સુધી પીર સાહેબ આંખો બંદ કરી મુરાકિબામાં બેસી રહ્યા અને જ્યારે આ ગઝલ પુરી થઇ ત્યારે તેઓએ હિંચી નજર કરી અચ્છનને ગાવાની ફરમાશ કરી એટલે મહમદીજનની જગ્યાએ અચ્છન બેઠા બેઠા. મહમદીજને ધણીજ સરસ રીતે ગઝલ ગાઇ હતી અને તેથી પીર સાહેબ ઉપર પણ ધણી અસર થઇ હતી અને એ સિવાય ગાણનો સાદ સાંભળી આઠ દસ માણસો બીજા પણ આવી ગયા હતા તેઓ પણ ઝુમી રહ્યા હતા. અચ્છને પોતાના સુરીલા સાદમાં મહમદીજને જે કાશીયા રદીફ વાલી કવાલીની ગઝલ ગાઇ હતી તેજ કાશીયા રદીફમાં નીચલી ગઝલ શરૂ કરી અને હજુ તો તે પેહલીજ કડી ગાઇ રહી હતી કે બેચાર મુસાહેબોની સાથે ઝરરરીન પોશાકમાં સજ થયેલો એક જુવાન આવી પહોંચ્યો જેને જોતાંજ અચ્છન, અમે, મહમદીજન તથા પોતે પીર સાહેબ પણ હિભા થઇ ગયા અને પોતાની પાસે ગાદી ઉપર બેસવાનું કહેતાં બોલ્યા “ પધારો દરબાર સાહેબ ! માત્ર આપનીજ કસર હતી ” આ સાંભળી તે જુવાન પીર સાહેબની પાસે બેસી ગયો અને મહમદીજન તથા અચ્છનને જોઇ પુછ્યું “ આપ લોકો અહીં ક્યાંથી ? ” બંને એ જવાબ આપ્યો “ હુઝુરનું નામ સાંભળી અમે પણ હાજર થયાં ફરી મારી તરફ જોઈને પીર સાહેબને પુછ્યું આમનું નામ ” પીર સાહેબે મારી ઓળખાણ કરાવતાં કહ્યું “ ગવહરજન એમનું નામ છે અને ખરેખર નામ પ્રમાણે બધી ચીજોમાં પ્રવિણ છે.” અંમાના કહેવાથી મેં તરતજ હિભા થઇને સત્કામ કરો જેનો જવાબ

પેલા જુવાને હસ્તા મુખે આપી અચ્છનને કહ્યું “ હા સાહેબ આપ આપનું કામ કરો ” આ સાંભળી અચ્છને ફરી ગઝલ શરૂ કરી.

અયે માહિરે રાઝે ખુદાએ જહાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
અયે વાકિફે સિરરે નિહાં વ અયાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
તેરા વરફ કરેં યે તાબ કહાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
તોસીફ તેરી ઓર મેરી ઝખાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
તુમ મસદરે રેહમતે ખારી હો	તુમ મઝહરે લુત્ફે ધંલાહી હો
તુમ હો મલખયે આલમીયાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
ન મેં શાયકે હુરો ગિલ્માં હું	નહીં તાલિમે દીદે હસીના હું
અલખત્તા હુઝુરકા હું ખવાહાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
કર ખેહરે ખુદા ધમદાદ મેરી	ગમ દુર હોં દેખું શકલ તેરી
હેં સખપે તેરે લુત્ફે એહસાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
અજમેરમેં અખતો ખુલાલે મુઝે	રૂખે પાક ખુદારા દિખાદે મુઝે
તેરે હિજ મેં નોખત આખખન્નં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
સદ શુક કે તેરી હુઝુરી હુધ	મેહફુઝકી ખવાહિશ પુરી હુધ
મુદદતસે થા દિલમેં યેહી અરમાં	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

“ વાહ ! વાહ ! મહમદીગનની ગઝલના જવાબમાં બહુજ ઉમદા ગઝલ ગાઈ ” પીરસાહેબે ગઝલ પુરી થતાંજ અચ્છનને શાહ્યાશી આપતાં કહ્યું અને ફરી મારી તરફ જોઈને બોલ્યા. “ જોઈએ હવે બી ગવહર કઈ ગઝલ ગાય છે. ”

“ હુઝુરનો હુકમ હોય તો અચ્છનજન અને મહમદીગને ગાયેલી ગઝલોના કાફિયા રદીફવાલી ગઝલ ગવડાવું ” ઉસ્તાદજી બંને હાથ જોડીને બોલ્યા એટલે પીરસાહેબે દરબાર સાહેબની તરફ જોઈને કહ્યું.

“ કેમ દરબાર સાહેબ ફરી શું જોઈએ ? ”

“ જી હા, આજે તો આ ત્રણેની પરિક્ષા છે ” દરબાર સાહેબે મારી તરફ જોઈને કહ્યું. “ ચલાવો જોઈએ. ”

આ સાંભળી હું અચ્છનની જગ્યાએ આવીને બેઠી અને નીચલી ગઝલ કવ્વાલીનો તર્જમાં તાનપલ્લટાનો સાથે શરૂ કરી.

પીયા ખવાળ મોઝનુદીન હસન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
તોરે હિજમેં હે મોરા શવરાકદન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
દર છોડ તેરા કિત જાઉ ભલા	તોરે દર પે અખતો આન પડા
અજમેર કે બાસી મોરે સજન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
પઝમુઝાં હે દિલ મેરા તાઝા કરો	ઓર દામને મકસદ પુર કરદો
હુસનેન કે હાં તુમ સર્વે ચમન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
તાર બિરહને મોહિતો માર લિયા	ગર સપનેમેં દર્સ દિખાયે પીયા
વહોં દોડ કે ચુમ હું તોરે ચરન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
મુઝે ખટકાહે બદ આઅમાલીકા	મોહે અખ ન કરો ચરનનસે જુદા
દિન રેન કરત હું પેહી સખુન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
સનસાર કે ગમને ઘેર લીયા	નહોં કાઢ હે મેરા આપ સિવા
મેરે અખતો મિટાદો રંજમેહન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
દાસ હિંદમેં આકે ખવાળ પીયા	સખ કુફરી ઢા દી તુમને બિના
અજમેર હુવા ગુલઝારે ચમન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
અખ સુનલો અરઝ મોરી ખવાળવલી	કરો દુર વફા કે રંજેદિલી
અખ આન લિયોહે તુમરા સરન	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

મારો આ ગઝલ પુરી થતાંજ ચારે બાજુથી વાહ વાહના પોકારો થયા માંડ્યા અને પેલા દરબાર સાહેબ તો ધણાજ ખુશ થઈ ગયા, એટલે પીર સાહેબથી કાંઈ હુસપુસ કરવા લાગ્યા. તે બાદ દરબાર સાહેબે મહમદીખાનની તરફ જોઈને ફરમાવ્યું.

“ કાં સાહેબ તમને પેલી દાગની ગઝલ યાદ છે કે ? ”

“ કંઈ સરકાર ? ”

“ પેલી નાલે શેવનમેં વાલી ”

“ જ હા યાદ છે. ”

“ ત્યારે કહો ફરી ”

“ જોવો હુકમ. ”

આટલું કહી મહમદીજન વચમાં આવીને બેઠી અને પેહલાં કરતાં વધારે ઉત્સાહથી હયદ્રાબાદના નામદાર નિઝામ સરકારના ઉસ્તાદ ફસીહુલ મુલ્ક મીરઝા દાગ દહેલવીની, આ ગઝલ શરૂ કરી.

કુમાં મેં આહમેં ફરિયાદ મેં શેવન મેં નાલે મેં  
સુનાડિં દેઈ દિલ તાકત અગર હો સુનનેવાલે મેં  
ન ક્યોં હોં લાખ મસ્તાના અદાયેં મેરે નાલે મેં  
ગદાયે મય કદા હું હર તરહ કી હે પ્યાલે મેં  
ખખર સુનકર મેરે મરનેકી વો બોલે રકાબોસે  
ખુદા ખખશે બોહોતસી ખુબિયાંથી મરનેવાલે મેં  
ક્યામત કી ખલિશ આફતકી કાવિશ કેહેરકી સોઝિશ  
મેરે દિલમેં તેરી હસરતહે યા કાંટાહે છાલે મેં  
ધુલા જતાહે ઝાહિદ આરઝુમેં હવઝે કવસરકી  
કાંઠ તસવીર ઉસ્કી ખીંચદે મેરે પ્યાલે મેં  
લિખાસે સુખ્ સે હોતા નહી ખુની કફન કાંઠ  
નિચોડો તો લહુકી જુંદ તક નિકલે ન લાલે મેં  
યે કયસા રંજ હે ચારખ ટપકતીહે ખુશી જરસે  
કે નગમે કી હે ફકિયત મેરે દુશ્મન કે નાલે મેં  
નિગાહે શોખ હલકે મેં હે અશમે શર્મ આગીં કે  
તમાશા હે કે બિજલી કાંદતી હે આજ હાલે મેં  
મિલે મુઝસે તો ફરમાયા તુમીંકા દાગ કેહતે હેં  
તુમીંહો માહે કામિલ મેં તુમિ રહેતેહો લાલેમેં

આ ગઝલના દરેક શેર ઉપર ચારે બાજુથી વાહ વાહના ઉદગારો નીકળવા માંડ્યા અને દરબાર સાહેબ તો એવા મસ્ત બની ગયા કે બસ કાંઈ ન પુછે ! હજુ તો બધા વાહ વાહજ કરતા હતા કે અવ-

મીઞનની નાની બહેન દુઅમીઞન આવી પોંહચી અને પ્રથમ પીર-સાહેબને સલામ કરી, ફરી દરબાર સાહેબનો તરફ જોષને બોલી.

“ હુઝુર મને યાદ કરે કે ન કરે પણ હું હુઝુરને ભુલું તેની ક્યાં છું.”

“ તમારી મહેરબાની. ”

“ અત્યારે મને ખપ્પર મળી કે હુઝુર હઝરત કિમલાને ત્યાં પધારેલા છે તથા અમ્મનમન મહમદીમન વીગેરે આવેલાં છે તેથી હું પણ વગર બોલાવે આવી પોંહચી, ”

“ બહે આબ્યાં ” પીરસાહેબે કહ્યું. “ તમે આબ્યાં તેમાં અમને તો લાભજ છે. કાંઈને કાંઈ નવુંજ સાંભળવાનું મળશે. ”

“ હું સફરદારબોનો સથે આવી નથી. ”

“ તેમાં શું થયું અમાન ઉસ્તાદજી તો છે ” મહમદીમને કહ્યું.

“ જો એવીજ ઇચ્છા છે તો મારે ના નથી. ”

“ ત્યારે ફરી બેસી જવ ” દરબાર સાહેબે કહ્યું. “ મહમદી-મને દાગ સાહેબનો શેવન મેં નાલે મેં વાલી ગઝલ ગાઈ છે માટે તમે પણ એજ કાશીયા રદીફવાલી ગઝલ ગાઈ સંભળાવો. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” આટલું બોલી દોઅમીમને રાકીમુદ્દવલા જનાબ ઝહીર દેહલવીની નીચલી ગઝલ શરૂ કરો.

હલાવત જામેજમકી હે ફકીરોં કે પ્યાલે મેં  
કે નોશોનેશે ઝેહરો અંગમીં હે હર નિવાલે મેં  
મિલી દિલ ખસ્તગી શુનએકા દાગે દિલ હે લાલેમેં  
મઝાકે તદખ કામી ભરદિયા મેરે પ્યાલે મેં  
મુઝે હાલે દિલે રન્જુરપર અફસોસ આતા હે  
કહાં સે દુઝદે ગમ આયે મેરે નાઝોં કે પાલે મેં  
અબી તો મોહતસિખ મસજુદસે ખાલી હાથ આયાહું  
ઉલટકર દેખલે ઝાલિમ નહીંહે કુચ્છ પ્યાલે મેં



ખુદાયા ક્યા બલાહે યે જો રેહરેહકે ખટકતા હે  
કોઈ ખારે તમન્ના રેહ ગયા ક્યા દિલ કે છાત્રે મેં  
તુમારે રૂએ ઝંખાસે ન યે મિલતા ન વો મિલતા  
મહે કામિલમેં ધખા હે અગર હે દાગ લાલે મેં  
ધલાહી ઉઠે ગધ કયસી હલાવત રંગે શાદીકી  
ન વો નગમા હે નગમે મેં ન વો નાલા હે નાલેમેં  
ખુદા હાફિઝહે અખ અગયાર ગિદ્ ઉસ ખુતકે રેહતેહેં  
ખોહોત ખુરેઝીયાં હોંગી કે હે ખુરશીદ હાલે મેં  
ઝહીરે ખસ્તએ આફતઝદાકા દમ ગનીમત હે  
કે ખુખુ મિલતી જુલતી હે તુમારે મરતેવાલે મેં

એક તો દોઅન્નીજનની ગાવાની હમ અને ખીજું ઝહીર જેવા  
નામવર શાયરની ગઝલ એટલે ફરી પુછવુજ શું? ચારે બાજુથી વાહ  
વાહ વાહ વાહના પોકારો થયા અને મોહટા માન સહીત દોઅન્નીજને  
પોતાની ગઝલ પુરી કરી એટલે પીરસાહેબે અચ્છને ઇશારો કર્યો.  
પીરસાહેબનો હુકમ ચતાંજ લગાર મગફરીની સાથે અચ્છને વચમાં  
બેઠક લીધી અને પોતાના સુરીલા તથા દિલકશ સાદમાં સર આમદે  
એહલે કમાલ હજરત જલાલ લખનવીની નીચલી ગઝલ ગાવી શરૂ કરી.

કહાં કો શોખિયાં યારખ ભરી થોં મેરે નાલે મેં  
તકપને કી સિકત પેદા હુઈ તકપાને વાલે મેં  
ન રાઝે દિલ બતાયે વસ્ફ યે હેં મેરે નાલે મેં  
કબી કુટે ન મુંહસે બાત યે હેં મુંહકે છાલે મેં  
ચલા જખ લેકે ખત ફિર આશના થા નામાખર ફિરકા  
મુરુવત હી નહીં દેખી ઉધરકે જાનેવાલે મેં  
ભર આયે કયોં ન દિલ રેહ રેહકે તેરી બઝમમેં સાકી  
ન દેખેં અપને ચાર આંસુહી જખ અપને પ્યાલે મેં

તેરે સોઝે જીદાઈને ભી કી હે તુરકાતર ગમ્મી  
પડી હે રાતસે કુચ્છ કુટ મેરે દિલકે હાલે મેં  
ચલે અય આગમાં હમ, દેખ લે તું અપને ગુલશનકે  
ગુલોંકી જી ગુલોંમે રંગ લાલેકા હે લાલેમે  
સુને યે કોન વારખ ગેરકા સદમા સહા ઉસ્ને  
દુખે દિલ જીસસે દુશમનકા ન હો વો દર્દ નાલે મેં  
પૂકારે ચાંદકે જીસ શખ કોઈ આંખોમે ફિરતા હો  
હમારા ચાંદ દો હાલોં મેં હે તુ એક હાલે મેં  
અજબ દરપરદા શોખી કી હે ગુલચીસે જલાલ ધસને  
છુપા હે ખુન મુર્ગાને ગુલિસ્તાં કા તો લાલે મેં

અચ્છતની આ ગઝલ ઉપર પણ સૌએ ખુશાલીના પોકારો  
ક્યાં નેથી તે સૌને સલામ કરી પોતાની અસલ જગ્યાએ આવીને  
બેઠી એટલે પીર સાહેબે મારા તરફ જોઈને ફરમાવ્યું.

“ ચાલો ઉઠો બી ગવહરખન હવે તમારી વારી આવી. ”

“ હાજર છું. ”

“ એહો ઘણાંજ હીમ્મતવાન દેખાય છે. ” દરબાર સાહેબ  
બોલ્યા, “ વય તો નાહતી છે પણ ગજબ છે. ”

“ દરબાર સાહેબ, આપે એમની કામેલિયત હજી જોઈ નથી ”  
પીર સાહેબે કહ્યું. “ માશાઅલ્લાહ આટલી વયમાં તો એવાં જોહરો  
દેખાડ્યાં છે કે આખી આલમમાં એમના નામનો ધુમ મચેલી છે.  
આપ કોઈ વખતે ખાસ જલસામાં સાંભળશો તો ખાત્રી થઈ જશે. ”

“ ઇનશાઅલ્લાહ આજકાલમાંજ સાંભળીશું ” દરબાર સાહેબે  
મારી તરફ નીચી નજરોએ ટીકતાં પુછ્યું. “ કેમ ગવહરખન  
સાંભળાવશો કે. ”

“ આપ જે વખતે ફરમાવો તે વખતે દાસી હાજર છે ” મેં  
નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો. તે બાદ હું મારી બેઠક ઉપરથી

ઉઠીને વચમાં આવીને બેઠી અને મલેકુશ શોઅરા અમીર લખનવીની આ પ્રખ્યાત ગઝલ ગાવી શરૂ કરી.

ક્રિયા આરેફ મુઝે પીરે મુગાને એક પ્યાલે મેં  
કરામત યે નહીં દેખી કિસી અલાહ વાલે મેં  
નહ શાયદ નિકલવાઈ હે ઉસ્ને ગુંજ બાલે મેં  
ખટક હરરૌઝસે બઢકર હે મેરે દિલકે છાલે મેં  
હઝારોં ખાર પ્યાસે વાદીએ ગુરખત મેં હેં યારખ  
પીલાઉં કિસ્કા કિસ્કા ખુંદ ભર પાની હે છાલે મેં  
લગાઉં મુંહ ન હિજરે યાર મેં વાઅઝ કે સરમારે  
જો લાયે હુર બી ભરકર મએ કાસર પ્યાલે મેં  
ઈધર બી એક નિગાહે લુત્ફે ખુમકી ખેર અવ સાદી  
હમેં બી એક ચુલ્લુ મય કિસી દુટે પ્યાલે મેં  
અમન સે ખાનએ સહયાદ તક ઝિન્દા ન પહેચુંગા  
કે દમ અટકા હે નરગીસ મેં તો જાં અટકી હે લાલે મેં  
તકપતે ઉમ્ર ગુઝરી યાર આયે મા અજલ આયે  
ખુદાવંદા કાઠ તાસીર તો પયદા હો નાલે મેં  
ચેહી હે શર્મ તો વો આ ચુકે આગોશમેં મેરી  
ઝુકા લેને હે આંખે ચાંદ હોતા હે જો હાલે મેં  
અમીર ઉસ નાઝની પર હે ગિગં બેલા અંબેલી તક  
પહેનતા હે પિરૌકર ફુલ જુહી કે વો બાલે મેં

મારી ગઝલ પૂરી થતાંજ ચારે બાજુથી તારીફો ઉપર તારીફો  
થવા માંડી અને દરબાર સાહેબ તો એટલા બધા ખુશ થયા કે મને  
પોતાની પાસે બોલાવી તારીફ કરી. લગભગ અર્ધા કલાક સુધી મેં  
માએલી મઝલનીજ મસ્તીમાં બધા જણા સ્થા અને તે બાદ જલસો  
ખરખાસ્ત કર્યો. મગરેયની નમાઝનો વખત થઈ ગયો હતો એટલે

જે લોકો નમાઝ ભણતા હતા તેઓ ત્યાંથી ઉઠીને નમાઝ અદા કરવા ગયા. તે વખતે મને આશ્ના હતી કે પીર સાહેબ પણ નમાઝ ભણવા જશે. પરંતુ મારી તે ધારણા પુરી પડી નહીં કેમકે તેઓ તો ત્યાંજ બેસી રહ્યા. મને મીરજા સાહેબનો સંગતથી નમાઝ રોજાની સમજ પડી ગયેલી હોવાથી મેં ઘણીજ અજ્ઞાપ્રમાણી પીર સાહેબને અરજ કરી.

“બધા સાહેબો નમાઝ અદા કરવા ગયા અને આપ કેમ ગયા નહીં?”

“ગવરજન ! તમે શું જાણો ?”

“હુજુર ફરમાવે તો હું જાણી લઉં.”

“ગવહરજન ! અમે તો ફકીર લોકો છીએ અને રાત દીવસ ખુદાની મસ્તીમાં રહીએ છીએ તેથી “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” ઉપર અમારો અમલ છે. જાહેરી નમાઝ રોજાના અમે પાઝંદ નથી.”

આ જવાબ પીરસાહેબે આંખોના ડાળા કાઢીને આપેલો હોવાથી તથા અંમાએ પણ મને સુપ રહેવાને ઇશારો કરેલો હોવાથી હું તે વખતે સુપ થઈ ગઈ પરંતુ પીરસાહેબના ઉપલા જવાબથી મને લગારે સંતોષ થયો નહીં તેથી આજ સવાલનો જવાબ મીરજાસાહેબથી પુછવાનું મનમાં નક્કી કરી તે વખતે વધુ બોલવાનું માંડી વાળ્યું. મગરેબની નમાઝ બાદ દસ્તરખ્વાન પાથરવામાં આવ્યું. પીરસાહેબ, દરબાર સાહેબ, હું મહમદી જન, અચ્છનજન તથા દોઅન્નીજન એકજ દસ્તરખ્વાન ઉપર ખાવાને બેઠાં અને અંમા તથા ઉસ્તાદજીએ વીગેરે માટે જુદું દસ્તરખ્વાન પાથરવામાં આવ્યું અને દરબાર સાહેબના ખાસુલખાસ બે મુસાહિબોને દરબાર સાહેબની ખાસ ઇચ્છાથી અમારા દસ્તરખ્વાન ઉપર બેસાડ્યા અને બીજા બધા માણસો બીજા દસ્તરખ્વાન ઉપર બેસી ગયા. આજના ખાણામાં પીરસાહેબે સારા સારા પકવાનોનો બદાવસ્ત કરેલો હતો જે જોઈ મને બારે અચંબો

થયો. જે પકવાનો આજે દસ્તરખ્વાન ઉપર આવેલાં હતાં તેવાં પકવાનો નવ્યાખ અખતર ઝમાનનાં દસ્તરખ્વાન ઉપર પણ જોએલાં ન હોવાથી મને ભારે અજ્ઞયખી ઉપજી, કેમકે પીરસાહેબ તો પોતાને ફકીર સરીકે ઓળખાવતા હતા અને તેમનું દસ્તરખ્વાન તો મોહટા મોહટા અમીરોના દસ્તરખ્વાનને શરમાવે તેવું હતું. હું આવાજ વિચારોમાં દસ્તરખ્વાન ઉપર બેઠી અને ખાતું શરૂ કર્યું. દસ્તરખ્વાન ઉપર પીરસાહેબ, દરબાર સાહેબ તથા મારી સાથવાળી તવાયફ અને મારી વચ્ચે અનેક મઝાક મશકરીઓ ચાલી, અને લગભગ એક કલાક પછી દસ્તરખ્વાન ઉઠાવવામાં આવ્યું. ખાણાથી પરવારીને એકાદ કલાક સુધી ગપ્પાં સપ્પાં ચાલ્યા બાદ દરબારસાહેબ પોતાના મુસાફિઓની સાથે વિદાય થયા, અને તે પછી અચ્છન, મહમદી તથા દોઅન્નીજીને પણ રજા લીધી, હવે પીરસાહેબની પાસે માત્ર હું તથા અંમા અને અમારા માણસો રહી ગયા એટલે પીરસાહેબ અંમાને પોતાના હુજરામાં લઈ ગયા જ્યાં લગભગ અર્ધા કલાક સુધી વાતચીત કરી અને અમને પણ વિદાય કર્યા જેથી અમે અમારે ઘેર આવ્યા.

ખીજ દીવસે સમીસાંજથી અંમાએ ઘર સાફસુફ કરવા માંડ્યું અને જલનીથીજ ખાઈ લીધું. લગભગ આઠ વાગતામાં તો મને પણ શણગારીને તૈયાર કરી દીધી એટલામાં પીરસાહેબનો નોકર આવ્યો, અને પીરસાહેબ તથા દરબારસાહેબ લગભગ દસ વાગે આવવાની ખબર આપી ગયો. અંમાએ તે નોકરની આગલા દીવસની પેઠે સારી રીતે ખાતર બરદાશ કરી જેથી જતી વખતે તેણે અંમાને કહ્યું.

“તમે ખાતર જમા રાખો, પીરસાહેબ વચમાં છે તો પોખારાજ સમજી લ્યો.”

“મને પણ એવીજ આશા છે.”

“પણ જુઓ મને ભૂલી જતા નહીં.”



“અણાહ અણાહ કરો, તમને તે ભુલાય ! ”

“અને અમારા હજરતને ”

“એમની તો ગવહર વગર પૈસાની લોંડી છે.”

આટલી વાતચીત પછી નોકર ચાલ્યો ગયો. નોકરના ગયા બાદ ઉપલી વાતચીતના ભાવાર્થ માટે મને મોહટી ચિંતા થવા માંડી. પરંતુ મારું દિલ સખત થઈ ગયેલું હોવાથી ચિંતાથી કંઈ વધુ દુઃખ થયું નહીં. આવા વિચારોમાં દસ વાગવાનો અમલ થયો અને તેજ નોકર પાછો આવ્યો. અને તેણે દરબાર સાહેબ તથા પીરસાહેબના પધારવાની ખબર આપી. જેથી અમે બધા ઉભા થઈ ગયા. દરબાર સાહેબ પોતાના બે ખાસ મુસાહેબો અને પીરસાહેબની સાથે પધાર્યા. અમોએ તેમને મોહટા અદબ આદાબની સાથે બેસાડ્યા અને કેટલીકવાર સુધી ખુશ ગુફતેગુ ચાલી. ગુફતેગુ પુર્ણ થતાંજ દરબાર સાહેબે ગાવાનો હુકમ આપ્યો એટલે અમારા ઉસ્તાદજીએ પોતાના સાઝ મેળવ્યા અને નીચલી ગઝલ શરૂ કરી.

નિગાહ કી આંખને મેં ચોટ ચલતી હે બરાબર કી  
લડાઈ તીરસે હે તીરકી ખંજર સે ખંજર કી  
ન સરકા હોશ કાતિલ કે ખંજરથી કુછ ન ખંજર કી  
બ વકતે ઝુખ્લા કયોં નિકલી સદા અલ્લાહોં અકબર કી  
જનાએ શેખને મયપી સમઝ કર હવઝે કવસર કી  
ખુમાર ઉતરા તો સીધી રાહલી અણાહ કે ઘર કી

આ શબ્દો હું પુરેપુરી રીતે ગાઈ પણ નહોતી રહી કે દરબાર સાહેબ પીરસાહેબની તરફ જોઈ મોહટેથી હસ્યા અને પીરસાહેબ પણ હસી પડ્યા. લગભગ દસ મીનીટ સુધી ઉપલા ત્રણે મતલાઓને પોતાના મોંહડે બોલી દરબાર સાહેબ તથા તેમના મુસાહિબોએ સારી પેઠે તારીફ કરી જેનો જવાબ મેં નમી નમીને સલામો

કરીને આપ્યો અને ફરી તેજ ગઝલનો આ ચોથો મતલો સારી પેઠે બતાવીને કહ્યો.

મેં વોહ ગરદિશ ઝદા મયકશ હું મય ગરદિશ સેં શાગરકી  
બલકતેલી ઝમીં પી જાતી હે શેર મુકદરકી

“ સુખદાનદલાહ સુખદાનદલાહ ! ” દરબાર સાહેબ પોકારી ઉઠ્યા  
“ કમા અચ્છા મતલા હે વાહ વાહ ! ” આટલું બોલી દરબાર સાહેબ  
બહુવાર સુધી તારીફ કરતા રહ્યા. ફરી મેં નીચલો શેર ખાસ દરબાર  
સાહેબનો તરફ ધસારો કરીને કહ્યો,

કહાં તુમ ઓર કહાં મેરા મકાં કુચ્છ ખેર હે સાહબ  
મગર અય બંદા પરવર રાહ ભુલે ગેરકે ધરકી

આ સાંભળતાંજ દરબાર સાહેબ બહુજ ખુશ થઇ ગયા અને  
પીરસાહેબે ખાસ મારા તરફ જોઇને કહ્યું,

“ એ તો માત્ર તમારાજ માટે આવ્યા છે કાંઈ બીજાના ધરને  
બદલે તમારે ત્યાં ભુલા નથી પડ્યા.

“ જુ હા, પીરસાહેબ સત્ય ફરમાવે છે. ”

“ હું ક્યાં કહું છું. એ તો શાયર સાહેબ કહે છે. ”

“ શાયર સાહેબે તો માત્ર લખ્યું છે પણ અત્યારે તમેએ  
બતાવીને ગાયું તેથી જાણે સાચું તમેજ ન કહેતાં હોવ તેમ જણાયું ”  
પીર સાહેબ બોલ્યા.

“ પણ એ ગઝલ કેમની છે ? ” દરબાર સાહેબે પુછ્યું.

“ હમણા જણાઇ આવશે, માત્ર એકજ શેર વચમાં છે. ”

“ પચાસ હોએ તોએ શું ? ગઝલ એટલી બધી દિલચસ્પ અને  
અસ્ખસ્તા છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહીં, જાણ્યામાં કાંઈ નામચીન  
શાયરની છે ” દરબાર સાહેબે કહ્યું.

“ મને પણ એમજ જણાય છે ” પીરસાહેબે ટેકા આપ્યો તે બાદ મેં નીચલો શેર કહ્યો.

સિતમ ક્યા ક્યા સહે લેકિન શિકાયત તક ન કી ઉનકી  
જી ૦ ક સામને મેં બન ગયા તસવીર પત્થરકી

આ શેર ઉપર દરબાર સાહેબ બેસાખતા “ વાહવાહ વાહવાહ ! ”  
પોકારવા લાગ્યા અને બાર બાર પોતાના મોંહઢાથી આ શેર બોલી  
પુરી ગઝલ લખી લેવાનો પોતાના એક મુસાહિબને હુકમ કર્યો. એટલે  
મેં છેવટના મકતાનો શેર કહ્યો.

કિસીકા બી નહીં આરામ અય આરામ દુન્યામેં  
મગર રાહત હે કુન્જે કબ્જમેં આગેશી માદરકી

નવાબ સાહેબે છેવટના મકતાનો આ શેર સાંભળી તરતજ  
પોતાના મુસાહિબને પુછ્યું.

“ આ આરામ ક્યા ? ”

“ સરકાર ! આતો મારા ખાસ મિત્ર નિકળ્યા. ”

“ એટલે ? ”

“ મારે અને એમને તો લાંબા સમયથી સંબંધ છે, વડોદરા  
રાજ્યમાં એમના વડીલો નામાંકિત હકીમો થઇ ગયા છે અને એઓ  
પોતે ખાસ દાગ સાહેબના નામી, શાગિર્દોમાં છે. જો કે પોતે ગુજરાતના  
રહીશ છે, પણ કલામ બહુજ ઉમદા કહે છે. ”

“ એમનું નામ ? ”

“ મુનશી અમીરુદ્દીન ગરીબ હકીમ છે અને આરામ તખલ્લુસ  
કરે છે. ”

“ ગરીબ હકીમ કુટુંબની સાથે તો આપણે પણ સંબંધ છે  
તેમને લખી તેમના બીજા કલામો મંગાવજો, અને જ્યારે (મારી તરફ

મંશારો કરી) આ સાહેબ મહેરબાની કરી આપણે ત્યાં પધારશે ત્યારે આરામ સાહેબના બધા કલામ એમનીજ પાસે ગવડાવીશું.

“ જેવી હુજુરની આજ્ઞા. ”

તે બાદ લગભગ બાર વાગ્યા સુધી ગાણું ચાલ્યું જેમાં મને જેટલું યાદ હતું તેટલું બધું સંભળાવી દીધું તેથી દરબાર સાહેબ ત્રણાજ ખુશ થઇ ગયા અને જતી વખતે એકસો રૂપીઆની નોટ પાનની થાળીમાં મુકી દીધી જે લેવાને માટે અંમાએ બહુ ઇન્કાર કર્યો પરંતુ દરબારસાહેબ અને પીરસાહેબના આગ્રહથી લઇ લીધી.

દરબારસાહેબ અને પીરસાહેબના વિદાય થયા બાદ હું એટલી બધી થાકી ગઇ હતી, કે તરતજ પલંગ ઉપર જઈને સુઇ ગઈ; અને જ્યારે સવારમાં ઉઠી ત્યારે મારા પલંગની પાસે મીરઝાસાહેબને જોયા. હું તરતજ પલંગ ઉપરથી ઉઠી અને હાથ મેં ઘોઇ તેમની પાસે આવીને બેઠી તે વખતે મને પીરસાહેબની “નમાઝે આશિકાં દરદિલ” વાળી વાત યાદ આવી એટલે મેં પુછ્યું.

“ અલ્લાહતાલાએ બધા મુસલમાનો ઉપર નમાઝ ફરજ કરી છે તે શું સાચી વાત છે ? ”

“ આ સવાલ કેવો ? ” મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “આપણા મઝહબમાં દરેક મુસલમાન માટે પાંચ ફરજો રાખેલી જેમાંની એક, નમાઝ થાય છે. ”

“ જો નમાઝ અદા કરવામાં ન આવે તો શું થાય ? ”

“ ગુનોહ થાય. ”

“ કાનો ? ”

“ અલ્લાહનો, કેમકે આ પાંચે ફરજો અલ્લાહની તરફથી છે. ”

“ પણ કોઇ ખાસ માણસ આ ફરજોમાંથી મુક્ત થઇ શકે છે ? ”

“ નહીં. ”

“ ત્યારે પેલા પહાડીવાળા પીરસાહેબ પરમ દહાડે નમાઝ, પઢવા ન ગયા તો મેં તેનો સમય પુછ્યો એટલો તેઓએ જણાવ્યું કે, અમે તો ફકીર છીએ માટે અમારો અમલ તો “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” ઉપર છે માટે આપ એવા પીરસાહેબ માટે શું કહો છો ?”

“ આ વાત તદ્દન શરે શરીફની ખિલાફ છે તેથી શરે શરીફની ખિલાફ ચાલનારા માટે જે કહેવામાં આવે તેજ તેમના માટે પણ કહેવામાં આવશે. ”

“ તો શું પીરસાહેબે નમાઝ ન લાણી તો તેઓ ગુનેહગાર થયા ?”

“ બેશક. ”

“ તેનો મોહટા ખુદા રસીદા, આલે રસુલ ખુઝુર્ગ છે માટે એઓ કેવી રીતે ગુનેહગાર થાય ?”

“ કેમ ન થાય ? ખુદાને ત્યાં બધા બરાબર છે. આજ સુધી ખુદાએ કાંઈપણ મુસલમાનને નમાઝ માફ કરી નથી. મોહટા મોહટા સહાબએ કિરામ અને હમામો પણ નમાઝ પડતા હતા, કેમકે ખુદાની નજીક તો બધા મુસલમાનો સમાનજ છે. ખુદાને ત્યાં જાત નાત નથી. તેની હાદ્દત તો દરેક બંદા ઉપર ફરજ છે. નાતજાત ઉપર જે લોકો ફજ્ર કરી અદલાહતાઅલાની ફરજને અદા કરતા નથી તેઓ બેશક ગુનેહગાર થાય છે અને જેઓ “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” કહી નમાઝ જેવી ફરજને અદા કરતા નથી તેઓ પોતાના દાવામાં જુઠા છે. કેમકે ખુદાવંદે કરીમ પોતાના કલામે પાકમાં ફરમાવે છે કે “ ઇન્ના અકરમકુમ ઇનદદીલે અતકાકુમ ” ( અદલાહતી નજીક તમારામાં મોહટો ખુઝુર્ગ તેજ છે કે જે તમારામાં મોહટો પરહેઝગાર છે ) ગવહરજાન ! ખુદા તો પોતાના કલામમાં આવી રીતે ફરમાવે અને પીરસાહેબ પોતાની સીયાદત ઉપર ફજ્ર કરી નમાઝને એક સાધારણ વસ્તુ સમજે તે તેઓની જહાલત નહીં તો બીજું શું ?”



“ પણ મીરઝાસાહેબ ! જે લોકો ખુદના આશિક અને તેનીજ યાદમાં રાત દીવસ મસ્ત રહેનારા છે તેઓને જાહેરી નમાઝની શી જરૂરત છે ? ”

“ ગવહરજન ! તમે આવી વાતોથી તદન અંજાણ છો મારે આ વીવાદને મુકી દો. ”

“ નહીં, મીરઝાસાહેબ ! મને સમજાવવું પડશે. ”

“ મેં તો તમેને કહીજ દીધું છે કે ગમે તેવો આખુલ સીવાદત પનાહ કેમ ન હોય પણ અલ્લાહની ફરજમાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. શું સહાગએ કિરામ અને અધમએ અતહાર વીગેરે બુઝુર્ગને દીનથી ફાર્મ વધુ આખુલ થઈ શકે છે ? તેઓની આખી જીંદગી ખુદાની યાદ અને શરીઅતની પાખંદીમાં ગુજરે અને આજ કાલના કેટલાક અજ્ઞાનો પોતાને અલ્લાહના આશિક બતાવી ખુદાની ફરજને એક સાધારણ વાત સમજે તે કેવી રીતે બને ? વળી જે લોકો કહે છે કે અમે તો અલ્લાહના આશિક છીએ તેથી જાહેરી નમાઝની જરૂરત નથી નેએ જુઠા અને જાહેલ છે કેમકે શરીઅત જાહેર છે, ખાતેન નથી. હ૦ રસુલે અકરમ સલ૦ કરતાં વધુ કાણ અલ્લાહના આશિક અને પ્યારા હશે. તેઓ હજરત સલ૦તો આખી આખી રાત નામાઝો પઢતા હતા અને તે પણ એટલે સુધી કે પગો પર સોજો ચઢી આવતો જ્યારે અલ્લાહના પ્યારા રસુલ નમાઝની આટલી પાખંદી કરતા હતા તો બીજાની શું હકીકત ? જે લોકોએ શરીઅતનો રસ્તો પસાર કર્યો નથી અને પોતાને એકદમ મારેફતને હકીકતમાં શુમાર કરાવે તો તે તેમની તદન જહાલત છે. આવા લોકોને માત્ર જાહેરો અને ખુદા રસુલના ફરમાનથી અંજાણા લોકોજ બુઝુર્ગ સમજતા હશે પણ જે લોકો ખુદા રસુલના ફરમાનોથી જાણીતા છે, જેઓ શરીઅતની હકીકત પિછાણે છે તેઓ કદી પણ બુઝુર્ગ સમજશે નહીં ” “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” કહી જે અજ્ઞાનો નમાઝ જેવી ફરજમાંથી મુક્ત થવા માગે છે તેઓ ખરી રીતે

જોતાં ઉપલા વાક્યના અર્થથી તદ્દનજ જાહેલ હોય છે કેમકે “નમાઝે આશિકાં દરદિલ” ના અર્થ આશિકાની નમાઝ દિલમાં હોય છે એટલે આશિકો પોતાની નમાઝ જાહેરી પાખંદી અને રૂકુ સુબુહ વગર દિલમાં અદા કરી લે છે એમ તેઓ સમજતા લાગે છે; પરંતુ એમ થતા નથી. જે ખુદાના ખાસ પ્યારા બંદાઓ છે જે તેના આશિકો છે તેઓની નમાઝ “નમાઝે આશિકાં દરદિલ” એટલે આશિકાની નમાઝ દિલથી હોય છે એવા અર્થ થાય છે. નમાઝની વખતે તેમનું દિલ ખુદાની હુજૂરીમાં રહે છે, અને દુન્યવી બાબતોથી તદ્દન પાક હોય છે તેઓ નમાઝની વખતે એમજ સમજે છે કે અમે આ વખતે પાક પરવરદિગારના દરબારમાં તેની સ્તુતી કરી રહ્યા છીએ માટે ગવહરગન ! જે લોકો નમાઝને મામુલી ઈયાદત સમજી તેનાથી દુર રહેતા હોય તેવાઓને ખુદાના આશિકો નહીં પણ શયતાનના ગુનામ સમજવા જોઈએ.”

“ત્યારે પીરસાહેબે ખાલી ડફાંસજ મારેલી કે ?

“ડફાંસ નહીં તો બીજું શું ?”

“ચાલો હશે, આપણે શું ! જે કરશે તે ભરશે.”

આ વાતચીત થવા બાદ મીરઝાસાહેબ વિદાય થયા અને હું મારા કામકાજમાં ગુંથાઈ.

સાંજના પાંચેક વાગ્યાના સુમારે પીરસાહેબનો માણસ અંમાને બોલાવવા આવ્યો જેથી તેઓ પીરસાહેબને ત્યાં ગયા અને ત્યાંથી છેક રાતના આઠ વાગે આવ્યા. જે વખતે અંમા આવ્યા તે વખતે તેઓ બહુજ ખુશી જણાતા હતા. આવતાંની સાથેજ તેઓએ મને તથા ઉસ્તાદજીને કહ્યું,

“હો સાહેબો ! મુબારક, ગવહરની નોકરી થઈ ગઈ.”

“ક્યાં ?” ઉસ્તાદજી તમા મેં પુછ્યું.

“દરબાર સાહેબને ત્યાં.”

“તેઓ ક્યા ગામના દરબાર છે ?” મેં પુછ્યું.

“ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં કાઠીપુર નામની રિયાસતના દરબાર છે. વરસ દહાડે ત્રણ ચાર લાખની આમદ થાય છે. હજુ સુધી તેઓ આવા છંદમાં પુરેપુરા પડેલા નથી. પણ સંગિતના બહુજ શોખીન છે, તેથી પહેલાં અચ્છન તથા મોહમદીને નોકર રાખીને લઇ ગયા હતા પરંતુ હવે તો તેઓ ગવહર ઉપર મરી શીટલા હોવાથી પાંચસો રૂપીઆના માસીક પગારે લઇ જવા ચાહે છે. કહો શું ધરાદો છે ?”

“વાહ વાહ !! એમાં તે ધરાદો શું ?” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “ઇનામ ઇકરામ પણ મળશે ને ?”

“હજારોનો ”

“ત્યારે ફરી આપે શું જવાબ આપ્યો ?”

“કબુલ કરી લીધું.”

“સારું થયું. મુબારક.”

“તમને સલામત ” અંમાએ કહ્યું. “પણ ઉસ્તાદજી ! આજે રાત્રે પીરસાહેબે ગવહરને બોલાવી છે.”

“શામાટે ?” મેં પુછ્યું.

“એક તાવીજ આપવાનો છે.”

“હું તો રાત્રે નહીં જાઉં” મેં કહ્યું.

“શા માટે ?”

“તાવીજ દહાડે અપાય કે રાત્રે ?”

“એ તાવીજ જ એવો છે માટે રાત્રેજ જવું પડશે.” અંમાએ ઉસ્તાદજીની તરફ લગાર હસ્તાં કહ્યું “કેમ ઉસ્તાદજી પીરસાહેબ ખાસ ખાસ તાવીજે રાત્રે આપે છે ને ?”

“ જી હા ”

“ પણ ઉસ્તાદજી ! આ બધું પીરસાહેબની મહેરબાનીથી થયું છે, માટે આપણે બહો કૃતી રીતે વાળીશું.”

“ એ ગવહરથી પુછો.”

“ ગવહર ! બોલ જોઈએ ?”

આ સાંભળી મને બહુજ ગુસ્સો ચડ્યો તેથી હું ખીખ હોત્રમાં ચાલી ગઈ અને અંમાની વાતો ઉપર વિચાર કરવા લાગી. અંમાએ ઘણીવાર સુધી ઉસ્તાદજીની સાથે ગુપચુપ વાતો કરી અને કરી મને ખાવાને માટે બોલાવી હું ખાવાને બેઠી, અને ખાધું ન ખાધું કરીને છઠી ગઈ અને પાછા પલંગ ઉપર જઈને પડી. થોડીવાર પછી અંમા મારી પાસે આવ્યા, અને ઘણાજ ગડાલથી મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં બોલ્યાં.

“દીકરી ! હવે આપણું ભાગ્ય ઉઘડ્યું છે, દરબાર જેવો દુલ્હા દિલનો સરદાર તારો આશક બન્યો છે. પાંચસો રૂપીઆના માસિક પગારે નોકર રાખવા તલપે છે, વળી તે નોકરીમાં હજારોના ધંનામની પુરેપુરી આશા છે. દરબાર લોકોને પૈસાની કદર હોતી નથી, તેઓની હાલત તો એવી છે કે જ્યાં કાંઈના ઉપર તબીયત આવી કે બસ, તેનાજ બની ગયા. આખી રિયાસતની લગામ તેનેજ સોંપી દેછે. પેલી ઇદનનેજ જોને ? લાખો રૂપીઆની માલિક બની ગાડી ઘોડામાં ફરે છે તે બધો કાનો પ્રતાપ ? રિયાસતની નોકરીનોજ પ્રતાપ છે. માટે બેઠી ! આવી તક ગુમાવવી તે ગોયા હાથે કરીને ગરીબી હોરી લેવા બરાબર છે.” અંમાનુ આ લાંબું ભાષણ ચાલુજ રહેલું હોવાથી મેં તેને ટુંકું કરી દેવા માટે કહ્યું.

“ આટલું બધું બોલવાની મતલબ ?”

“ મતલબ એટલીજ કે, આપણા પીરસાહેબના પગોના પ્રતાપે આ સોનેરી તક હાથ લાગી છે માટે તું આજે રાત્રે પીરસાહેબની પાસે જઈ આવ, હવે તું સમજણી થઈ છે તેથી તને વધુ કહેવાની જરૂર નથી, માટે દીકરી ! હઠ મુકી દે.”

“ પણ અંમા ! પીરસાહેબને આપણે કેવા બુઝુર્ગ સમજીએ છીએ તે આપ જાણો છો ? ”

“ હા, બેટા હું જાણું છું. પણ આપણો ધંધોજ એવો છે, પીરસાહેબ તો શું પણ એક વખતે ગમે તે કેમ ન હોય. ”

“ ઠીક, ત્યારે જેવી ઇચ્છા, ”

આટલું બોલી હું ચુપ થઈ ગઈ. અને વેળાને ત્યાં મારો જન્મ થએલો હોવાથી મારા જન્મની ઘડીને હજારો ગાળો મનમાં ને મનમાં દેવા લાગી. મારી હા થતાંજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને તૈયાર કર્યા અને હું પીરસાહેબને ત્યાં પોંહચી. તેઓએ એકાંતમાં પોતાની કારકિર્દીનું સંપૂર્ણ દફતર બોલ્યું અને જે સાંભળીને હું ભારે અજાયબીથી પીરસાહેબના મોહાઈનેજ જોતી રહી; હુંકમાં એટલુંજ કે દરબારને ત્યાં નોકરી અપાવવાનો દલાલી તરોકે પીરસાહેબે તે રાત મને પોતાને ત્યાંજ રાખી. મારું દિલ પણ આવી બદીઓના સહેવાસથી સખત થતું ચાલ્યું હતું તેથી આવી વાતનો સદમો થયો નહીં. બીજા દિવસે અંમાનો ફરમાશથી, અને ઉસ્તાદજીની ખુશામદથી પીરસાહેબના પેલા નોકરને પણ રાજી કરી દીધો. હવે અમારો નોકરોનો પાકા બંદોબસ્ત થઈ ગયો, અને અમે એકાદ અઠવાડીયામાં કુચ કરવાની તૈયારીમાં પડ્યા. અમારા જવાથી અમારું ઘર સુનું રહેતું હોવાથી અંમાએ બે વિશ્વાસુ માણસો નોકર રાખ્યા અને બે ચાર મહીને એકાદ ફેરો ખાઈ જવાનું નકી કર્યું. દરબાર સાહેબ પોતાનો એક ખાસ મુસાહિબ અમારી પાસે મુકી પોતે કાઝીપુર ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં પોંહચી અમને આવવા માટે તાર કર્યો. જે જોતાંજ અમે અમારા નોકરો આકરોની સાથે કાઝીપુર રવાના થયા.

ત્યારે અમે કાઝીપુર પહોંચ્યા ત્યારે દરબારસાહેબે અમારા રહેવા માટે એક સુંદર બંગલો ઉઘાડી આપ્યો જેમાં અંમેજી ફરનીયર ગોઠવેલું હતું. બંગલાની આસપાસ સખત પેહરો મુકી દીધો અને



દરબારસાહેબના ખાસ વિશ્વાસુ માણસો સિવાય બીજાના આવવા માટે સખત બંધી કરી દીધી. અમે પોહવ્યાં તેના બીજાજ દીવસે દરબાર સાહેબે પોતાના ખાસ સોળતીઓને એક જલસો કર્યો, જેમાં મેં એવી તો સરસ રીતે ગાયું અને બતાવ્યું કે બધા જણા બેખુદ જેવા બની ગયા. આથી દરબારસાહેબે ખાસ રાજ થઇને મારા પગમાં સોનાનાં કડાં પહેરાવ્યાં જે લગભગ દસ હજારનાં હતાં, આવી રીતે માત્ર થોડાજ દીવસમાં દરબાર સાહેબે અમોને ઈનામ ઇંકરામ આપી સારી પેઢે નગણ દીધાં. અંમા અને ઉસ્તાજીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહોતો. દરબારસાહેબ મારા તથા અંમાના તાગામાં થઈ ગએલા હોવાથી દરબારી કામવાળા કેટલાક ગરજવાનો પણ અમારે ત્યાં આવવા લાગ્યા અને હજારો ખુશામદો અને રોકડા રૂપીયાની લાત્રયો બતાવી દરબારસાહેબને સીકારશો કરવાનું કહેવા લાગ્યા. જેથી થોડાજ દીવસમાં અંમાનો અને મારો મીઝાજ આસમાન ઉપર ચઢી ગયો અને હકુમતના નીશામાં રાત દિવસ ચક્રચુર રહેવા લાગ્યા. દરબારસાહેબને ત્યાં આવ્યાને લગભગ બે માસ થયા હશે કે અંમાની શીખવણીથી મેં દરબાર સાહેબને દારૂ પીવા ઉપર ચઢાવી દીધા. તેથી દરબારસાહેબ રાત દિવસ દારૂનાજ ઘેનમાં રહેતા હતા; અને મારા ઉપર એટલા બધા શીદા હતા કે હું જે કંઈ કહેતી તે, વગર આનાકાનીએ કબુલ કરી લેતા હતા, આવી રીતે ધીમે ધીમે મારું મન વધવા લાગ્યું, દરરોજ સાંજરે બે થોડાનીગાડી મારા માટે આવતી હતી અને જેમાં બેસીને હું ખાસ ફરવા જતી હતી તે વખતે દરબારસાહેબના હુકમથી ચાર ઉઘાડી તલવારના સવારો મારી ગાડીનો આગળ પાછળ રહેતા હતા, અને થોડાજ દીવસમાં દરબારસાહેબે હુકમ કર્યો કે જ્યારે પણ મારી ગાડી પસાર થાય ત્યારે રાજ્યના નાહનામાં નાહના દરજ્જાના નોકરથી લઈને તે દીવાન સુધી બધા મારી ગાડીનો આગળ ઉભા થઈ સન્નિધિ કરે અને હું જ્યારે ગાડીમાં સવાર થાઉં ત્યારે આગળ પાછળ સો વાર સુધી કાઈ પણ ગાડી કે માણસ આવ

જ કરી શકે નહીં. આવો હુકમ નીકળતાંજ રૈયતવર્ગ અને મોહટા અમલદારવર્ગમાં ભારે ગરબ થવા લાગી, પરંતુ માલિકનો હુકમ હોવાથી કોઈ પણ માણસ ત્યાં જઈ શક્યો નહીં. દરબારસાહેબ પુરેપુરા મારા તાબામાં છે અને હું જે કંઈ ચાહું તે કરી શકું છું એવી વાત ફેલાએલી હોવાથી હજારો અરજદારો મારી ગાડી પસાર થાય ત્યારે અજના માટે ઊભા રહેતા હતા અને હું એટલી બધી રોષમાં રહેતી કે, કોઈપણ માણસની અરજ ઉપર લગારે જ્યાન આપતી નહોતી. મારી સાથવાળા ઉસ્તાદજીઓનું પણ એટલું બધું માન વધી ગયું હતું કે હજારો લોકો તેમની ખુશામદ કરી લાંચ રશવતના સેંકડો રૂપિયા આપતા હતા. ટુંકમાં એટલુંજ કે થોડીજ મુદતમાં અમે આખી રિયાસતના માલિક બની ગયાં. દરબાર સાહેબ તો માત્ર એક પુતળાં સમાન રહી ગયા, હું જે તરફ તેમની કળ ફેરવતી તે તરફ તેઓ ફરતા હતા. આખો દીવસ દારૂના નીશામાં ચક્રચુર બની મારે ત્યાંજ પડી રહેતા હતા. દરબાર સાહેબની જોકે બે બેગમે મારા કરતાં અતી ખુબસુરત હતી છતાંપણ કોણ જાણે દરબાર સાહેબને મારી કંઈ વસ્તુ પસંદ પડી હતી કે તેઓ મહિનાઓ ઉપર મહિનાઓ ગુજરી જતા તોપણ તે બેગમેને ત્યાં આડી નજર પણ કરતા નહોતા. એક દીવસે મેં બેગમેની વાત કહાડી તો તેઓ મને પોતાની બેગમેને ત્યાં લઈ ગયા અને તેમની આગળ મારા રંગરૂપની તારીફ કરી, જે સાંભળી તે બિચારીઓ મારા મોહલાં સામુંજ જોતી રહી. મારામાં શા શા અવગુણો ભરેલા છે તેથી તેઓ તદ્દન નાવાકેફ હતી, જેથી દરબાર સાહેબના હુકમને માન આપી તેઓ મારી ભારે ખાતર તવાઓ કરતી હતી. જ્યારે મેં બેગમેને જોઈ અને મારા તથા તેમના રંગરૂપની સરખામણી કરી ત્યારે હું તેમની આગળ તેમની એક લોંડી જેવી પણ ન જણાઈ, તેથી પોતાની મેજે મારા મનમાં અદેખાઈની લાગણી પુઠી નીકળી અને એજ અદેખાઈના પ્રતાપે દરબાર સાહેબના હાથે તેમને પંજવવામાં લગારે કસર રાખી નહીં. કેમકે મને પુરેપુરી ખાતરી

હતી કે દરબારસાહેબ એક ને એક દીવસે તેમના મનહરણ રૂપથી અંજાવતે મને તરછોડી મેલશે; જેથી મારાથી બની શકી તેટલી તેમની ખુરાઈઓ કરી, જેની એટલી બધી અસર થઈ કે દરબારસાહેબે પોતાની લાયક બેગમોને એકદમ તરછોડી દીધી એ સિવાય મેં તેઓને ઝેર આપી ઠેકાણે કરી નાખવાની પણ બાજી રચી, પરંતુ તેમાં હું કાંઈ શકી નહીં. અંમા પણ રાતદીવસ બેગમોનું કાસળ કાઢી નાખવાની પયરવીમાં રહ્યાં પણ કાંઈ વળી શક્યું નહીં.

કાઝીપુરમાં અમને લગભગ બે વર્ષ વીતી ગયા એટલામાં તો અંમાએ અને મેં લગભગ સાઠ સીતેર હજાર રૂપીઆની પુંજ ભેગી કરી લીધી અને રિયાસતનો મામલો હોવાથી બધી પુંજ દીલી પહોંચાડી દીધી. એટલામાં દરબાર સાહેબે મારા માટે શહેરની બહાર તળાવના કીનારે એક સુંદર મહેલ બનાવવો શરૂ કર્યો અને હજુ તો તે તૈયાર થાય તે પહેલાં તેનું નામ “ ગવહર વિલાસ ” રાખી દીધું. મહેલ બંધાવવા પાછળ લગભગ વીસેક હજાર રૂપીઆ ખર્ચ થઈ ચુક્યા હતા અને હજુ દસ પંદર હજાર રૂપીઆનું કામ બાકી રહ્યું હતું, કે એટલામાં અમારી કિસમતનું પાસું પલટયું. દરબારસાહેબ રાત દીવસ દારૂના નીશામાં ચુર બની મારે ત્યાં પડી રહેતા હોવાથી રાજ્યમાં ચોમેર અંધેર થવા માંડ્યું. અમલદારવર્ગે પોતાના રાજ્યને રાજ્યથી ગાફલ જોઈ પ્રજાવર્ગ ઉપર જીલમ ગુજારવા માંડ્યો અને જ્યાં ત્યાં લાંચ રેશવતનો દોર જામી ગયો, જેથી પ્રજાવર્ગે દરબારને અરજીઓ કરવા માંડી પરંતુ તે તો મારા ગુલામ બની ગએલા હોવાથી અરજીઓ ઉપર ધ્યાન આપી શક્યા નહીં તેથી વધુને વધુ અંધેર થતું ગયું. ખર્ચ અને બજેટ પણ ન રહેલું હોવાથી ત્રીજેરી ખાલી થઈ ગઈ અને હવે કરજ થવા માંડ્યું. રાજ્યના નિમકહલાલ નોકરો પોતાના માલિકનો આવી ગફલત જોઈ રાજનામા આપીને ચાલ્યા ગયા. જેમની જગ્યાઓ ઉપર અમારી સિક્કારશના માણસોને રાખ્યા. અમારા

હિસ્તાદજીએ પણ એવા લાંચીઆ બની ગયા હતા કે, ગરજવાનોને સારી પેઠે નિચોવી લેતા હતા તથા દરબાર મારા તાબામાં હોવાથી તેઓ મોહટા અમલદારોને કાંઈ વીશાદમાં ગણાતા નહોતા. આવી રીતે રાજ્યમાં અંધેર થઈ જવાથી આખરે આ વાતની ખબર પ્રાંતના સાહેબને આપવામાં આવી અને પ્રજાવર્ગ તરફથી સેંકડો અરજીઓ થઈ જે ઉપરથી પ્રાંતનો સાહેબ વગર ખબર આપે એકદમ કાઝીપુરમાં આવ્યો અને જ્યારે તેણે તપાસ કરી તો ચોમેર અંધેર ભાળ્યું, એટલે તાબડોલ જપ્તી મુકી વડા એજન્ટને બોલાવ્યો. જેણે આવતાંની સાથેજ દરબારસાહેબને નાલાયક ઠેરવી રાજ્ય ઉપર મેનેજમેન્ટ મુકી દીધું અને અમને માત્ર ચોવીસ કલાકમાંજ રાજ્યની હદ મુકાને તાબડોલ નીકળી જવાની નોટીસ આપી. જે જોતાંજ અમારા હોશ ઉડી ગયા, હું તથા મારી સાથના બધા માણસો ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યા; આખી રિયાસતના માણસો અમારા ઉપર થુ થુ કરવા લાગ્યા. એ તો ઠીક થયું કે, અંમાએ દુરઅંદેશી વાપરીને ઇનામ છકરામમાં મળેલી બધી રોકડ તથા ઘરેણાં વિગેરે દીલ્લી પહોંચાડી દાધાં હતાં. નહીંતો આ વખતે મુશ્કેલ થઈ પડત. રાજ્યના અમલદારોએ અમારા બધા માણસોની ઝડતી લઈ ઘણીજ ખરાબીની સાથે અમેને રિયાસતમાંથી વિદાય કર્યાં. તે વખતે મારી હાલત બહુજ કામિલે રહેમ હતી, પણ અમોએ કાંઈના ઉપર દયા ન કરેલી હોવાથી આખી રિયાસતમાં અમારો એકે દાઝ ખાનાર ન નોકળ્યો, અને દરબાર સાહેબ તો એવા સખત ચોકી પહેરામાં હતા કે અમારી સાથે છેવટની મુલાકાત પણ કરી શક્યા નહીં. માગ માટે તૈયાર થનાર “ગવહરવિલાસ” મહેલને જોઈ મેં ચોધાર આંસુએ તેનાપર છેલ્લી નજર નાંખી અને ઘણીજ દિલગીરી સાથે આ શેર પઢી કાઝીપુર રિયાસતનો જહોજલાલીને સલામ કરી.

નિકલના ખુદ્દસે આદમકા સુનતે આયે થે લેકિન

બોહોત બે આબરૂ હો કર તેરે કુચે સે હમ નિકલે



જ્યારે હું કાઝીપુરથી દીક્ષીમાં આવી ત્યારે મને ચોથા મહિનાનો ગર્ભ હતો, તેથી દીક્ષીમાં આવતાંજ સખત રીતે માંદગીના પિછાને પટકાઇ પડી. લગભગ એ વરસ સુધી રાજ્ય કરેલું હોવાથી તેના છુટવાનો સખત અફસોસ થયો અને તેજ અફસોસના સખતે મારી માંદગીએ ગંભીર રૂપ લીધું. ઘણા ડોક્ટરો, હકીમો, અને વૈદ્યોના ધલાજ કર્યા પરંતુ કોઈપણ રીતે આરામ થયો થયો નહીં. એવીજ રીતે પુરા નવ માસ થઇ ગયા અને આજ કાલમાં પ્રસવ થશે એવી આશા જણાઇ. એક રાત્રે હું મારા બીજાના ઉપર “અરે ઉં અરે ઉં” કરતી પડી હતી કે એટલામાં નીચેથી એક ફકીરે સદા નાંખી—

નેકીકા બદલા નેક હે બદસે બદીકી બાત લે  
મેવા ખીલા મેવા મીલે ફલપુત્ર દે ફલપાત લે  
કલજુગ નહીં સતજુગ હે યાં નિંકા દે ઓર રાત લે  
કયા ખુશ સોદા નકદ હે ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે

આ સાંભળતાંજ મારાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં અને તેજ વખતે મોતની ભયંકર મૂર્તિ મારી નજરો આગળ ઉભી થઇ ગઇ. આજ સુધીમાં જે જે પ્રપંચો રચ્યા હતા જે જે અનાથોને દુઃખ દીધાં હતાં તે બધા મોતની સાથે યાદ આવવા માંડ્યા. દરબારસાહેબની સત્યવતી બેગમોના માટે જે જે પ્રપંચો અને ઝેર આપવાનો બાજુઓ રચી હતી તે તોપના ગોળાની પેઠે યાદ આવી મારી છાતીમાં લાગવા માંડી. આવી સ્થિતિમાંજ હું દીવાની જેવી બહાવરી બનીને રકવા લાગી, જે સાંભળતાંજ અંમા વીગેરે દોડી આવ્યાં અને મને સમજાવવા લાગ્યાં, પરંતુ કાંઇએ અસર થઇ નહીં. આવીજ સ્થિતિમાં મેં દોકરીનો જન્મ આપ્યો, જેથી આખા ઘરમાં ખુશાલી પ્રસરી ગઇ. પરંતુ તે સાથેજ બધાએ મારા જયવાની આશા મુકી દીધી.

મારા આવા સંકટના સમયમાં બધા ઓળખાણ પીછાણવાળાએ મને તરછોડી દીધી હતી, પરંતુ બલા મીરઝાસાહેબ પહેલાંની પેઠેજ



દરરોજ આવતા હતા અને હકીમ ડાક્ટરોને ત્યાં જવું, મને દવા પાવી તથા દીલાસો આપવો વીગેરે કામ કરતા હતા. જોકે તેઓએ ઘણા લોકોના સમજાવવાથી નોકરી કરી લીધી હતી અને પોતાના ધરના કામકાજમાં પણ ધ્યાન આપવા લાગ્યા હતા, પરંતુ મારે ત્યાંનો રોજનો ફેરો વગર ભુલે ખાતા હતા. મારી માંદગીમાં મીરઝાસાહેબને આવી રીતે વફાદાર રહેલા જોઈ તેમના માટે મારા તથા અંમાના દિલમાં પહેલાં કરતાં વધારે માન પેદા થયું અને તેમનો આવી જાંરીશાનીનો કેવી રીતે બદલો વાળીશું એજ વિચાર આવવા લાગ્યો. મીરઝાસાહેબ દરરોજ સવારે આવતા હતા અને બપોરે તેઓ પોતાના એક બે મીત્રોને મારી ખજર અંતર પુછવા તથા કામકાજ માટે મોકલતા હતા; તેથી મારું આખું ઘર તેમના આભાર તળે દબાઈ ગયું હતું. મેં પુત્રોનો જન્મ આપ્યો તે બાદ લગભગ છ માસ સુધી સખત માંદગી ભોગવી અને છેવટે હજારો ઇલાજો થવા બાદ લગભગ આરામ થયો, અને ફરી ધીમે ધીમે એક વરસમાં પુરેપુરી તંદુરસ્ત થઈ ગયો. મારી માંદગી તો એવી સખત હતી કે, બધાઓએ મારી આશા મુકી દીધી હતી, પરંતુ કાણ જાણે કયા વખતનાં પુન્ય આડે આવ્યાં, કે હું મોતના પંજમાંથી બચી ગયો. મારી પુત્રી જેનું નામ મીરઝાસાહેબે “અખતર” રાખ્યું હતું તે હવે એક વરસની થઈ હતી અને તે મારા કરતાં મીરઝાસાહેબની ગોદમાં ઘણીજ ખુશીની સાથે રહેતી તથા તેમનેજ “પાપા પાપા” કરીને બોલાવતી હતી. મીરઝાસાહેબ અખતરને પોતાની પુત્રીની પેઠે સમજી આપ્યો દિવસ ગોદમાં લઇને ફરતા હતા અને કેટલીક વખતે તો આખો દિવસ અને રાત પોતાને ત્યાંજ રાખતા હતા. હું પુરતી તંદુરસ્તીમાં આવી ત્યારે મારું દિલ બેહત્રાવવાને માટે મીરઝાસાહેબે મશહૂર શાયરોના દીવાનો અને એવીજ રીતે બીજી કીતાબો લાવી આપી, જેથી આખો દિવસ તેનાજ વાંચનમાં પસાર થતો હતો, અને એમ કરતાં કરતાં ફરી મારું દિલ કાઢને ચાહવા માટે લલચાવા લાગ્યું એટલે મેં મારી

નજર મીરઝાસાહેબની તરફ ફેરવી, પરંતુ તેઓ તો પાક મોહોબ્બતથી મળનારા માણસ હોવાથી મારી ગરજ સરશે નહીં એમ ધારી કાંઈ બીજા ગમરૂ જવાનની શોધમાં રહેવા લાગી, પણ આખા શહેરમાં આ વાત ફેલાઈ ગયેલી હતી કે, ગવહર તો કાંઈ નવવાનની શોધમાં રહે છે અને તે સાધારણ માણસ ઉપર નજર વટિક પણ નાંખતી નથી, તેથી કાંઈ મારા પંજામાં સપડાયો નહીં, આથી મેં ફરી એક વાર નવવાન અખતરઝમાનથી મળવાની બાજી રચી, પરંતુ તે તો ખુરશીદ અને યુનાખાન ઉસ્તાદના પંજામાં સપડાઈને બરબાદ થઈ ચુક્યો હતો. આખો દિવસ દારૂના નીશામાં ચક્રચુર બનીને પડી રહેતો હતો અને ખુરશીદ તથા યુનાખાને પણ નવવાનને ત્યાંજ પોતાનો પડાવ નાખ્યો હતો. વળી આવા ઉડાઉ ખર્ચો કર્યાથી લગભગ બધી માલમિલકત વેચાઈને રોટલાના સાંસાં પડવાનો વખત નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. આવી બધી બાબતોના લીધે મેં નવવાનની આશા મુકી દઈ બીજા શિકારની શોધ ચલાવી. પણ હવે એક છોકરીની મા થયેલી હોવાથી કાંઈ સફર બિલ્કુ ફસવાની આશા નહોતી એટલે ગમે તેવો પણ મળી જાય તો સાફ એવા ઈરાદાથી સાંજરે ફરવા જવા માંડ્યું અને કાંઈ કાંઈ વખતે નાટકમાં જવાની શરૂઆત પણ કરી, પરંતુ લગભગ બે મહિના સુધી કાંઈ દાળ ગળી નહી.

આ કુરસતના દીવસોમાં મેં ગાવા બજાવવામાં સારી પેઠે ઉન્નતી કરી લીધી હતી અને તેની સાથેજ મેં મારા અક્ષરો સુધારવા તરફ પણ સારી પેઠે લક્ષ આપેલું હોવાથી મોતીના દાણા જેવા મારા અક્ષરો થઈ ગયા હતા અને વાંચવામાં પણ ગમે તેવું લખાણ કેમ ન હોય ! હું સહેલાઈથી વાંચી લેતી હતી. એક લાંબી ભયંકર માંદગીમાંથી સહીસલામત બચી ગયેલ હોવાથી કાંઈપણ ચાહનારને સતાવવાના વિચારો નાબુદ થઈ ગયા હતા, પરંતુ એક બે માણસો એવા હોય કે જેઓ મને ખુશ્નુરત સમજીને મારા રંગરૂપની, મારી નાજીની

તારીફ કરે અને જોતે સાંભળીને હું રાજ થાઉં. કોઈ મને સરકાર કહે, કોઈ હુઝુર કહે અને હું તેમને મારા ચાહનાર બાણી તેમના ઉપર હુકમ બજાવું. આવા માણસોની શોધમાં દર પળે મારું દિલ રહેવા લાગ્યું, અને થોડાજ દીવસમાં એવા માણસ મળી પશુ ગયાઃ એટલે એક દીવસે હું નાટકમાં ગઈ તો ત્યાં મારી ખુરશીની પાસે પચીસેક વરસની વયનો એક ખુશસુરત જવાન બેઠેલો હતો. જ્યારે મેં તેની પાસે જઈને બેઠક લીધી ત્યારે તે આડી નજરોએ મને જોવા લાગ્યો અને કોઈ સરસ સીન આવતો તો તે મારી સામું જોઈને હસતો હતો, તેનો જવાબ હું હસીને આપતી હતી. એમ કરતાં પહેલો ડ્રોપ પડ્યો ત્યારે તેણે બહાર જઈને મારા માટે રોઝખરી અને ખરફનો ગ્લાસ મોકલ્યો, જે મેં વગર આનાકાનોએ કબુલ કરી લીધો અને જ્યારે બીજા ડ્રોપની શરૂઆતમાં તે મારી પાસે આવીને બેઠો ત્યારે મેં નીચી નજરોએ રોઝખરીના ગ્લાસ માટે આભાર માન્યો, જેના જવાબમાં તે લગાર હસ્યો. તે વખતનું તેનું હસવું એવું તો મનહરણ હતું કે હું બેચેન બની ગઈ. આવીજ રીતે બીજા ડ્રોપ વખતે પણ ખરફ શરૂઆતનો ગ્લાસ મોકલ્યો અને ફરી જ્યારે તે આવીને બેઠો ત્યારે મેં તેનો આભાર માનતાં કહ્યું,

“આપે આટલી બધી શામાટે તકલીફ લીધી?”

“એમાં તકલીફ શાની?”

“તકલીફ કેમ નહીં!?”

“જો તમે આને તકલીફ સમજતાં હોવ તો તેનો બદલો વાળી આપજો.”

“એટલે?” મેં અજાણ બનીને પૂછ્યું “કેવો બદલો?”

“પ્રનશાઅલાહ, બીજા મુલાકાત વખતે કહીશ.”

“હમણાં કહેવામાં કોઈની બીક લાગે છે?”

“હા, એમ છે ખરું.”

“કાની બીક લાગે છે ?”

“સાચે સાચું કહી દઉં ?”

“આપની મરજીમાં આવે તો જુહું બોલો.”

“બોટું તો નહીં લાગે ?”

“બોટું પણ લાગે,”

“ત્યારે તો ચુપ રહેવુંજ બહેતર છે.”

“ચુપ રહેવું મને પસંદ નથી.”

“ત્યારે કહીજ દઉં છું.”

“બલે.”

“ખરું પુછતાં હોય તો મને તમારીજ બીક લાગે છે.”

“મારી બીક ?”

“હા હા.”

“મરદ થઈને સ્ત્રીઓ બીચો છો ?”

“કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે કે ભલભલા પહેલવાનો અને મહાત્માઓ પણ તેમનાથી બીચે છે તો ફરી હું કેમ ન બીઉં ?”

“કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હશે, પણ હું કેટલીકમાંની નથીને ?”

“એ તમારે મારા દિલથી પુછવું જોઈએ ?”

“આપનું દિલ ક્યાં છે ?”

“મારું દિલ ?” આટલું બોલી તેણે કાંઈ ચીજ બોવાઈ ન હોય એવો એહેરો બનાવી આમ તેમ જોઈ મારી તરફ ઈશારો કરતાં બોલ્યાં.

“આ તમારા હાથોમાં કેદ થઈ ગયું છે.”

“તેને કેદમાંથી છોડાવી લ્યોને ?”

“સખત પહેરામાં છે તેથી લાચાર છું.”

“કાનો પહેરો ? કેવો પહેરો ? મેં અખબારીથી પુછ્યું એટલે તે બેચેન બનીને બહાર ચાલ્યો ગયો અને થોડી વાર પછી એક ગાડી વાળો મારી પાસે આવીને બોલ્યો.

“આપને એક સાહેબ બહાર બોલાવે છે.”

“શા માટે?”

“મને ખબર નથી.”

“ક્યાં ઉભા છે?”

“મારી જુમ ગાડીમાં બેઠા છે.”

આ સાંભળી હું તરતજ બહાર આવી અને જુમગાડીની પાસે જઈને ઉભી તો તે જવાન નીચે ઉતરી પડ્યો અને મને અંદર બેસવાની બોલોસ કરવા લાગ્યો, એટલે હું પણ કાંઈ આનાકાની કર્યા વગર અંદર બેસી ગઈ. જ્યારે હું અંદર બેસી ગઈ ત્યારે તે પણ મારી સામી બાજુએ આવીને બેઠો અને ગાડીવાળાને ગાડી ચલાવવાનો હુકમ આપતાં મારી આગળ પોતાના પ્યારના રોટ્લાં રડવા લાગ્યો અને મારા શરીરની મારા રંગરૂપની અને મારી નાજુકીની એવી તો દિલકશ શબ્દોમાં તારોફ કરી કે હું બેકામ બનીને તેના બોળામાં પડી ગઈ. બસ હખીજુર રહેમાનખાનને પણ એજ બેઠવું હતું. એક લાંબા સમયથી હું જેવા ચાહનારની શોધમાં હતી તેવોજ ચાહનાર હખીજુર રહેમાનખાન જેવો રસીયો મળી આવેલો હોવાથી મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. મેં તે વખતે ગાડીવાળાને મારા ઘર ઉપર લઈ જવાને કહ્યું અને થોડીજ વારમાં મારું ઘર આવી ગયું. એટલે હું તે નવજવાન હખીજુર રહેમાનખાનને મારા ઘરમાં લઈ ગઈ અને અંમાની આગળ તેમની તારોફ કરી. હખીજુર રહેમાનનો લિખ્તસ બપકાદાર હોવાથી અંમા તેને શિકાર સમજીને ખુશાલી જાહેર કરવા લાગ્યા. તે દીવસે રાત ઘણી ગએલી હોવાથી હખીજુર રહેમાન બીજા દીવસનો વાયદો કરી ચાલ્યો ગયો અને વાયદા પ્રમાણે બીજા દીવસે આવ્યો. હું પણ તેની વાટ જોઈનેજ બેઠેલ હોવાથી મેં તેને માન સાથે મારી પાસે બેસાડ્યો અને એક જ દીવસના આવવા જવામાં તેની સાથે જીવ મળી ગયો.



કેટલાક માણસેમાં આગલી પાછલી વાતો ખત કરીને પુછવા દેવા હોય છે. તેવી દેવવાળા માણસથી મને સખત ચીડ હતી. તેવી દેવવાળા માણસમાં લાખ હુન્નર હોય તેઓ શું? માત્ર એકજ દેવના સખતે તેના બધા હુન્નરોને હું ધુળી સમજતી હતી. હખીબુર રહેમાનમાં લાખ વાતની એક વાત આ હતી કે, ગમે તે વાત ન હોય પણ તે બાબતમાં તે લગારે પડપુછ તેમજ આગલી પાછ વાતો ખત કરીને પુછતો નહી. વળી એ સિવાય તેનો સ્વભાવ તદ્દન મજબૂત હોવાથી બે ચાર દિવસમાંજ તે મારો અને હું તેની થઈ ગઈ. મારે ગમે તેવાં તેનો હખીબુર રહેમાનને લગારે પરવા નહોતી. કેમકે તે માર તદ્દન છાનો રીતે મળવા ચાહતો હતો. અને હું પણ એવીજ મળવા ઇચ્છતી હોવાથી અમે બંનેના શુભ મળવામાં લગારે અડક નહી નહીં. હખીબુર રહેમાનમાં સૌથી સરસ એક વાત આ પણ કે મારે ત્યાં આવનારની ભારે ખાતરબરદાશ કરતો હતો. શેર શાયર પુરેપુરો દરીયા હતા, તે દિવસોમાં સાંજની વખતે મારે ત્યાં બેઠક થતી હતી તેવી બેઠક ભાગ્યેજ બાગ્ગ કાઢતે ત્યાં થતી હતી. હખીબુર રહેમાનની શેર શાયરી, ફકીરદાહનો ઉમદા મઝાક, અશક હુસેનની સિતારગાઝી, એહમદબેગની ચોસર તથા શેતરંજની રમત હુશીયારી વીગરે એવી બાબતો હતી કે દિવસ અને રાત ક્યાં પડે થાય છે તેના લગારે ખબર પડતી નહોતી. મીરઝાસાહેબને હખી રહેમાનના સંબંધની ખબર પડી ગઈ હતી પરંતુ તેઓ બાચારા એવા અને નેક હતા કે કાંઈપણ દિવસે મારી સાથે તેના સંબંધની ખબર પહોંચ કરી નહોતી અને પ્રથમની પેઠેજ બરોબર આવતા જતા હતા હું હખીબુરરહેમાન ઉપર શીદા શીદા થઈ રહી હતી એ જોઈ અને ઉસ્તાદજી બહુજ બળવા લાગ્યાં પરંતુ મેં તેઓની લગારે પડ કરી નહીં. એક દિવસે અંમાએ હખીબુરરહેમાનના ગળવા ઉપર મારવા માટે મને સારી પેઠે શીખામણ આપી પરંતુ મેં તે બાબત એક પાઈ પણ હખીબુરરહેમાનના પાસેથી મેળવવા માટે સાફ ના પ

એ દીવસ બાદ અંમા અને મારા વચ્ચે એક મોહટી લડાઈ જાગી જેથી તેઓને સારી પેઠે ખાત્રી થઈ કે હવે ગવહર અમારા તાબામાં રહી શકે તેવી રહી નથી અને તેના મનમાં આવશે તે કરશે. તેમનું આવું સમજવું મારા હકમાં મારું થયું તેથી મેં હખીબુરરહેમાનની પાસે એક પાઈ પણ માંગો નહીં, જે કે અંમાની લડાઈથી હખીબુરરહેમાન લડાઈના મુળ કારણને સમજી ચુક્યો હોય તેથી તેણે મને પગાડ લેવા માટે બહુએ સમજાવી પણ હું તો જુવાનીના નીશામાં ચુર બની દુન્યામાં બધી જગ્યાએ હખીબુરરહેમાનને જ જોતી હોવાથી એક પાઈ પણ લેવા માટે સાફ ઇન્કાર કરી દીધો.

અંમા અને ઉસ્તાદજી સાથે લડાઈ કરીને સારી પેઠે દાખ એસાડયા પછી મને જણાવા લાગ્યું કે દુન્યાની બધી ખ્વાહીશો પુરી થઈ છે, અને હવે એકે ખ્વાહીશ એવી રહી નથી કે જે પુરી ન થઈ હોય ? તેથી હું મારા મનનાં સારી પેઠે મલકાવા લાગી. વળી મીરઝાસાહેબ, હખીબુર રહેમાન, અશફાકહુસેન, ફકીરુલ્લાહ, વીગેરે ગ્રહસ્થાના સહેવાસથી મારામાં અદખ આદાખ અને વાતચીતની લાયકાત આવી ગએલી હોવાથી હું મને પોતાને એક વેખ્યાના દરજ્જા કરતાં વધારે સમજવા લાગી હતી અને તેથી શહેરના કાંઈપણ બીજા માણસને કાંઈ પણ ખ્યાનમાં લાવતી નહોતી. રાત દીવસ હખીબુરરહેમાનની સાથે મોજ માણવામાં જ હું દુન્યાનું બધું સુખ સમજી નહીં હતી. અને દુઃખ તથા દરદ કેને કહે છે તે તદ્દન વીસરી બેઠી હતી. આવી રીતે લગભગ બે વરસ વીતી ગયાં અને લગારે ખખર પડી નહીં, ખરું છે કે સુખના સો વરસ જતાં વાર લાગતી નથી પણ દુઃખનો એક દીવસ સો વરસ કરતાં વધારે દુઃખદાયક લાગે છે. મારી આવી એશઅશરતવાલી જાંદગીના બે વરસ જતાં ખખર ન પડી એટલામાં એકાએક અંમા લકવાની ભયંકર માંદગીના બીજાને પકડાઈ પડ્યાં એટલે મારી આંખો ઉઘડી અને હું તેમની સારવારમાં પડી, અંમાની માંદગીએ દિનપ્રતિદિન ગંભીર રૂપ લેવા

માંડ્યું. જેથી તે એશઅશરતની બેઠકેા ધુન્નધાણી થઇ ગઇ. રાત દીવસ દવાદાર અને હકીમોના ઘરના ફેરા ખાવામાં પસાર થવા લાગ્યા. અંમાની આવી જીવલેણ ભયંકર માંદગીમાં માત્ર મીરઝાસાહેબ અને હખીખુરરહેમાન સિવાય બીજા બધા મળનારાઓએ આવવું મુકી દીધું હતું. આ વખતે મીરઝાસાહેબે જે તનમનથી અંમાની દવાદારમાં કાશીશ કરી હતી તે કદી પણ જીલ્લી શકાય તેવી નહોતી. અંમાના ખાસ સોજતી ઉસ્તાદજીએ પણ અંમાની ભયંકર માંદગીથી લગાર આડી આંખ કરી લીધી હતી. એમ કરતાં કરતાં એ માસ વીતી ગયા પણ અંમાની તખીયતમાં લગારે ફેર પડ્યો નહીં. રૂપીઆ કાંકરાની પેઠે ખરચ થતાં હતાં. ખાવાપીવાના માટે એક માણસ ઉઠાડે તો તેઓ ઉઠીને ખાણું ખાઇ લેતાં હતાં. આવી તખીયત થવાથી હવે ઇલાજે મુકી દીધા અને એમને ખુદાને સુપરદ કરી દીધાં. મોહટા મોહટા ડાકટરોએ તેઓ હવે સાજાં નહીં થાય એવી સલાહો આપેલી હોવાથી અને પોતે (તેઓએ) પણ દવા કરવાને માટે ઇન્કાર કરી દીધેલો હોવાથી દવાદાર અંધ કરી દીધી. તેઓ પોતાની લાચાર સ્થિતી જોઇ દર વખતે રડવા કરતાં હતાં અને કેટલીક વખતે તો પોતાની જુવાનીની વાતો કરી મને પણ રડાવતાં હતાં. જ્યારે તેઓ પોતે સાજાં નહિં થાય એવી ખાત્રી થઇ ગઇ ત્યારે પોતાના મરણની દોઆઓ માંગવા લાગ્યાં, જે સાંભળી મને ભારે અફસોસ થતો હતો અને કેટલીક વખતે એવો વિચાર આવતો હતો કે કોઇ દીવસ તેઓ પણ મારી પેઠે જીવન હશે. સેંકડો શોખીન જુવાનીઆ રાત દીવસ તેમની આગળ પાછળ રહેતા હશે. ચાહનારાઓની ઠઠને ઠઠ રહેતી હશે અને હવે જ્યારે તેઓ કોટડીમાં એકલાં પડી રહે છે તો તેઓ પોતાનો ગુજરેલો વખત યાદ કરીને કેવાં બેચેન થતાં હશે ? તેઓનું દીવ શું કહેતું હશે ? આવા વિચારોને લીધે હું રાત દિવસ તેમની સેવા ચાકરીમાં રહેતી હતી અને મને જોઇને બીજા નોકર ચાકરો પણ તેમની સેવા ચાકરી કરતા હતા. પરંતુ અંમાના દીલનું કમળ દિન પર દિન કરમાતું હતું. આવી રીતે

ઉનાળો અને ચોમાસું વીતી ગયું; પરંતુ શિયાળાની મોસમ શરૂ થતાં તેમની માંદગીએ ફરી જોર પકડ્યું અને એક રાત તો એવી ભારે ગધ કે તેઓ આખી રાત બેહોશીમાં બકબકાટ કરતા રહ્યાં. ઘડીમાં તેઓ કહેતાં હતાં કે “ અરે ગવહર ! નવ્વાખતે સમજવી જુઝાવીને કાંકણીઓ બનાવી લે, નહિતો ફરી સોનું મોંધું થઈ જશે અને પંજમાંથી છટકી જશે તો ફરી તું હાથ મળતી રહી જઈશ ” ઘડીકમાં કહેતાં કે “ ખાનસાહેબ ! આ મુવા હખીજુર રહેમાને ગવહરને બગાડી નાખી, માટે તેને ઠેકાણે પાડી દો તો સાફ. ” વળી થોડીવાર ચુપકીદી ધારણ કરીને એકદમ ચોંકીને જુમો પાડતાં “ ઓહ, ઓહ, મને બચાવો, મને બચાવો, આ લોકો મને આગમાં નાંખે છે, મારા વાળો ખેંચે છે, આ સાંપ આવ્યો, આ વીંછીએ ડાંખ માર્યો, હાથ બાપ હાથ હવે શું કરું, ક્યાં જઈ. !! આવો બકબકાટ સાંભળીને હખીજુર રહેમાન પણ ચુપ હતો અને હું અંદરને અંદર દિલમાં શરમથી નીચી નજર કરીને ચુપ બેસી રહેતી હતી. અમે બંને જણાએ અંમાને શાંત પાડતાં “ કલમો પઢો કલમો પઢો ” કહ્યું પરંતુ તેઓ જ્યારે બોલતા ત્યારે એવુંજ બોલતાં કે જેથી અમે કંપી ઉઠતાં. આખી રાત આવીજ રીતે પસાર થઈ અને સવાર થતાં થતાં લગાર આરામ થયો એટલે અમાને નિરાંત વળી. સવારમાં સઉથી પહેલાં મેં કેાંઈ સારા ડોક્ટરને બોલાવવા માટે હખીજુર રહેમાનને મોકલ્યો તો તે થોડીજ વારમાં એક નવજવાન મુસલમાન ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. તેણે પહેલાં તો અંમાને સારી પેઠે જોયાં અને ફરી કાગળ ઉપર દવા લખી પોતાના દવાખાનામાંથી માણસ મોકલીને દવા મંગાવી અને જ્યારે મેં વીઝીટની ફી તથા દવાના પૈસા આપવા માંડ્યા ત્યારે તેણે પોતે રંગીન મીઝાજ હોવાથી એક પાછ પણ લીધી નહીં અને એવીજ રીતે દરરોજ આવવા લાગ્યો. લગભગ પંદર દિવસની દવાથી એટલો ફાયદો થઈ ગયો કે બીમારીનું જોર નરમ પડ્યું અને હવે પહેલાંની પેઠે તબીયત રહેવા લાગી. ડોક્ટરે અંમાની દવામાં જે જનકેશાની



કરી હતી તેનો આભાર કેવી રીતે ઉતરે તે વિચાર આવવા લાગ્યો. ડોક્ટરને પૈસાટકાની લગારે પરવા નહોતી, અને તે જે વસ્તુ ચાહતો હતો તે આપવામાં મને આનાકાની હતી, પરંતુ ફરી અંમાનો મામલો વચમાં હોવાથી ડોક્ટર સાહેબની ચાહના પ્રમાણે કરવું પડ્યું. ડાણ જાણે ડોક્ટરે જે ચાર મુલાકાતોમાંજ મારા ઉપર એવું જાદુ કરી દીધું કે હું રાત દીવસ તેનીજ મોહોખ્ખતના નીશામાં સુર રહેવા લાગી. આથી હખીબુરરહેમાનની મોહોખ્ખત દિનપરદિન ઓછી થતી ગઈ અને આ ખાતગી ખાખતમાં હખીબુરરહેમાન કરતાં ડોક્ટરને વધુ લાયક સમજતી હોવાથી મેં હખીબુર રહેમાન કરતાં ડોક્ટરને વધુ સમજવા માંડ્યા. જોકે મેં જાહેરી મેલમિલાપમાં હખીબુરરહેમાનથી લગારે કયાશ રાખી નહોતી, તોપણ તે પોતે સમજદાર માણસ હોવાથી તેણે પોતેજ સફાર્તની સાથે આવવું જવું ઓછું કરી દીધું. જેથી મને પણ નિરાંત વળી અને મેં દીલ ખોલીને ડોક્ટરની સાથે સારી પેઠે અવશઅશરત કરવા માંડી અને તે પણ એટલે સુધી કે જુવાનીનો જે કાંઈ જોશ હતો તે કાકુર થવા માંડ્યો. ડોક્ટર એવો તો રગીલા સ્વભાવનો રસીયો હતો કે તેણે થોડાજ દીવસમાં મને બહાવરી બનાવી દીધી. આવા અવશઅશરતના દીવસો ક્યાં પસાર થતા હતા તે લગારે જણાતું નહોતું. એમ કરતાં કરતાં મારામાં અશક્તિ વધવા માંડી તેથી ડોક્ટરે શેમ્પીનના ગલાસ આપવા માંડ્યા. હવે મારામાં ફરી પહેલાંની પેઠે વેખ્યાની ચાલ ચલણ આવી ગઈ જેથી ડોક્ટરની કમાઈ ઉપર હાથ સાફ કરવા માંડ્યા. મહીને દહાડે ચારસો પાંચસો રૂપીઆની પેદાશ મારે ત્યાં આવવા લાગી અને તે ઉપરાંત ફરમાશોના સખબે ડોક્ટર જે ત્રણ હજારનો કરજદાર થઈ ગયો. પરંતુ તે કરજની લગારે પરવા કરતો નહોતો. રાત દિવસ તે પણ મારી સાથે દારૂના નિશામાં ચકચુર રહેતો હતો. દરબાર સાહેબને ત્યાંથી આગ્યા બાદ મારામાં જે કાંઈ ખુશીઓ આવી ગઈ હતી તે ડોક્ટરની સંગતથી બધી રકુચકર થઈ ગઈ અને જે એવીજ હાલતમાં એક બે



વરસ ખીજ પસાર થાત તો મારી જીંદગી ધુળધાણી થઇ જતે. પરંતુ એટલે જુદાના લાખ લાખ શુકરાના કે ડોક્ટરની દીલ્લીથી બદલી થઇ ગઇ. જ્યારે તેની બદલી થઇ અને તે દીલ્લીથી જવા લાગ્યો ત્યારે તેના માંગનારાઓએ તેને સારી પેઠે પજવ્યો અને તેની આખર ઉપર વાત આવી ગઇ, પરંતુ તેણે તાવડતોળ પોતાને ઘેર તાર કરી પોતાની સ્ત્રીના ઘરેણાં ગિરવી મુકાવીને રૂપીઆ મંગારી લીધા અને બધા માંગનારાઓને ચુકવી આપ્યા; નહીતો ખરેખર દીલ્લીમાં તેની આખરના કાકરા થઇ જાત. જ્યારે તેની બદલી થઇ અને માંગનારાઓએ સખતી કરવા માંડી ત્યારે અમેઓ તેની સાથે એવો વર્તાવ કર્યો કે જેથી તેનું દીલ તુટી ગયું, જે અંમા ડોક્ટરના પગ ઘોઘને પીતાં હતાં તેઓ તેના મુસીબતના સમયમાં સામુએ જોતાં નહોતાં. જે ઉસ્તાદજી ડોક્ટરના આવતાંજ સલામો ઉપર સલામો કરતાં હતા તે ઉસ્તાદ તેના સંકટના સમયમાં તેનો ચેહરો જોતાંજ ખસી જતા હતા. અમારા આવા વર્તાવથી તેને બહુજ દુઃખ ઉપજ્યું અને તેથી તેણે જતી વખતે મને આ વાક્ય સંભળાવ્યું. “ જુઓ ગવહરજન ! હું તમારી અંમાની દવાદારમાં રાત ને રાત અને દીવસને દીવસ સમજ્યો નથી તેમજ પૈસા ટકા આપવામાં પણ મેં લગારે કચાશ રાખી નથી અને તેપણુ એટલે સુધી કે હું બરબાદ થઇ ગયો, પરંતુ તમેઓ મારા મુસીબતના વખતમાં મને રઝળાવી દીધો. અફસોસ ! તેમાં હું તમારો વાંક કાઢતો નથી પરંતુ આ તમારા વેળ્યાપણાનો બધો વાંક છે; આખરે તમે વેળ્યા તે વેળ્યાજ. ”

ડોક્ટરના જવા પછી મને ફરી હખીખુરરહેમાન યાદ આવ્યો. તે બિચારાને તો ઇન્કારજ નહોતો એટલે પહેલાંની પેઠે આવવું જવું શરૂ કરી દીધું. મીરઝાસાહેબ તો ડોક્ટરના વખતમાં પણ મારી ખબર અંતર પુછવાને આવતા હતા પરંતુ તેઓએ મને એક બે વખત નીશામાં જોઇ લીધેલી હોવાથી આવવું જવું ઓછું કરી દીધું હતું.

ડોક્ટરના જવા પછી દારૂ કમ થઈ ગયો હતો; કેમકે ખરચ કરનાર કાંઈ રહ્યું નહોતું. હમીયુર રહેમાન સાધારણ સ્થિતીનો માણસ છે અને તે આગર ઇજ્જતની સાથે પોતાનું ગુજરાન ચલાવે એટલી તેના પાસે મીલકત છે એ હું સારી પેઠે જાણતી હતી છતાં પણ મેં તેને દારૂ ઉપર ચઢાવી દીધો. તેથી શેમ્પીન તો નહીં પણ દરરોજ વીસ્કીના પેગ ઉડવા માંડ્યા. અને માત્ર એ ત્રણ મહીનામાંજ હમીયુર રહેમાનને પુરેપુરો દારૂડીઓ બનાવી દીધો. હવે આવક કરતાં વધારે ખરચ થવા લાગ્યું જેથી થોડીજ મુદતમાં ઘરખાર ઘગણે મુકવા પડ્યાં અને લગભગ એક વરસમાં તો હમીયુર રહેમાન ઘરખાર વિનાનો લાચાર બની ગયો.

આવી રીતે હમીયુર રહેમાનના બરખાદ થવા પછી મેં મીરઝા-સાહેબથી મેઝમીલાપ વધારી દીધો. કેમકે તેમની હમદર્દીથી મને જણાયું હતું કે તેઓ મને સાચા દિલથી ચાહે છે પરંતુ તેઓ બિલકુલ સાફ અને સુરી માણસ હોવાથી મારી સાથનો મેઝમીલાપ તદ્દન ચોખ્ખો હતો. હમીયુર રહેમાનની બરખાદી પછી મારું દિલ ઉચાટ રહેવા લાગ્યું અને રાત દિવસ પરેશાનીમાં પસાર થવા લાગ્યા, દારૂ પીવાની ટેવ પડેલી હોવાથી દારૂ વિના બેચેન રહેતી હતી પરંતુ હવે કાંઈ પાનાર ન હોવાથી દિલને સખત કરી લેતી હતી અને જ્યારે બહુજ દિલ ચાહતું ત્યારે રાતની વખતે ચુપચાપ એકલી એક બે પેગ ઉડાવી લેતી હતી. આવી રીતે ચુપચાપ દારૂ પીવાની ખજર મીરઝા-સાહેબને નહોતી. અને તેઓ તો એમજ સમજતા હતા કે મેં બિલકુલ મુકી દીધો છે. હવે ફરી એકવાર મેં ગુમનામીની જાંદગીમાંથી એક પગલું આગળ ભર્યું, અને નાચ મેડરીલમાં જવા લાગી, શહેરના અને શહેરની બહારના એક બે નહીં પણ અનેક નાચ મુજરા બજારી હું પહેલાંની પેઠે લોકાથી હળી મળી ગયું.

જે દિવસોમાં હું કાશ્મીર ગઈ હતી અને મારી ગેરહાજરી દરમિયાન નવાબ અખતરઝમાનનો સંબંધ ખુરશીદની સાથે થઈ ગયો હતો તે દિવસોમાં ખુરશીદના પેલા ફૌજદાર ઉપર એક અણુધારી આક્રમ આવી પડી હતી જેવી તે લગભગ બે મહીના સુધી સરપેંડ રહ્યો. તે દરમિયાન ખુરશીદ તથા તેના ઉસ્તાદ યુન્નાખાન અને નથ્યને ફૌજદારની સાથે એવી નાલાયકીની વર્તણૂક ચલાવી કે જેથી તેને બહુજ ખરાબ લાગ્યું પરંતુ પોતે નોકરીમાં ન હોવાથી તથા આક્રમમાં સપડાએલો હોવાથી તે વખતે તો સમય વિચારીને ચુપ રહ્યો પણ તેણે દિલમાં નક્કો કરી લીધું કે જ્યારે નોકરી ઉપર કાયમ થઈ જઈશ ત્યારે આ લોકોને જોઈ લઈશ. ખુદાની કૃપા કે લગભગ બે માસ પછી તેની તપાસ પુરી થઈ અને તે નોકરી ઉપર બહાલ થયો. પરંતુ ઉપરી અમલદારોએ તેને દિલ્હીમાં રાખવાનું મુનાસબ ન ધારવાથી દિલ્હીથી ઘણીજ દુર બદલી કરી દીધી. જે વખતે દિલ્હીમાં તેની તપાસ ચાલતી હતી તેજ વખતમાં તેની મોજુદગીમાં ઉસ્તાદ યુન્નાખાને તથા નથ્યને નવાબની સાથે ખુરશીદનો સંબંધ કરાવી દીધો અને આવી રીતે ફૌજદારને સખત સદમો પોંડ્યાડ્યો. પણ તે વખતે પોતાનો વખત ન હોવાથી ફૌજદાર ચુપ રહ્યો, પરંતુ ઘણા વરસો પછી દિલ્હીમાં તેની બદલી થઈ અને તે દિલ્હીમાં આવ્યો. જે વખતની હકીકત હું લખી રહી છું તે વખતે ફૌજદાર સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ સાહેબની શીરસ્તેદારીનું કામ મોહટા દોર દમામ અને હકુમતની સાથે કરી રહ્યો હતો અને બધા ઉપરી અમલદારોના મુંછનો વાળ બનેલો હતો.

પોતાની હકુમતના દિવસોમાં ફૌજદારે મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માંડી, અને તે દિવસોમાં મારું દિલ પણ કાંઈ ચાહનારને શોધી રહેલું હોવાથી માત્ર થોડાજ દિવસમાં તેની સાથે હળી મળી ગઈ. ફૌજદારમાં કેટલી કુટેવો છે તેનાથી હું વાકિફ નહોતી, પરંતુ સઉથી

મરસ વાત આ હતી કે દરવખતે હસી મશકરીમાં મને ખુશ ખુશ રાખતો હતો તથા પોતે પોલીસનો અમલદાર હતો છતાં કોઈ પણ દિવસે પોલીસનો રોક કે ધમકીથી કામ લેતો નહોતો. જ્યારે જુઓ જ્યારે પ્યાર અને મોહોખ્ખતની વાતો કરી માફ દિલ જીતવાની કાશીશ કરતો હતો. હખીખુરરહેમાન અને ડોક્ટરના ખરમાદ થવા માદ ઘણાં દિવસ પછી આવી મોહોખ્ખતવાલો ચાહનાર મળેલો હોવાથી હું મારા સ્વભાવ પ્રમાણે રાત દિવસ ફોજદારના વિચારોમાં રહેવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં બે ત્રણ માસ વીતી ગયા. એટલામાં એક દિવસે તેણે મને પુછ્યું “ ગવહરજન ! જો તમે સાચે સાચું કહો તો એક વાત પુછું ” આના જવાબમાં મેં સાચી વાત કહેવાનો ઉકરાર કર્યો એટલે થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ તેણે મને અનેક સોગનો આપીને પોતાની ખાત્રી કરી લીધી અને જ્યારે તેને પુરેપુરી ખાત્રી થઈ ગઈ ત્યારે બોલ્યો.

“ તમે તમારા ઇમાનથી કહો કે તમારા દિલમાં નખાખનો કટલો પ્યાર છે ? ”

“ હું આ સાંભળતાંજ ચોંકી, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે કોઈ દિવસ નહીં અને આજે આવો સવાલ પુછવાની શી મતલબ હશે ? મારે અને એને સંબંધ થયાને ઘણા દિવસો થયા, અને તે દરમ્યાન તેણે નખાખની વાત એક વખત પણ કરી નથી છતાં આજે એકાએક આ શું ? આ સવાલથી ભારે ગુંચવણમાં પડી ગએલી હોવાથી લગાર થોભીને જવાબમાં બોલી.

“ આપ આવો સવાલ શા માટે કરો છો ? ”

“ માત્ર ખેરખાહીના માટે. ”

“ એટલે ? ” નખાખ કોઈ આકૃતમાં સપડાયા હશે કે શું ? એવા વિચારથી પરેશાન થઈને કહ્યું “ છે તો ખેરીયત ? ”

“ કાંઈ ગભરાવા જેવું નથી ” ફોજદાર પોતાના પ્યાગે ઉભરો જાહેર કરતાં મારા હાથને પોતાના હાથમાં પકડી ચુંબન કરતાં બોલ્યો “ પહેલાં તમે મારા સવાલનો જવાબ આપો એટલે હું જ કાંઈ કહેવું છે તે કહી દઈશ, અને આજ પછી તે વાત કોઈપણ દીવસે કરવામાં નહીં આવે એ વાતની પુરેપુરી ખાતરી રાખજો. ”

આ સાંભળી મેં થોડીવાર સુધી સુપકીદી ધારણ કરી મનમાં વિચાર કર્યો કે જાણ્યામાં નવ્વાખ કોઈ મોહટી આફતમાં ફસાયો છે. મારે અને નવ્વાખને સંબંધ હતો એ વાતથી ફોજદાર જાણીતો છે તેથી નવ્વાખ કોઈ આફતમાં ફસી પડશે તો જુની મોહોખ્ખતના સમજે મને સદમો પહોંચશે એવો વિચાર આવવાથી ફોજદાર આવો સવાલ કરતો હશે. આવા વિચારોની સાથેજ મને નવ્વાખની મોહોખ્ખત યાદ આવી ગઈ જેથી હું બેચેન બનીને રડવાની તૈયારી-માંજ હતી કે ફરી ફોજદારની મોજુદગીનો ખ્યાલ આવી જવાથી દિલ ઉપર કાબુ કરી લથડતી જીભે નીચી નજરોએ બોલી.

“ જો કદાચ નવ્વાખ ઉપર આફત આવી હોય અને તેમાં તેમની આખરને ઘોકા પહોંચે એવું આપને જણાતું હોય તો આપ મારા લીધે તેમની આખરને બચાવી દ્યો, હું આ ઉપકારનો બદલો આપી જાંઘી સુધી નહીં ભુલું. ”

“ બસ મારે એટલુંજ પુછવું હતું ” ફોજદાર ખુશી થતાં બોલ્યો “ આજે મને તમારી શરાફતનો યકીન થઈ ગયો, જો કે નવ્વાખે તમારી સાથે ખરાબ ચાલ ચલાવવામાં લગારે બાકી રાખ્યું નથી તોપણ તમોને તેની સાથે આટલી બધી હમદર્દી છે એ જોઈ મને ધણીજ ખુશી થાય છે. એક તમે છોકા કે પોતાના જુના મળનારને મારે આટલી બધી હમદર્દી રાખો છો, અને એક ખુરશીદ છે કે જેણે મારી મુસીબતના દીવસોમાં મારા ઉપર જુલમ કરવામાં હમારે બાકી રાખી નથી. ”



“ પણ એ વાત શું છે તેનો કહો ! ”

“ દિલગીર છું કે અત્યારે કાંઈ વધુ કહી શકતો નથી, તોપણ નવવાળની આજરને હાની નહીં પોંદ્યે એ વાતની ખાત્રી રાખજો.”

“શું, હું કાંઈને કહી દઈશ ?”

“નહીં પણ કેટલાક એવા કારણો છે કે જેથી હું કાંઈ વધુ કહી શકતો નથી.”

“લગાર અણસારો તો કરો !”

“ગવહરજનન ! આ ખાખતમાં વધુ પડપુછ ન કરો, પરંતુ એટલી ખાત્રી રાખજો કે નવવાળની સલામતી રહેશે.”

“આપ મને કહોશો તો હું ફિરશાને પણ નહીં કહું.”

“એ વાત ખરી, પણ પોલીસના કાલ્દાના સખમે લાચાર છું તોપણ માત્ર તમારી મોહોખતના લીધે એટલું કહું છું કે હું આજે નવવાળને બોલાવી ખુરશીદને મુઠી દેવા માટે સમજાવીશ, અને ફરી ચોડા દીવસ પછી એક દિલચરપ તમારો દેખાડીશ; બસ એ કરતાં વધુ કહી શકતો નથી પરંતુ આ વાતની કાંઈને ખબર પડે નહીં એની સંભાળ રાખજો.”

આ વાતચીત થયા બાદ ફરી કાંઈ દીવસે ફોજદારે આ સંબંધમાં વાત કરી નહીં પણ મારી સાથે પહેલાં કરતાં વધુ પ્યારથી મળવા લાગ્યો. એટલામાં એકાદ મહોના પછી મને ખબર મળી કે ખુરશીદ તથા નવવાળની વચ્ચે એક મોહટી લડાઈ થઈ ને સંબંધ તુટી ગયો.

ફોજદારની સાથે સંબંધ થયો તે બાદ મીરઝાસાહેબ પણ એ વખતજ આવ્યા હશે, કે તેમની બહલી બહારગામ થઈ ગઈ. જેથી તેઓ મારાથી મળ્યા વગર ચાલ્યા ગયા. પણ તેઓએ ત્યાં પોંદ્યાને કારણ જાણ્યો જેનો એ તરતજ જવાબ આપ્યો; આથી તેઓ અને

મારી વચ્ચે પત્રવ્યવહારનો સંબંધ ચાલુ થયો. જોકે કોજદાર મારા ઉપર હૃદયી વધારે પ્યાર રાખી ખરા જીગરથી મને ચાહતો હતો. તોપણ મીરઝા સાહેબના સાચા પ્યારે મારા જીગરમાં ઘર કરી લીધેલું હતું તેથી દરપણે તેમના કાગળની વાટ જોતી બેસી રહેતી હતી, અને જ્યારે તેમનો કાગળ આવતો હતો ત્યારે ઘણાજ ઉત્સાહની સાથે તેમના કાગળના જવાબની તૈયારીમાં ગુંથાતી હતી. (મીરઝા સાહેબ અને મારી વચ્ચે જે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો તે અત્રે હું ઉદ્ડુ ભાષામાંજ સદાજરો ઉતારી લઉં છું કેમકે જે ગુજરાતીમાં તરજુમે કરું તો ઉદ્ડુ ભાષાની મીઠાશ અને તેમના પત્રમાં રહેલા રહસ્યની પુરેપુરી મઝા આવશે નહીં) એક વખતે મેં તેઓને અલકાબમાં આવાક્ય લખ્યું “મેરે પાક મનશ મીરઝા સાહેબ ” આનો જવાબ એવો તો દિલચસ્પ આવ્યો કે જેને વાંચીને મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં, મેં તે કાગળને સેંકડો વખત વાંચ્યો પણ દર વખતે વધુને વધુ આનંદ થતો હતો. તેઓએ પોતાના કાગળમાં “મેરે” શબ્દના જવાબમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

“યે લફઝ કિતના સાદા ઓર મુખતેસર હે મગર માયની કિસ કદર હાવી ઓર દુરકે હો સકતે હેં હરચંદ યે લફઝ તેહરીર મે નિહાયત માયમુલી માયનોંમેં ઇસતેઅમાલ હોતા હે. મગર મેંતો ઉરકે માયનોં સે બી કમ કા મુસતહિક હું, લેકિન મેરે દિલમેં ઇસ પાક લફઝકી કુછ ઓરહી વકઅત હે, ઓર અગર આપ થોડી દેરકે લિએ યે ખાત ભુલ જાયેં કે યે મઝમુન ખેઝ લફઝ આપને મેરે અલકાબ મેં લિખા થા તો મેં અપને ખ્યાલાતકા ઇઝહાર કરેં; મુકરર અર્ઝ કરતા હું કે મેરી ઇસ તશરીહકો ખાસ મેરે અલકાબસે કુછ તઅલુક નહીં હે ઓર મેં ઉમ્મીદ કરતા હું કે આપ મેરી સહાકતકા યકીન કરોગી. હાં, તો યે કિસ્સા તલખ લફઝ દો માયની રખતા હે; એક ઉરકે લીયે જો સુનતા હે. અખ યે ખ્યાલ કરના હે

કે જળ કહેનેવાલા કિસીકા દિલસે “મેરે” કહેતો વો કયા સમજ કે “મેરા” કહેગા ? ઓર અગર ઉસી માયનોં મેં ઇસતેઅમાલ કરતા હે જીસસે આપની વાકેફ હેં તો વો કયા કયા ખાતેં હેં જીનસે ઉસે દુસરેપર ઇસકદર ઇખતિયાર હાસલ હો જતા હે. હાય ઇસ નાલિયાકતીકા ખુરા હો કોઈ ખાત ઠીક ઠીક અદા નહીં હો સકતી. અખ જીસ્ને યે નજમત દેનેવાલા લફઝ સુના હે ઉસ્કે દિલસે પુછના ચાહિયે કે વો કયા સમજા ? મુઝે કોઈ અપના સમજતા હે ? કયા યે ખ્યાલ સારે ગમેંસે સુખકદોશ નહીં કર દેતા. જિયાદા તફસીલ કયા કરે, કાશ મેરા દિલ મેરી કલમ ખનજતા ઓર જો કુછ કહેના ચાહતાહું અદા હો જતા. મગર માશા અદાહ આપ તો ખુદ મુઝસે બેહતર સમજતી હેં મેં નાહકે મુતરદદ હું.”

આ પત્રના લખાણની ઉલટફેરથી એક બે વખત વાંચવામાં તો સમજણ પડી નહીં, પણ ફરી ખ્યાનપૂર્વક વાંચવાથી મારા ઉપર તે લખાણની ઘણીજ અસર થઈ. અને મને જણાવા લાગ્યું કે મીરઝા સાહેબની મોહોખ્ખત મારા દિલ ઉપર ધીમે ધીમે કાબુ મેળવી રહી છે અને હું તેમની મોહોખ્ખતને દુર કરી શકતી નથી. તેજ પળે મેં તેમના હસ્તા ચેહરાનું ખ્યાન ધર્યું અને જ્યારે તેઓનો પ્યારો ચેહરો નજરો આગળ આવ્યો ત્યારે મારું દિલ કહેવા લાગ્યું કે આવા પાક માણસની મુઝાકાત ખરેખર ખુદાની રહેમત છે, પણ તે વખતે વખતને જોઈ હું કાંઈ આગળ પગલાં ભરવા મુનાસખ સમજી નહીં તેથી મીરઝાસાહેબના કાગળનો લગાર સાદો જવાબ આપ્યો તે કારણથી તેઓએ પણ તેના જવાબમાં પ્યારનો શબ્દ વટિક પણ લખ્યો નહીં. એવી રીતે પત્રવ્યવહાર મને સારો લાગતો નહોતો! પરંતુ મસલેહત એમાંજ હોવાથી હું લાચાર હતી.

ફાજદારે જે દીવસે નવાખના સંબંધમાં પુછ્યું હતું તેને એકાદ મહીનો થયો હશે કે એક દીવસ સવારે એક અખણ્યો છોકરો દોડતો

હોડતો મારે ત્યાં આવ્યો, અને હાંફળો ફાંફળો બનીને બોલ્યો “ખુરશીદને ત્યાં પોલીસ આવી છે અને ખુરશીદ તથા ઉસ્તાદને હાથકડીઓ નાંખી છે, માટે અહીંના જે ઉસ્તાદ હોય તેમને ખુરશીદને ત્યાં એકદમ સુન્નેખાન ઉસ્તાદે બોલાવ્યા છે” છોકરો તો આ સંદેશો પોંહ્યાડીને ચાલ્યો ગયો. પણ અમારા ઉસ્તાદજીના હાંજ ગગડી ગયા. એક તો તેઓ અસલથીજ બીકણ હતા અને વળી કુમની જાત એટલે પછી મુછવુંજ શું ? બીજાની મુસીબતમાં સહાય કરવાનો પાક તેઓ ભણેલા હતાજ નહીં તેથી આ સંદેશો સાંભળી ખુરશીદ અને તેના ઉસ્તાદને સારી પેઠે ગાળો સંભળાવી બોલ્યા “હું ત્યાં જઈને શું કરીશ ! જેવું કરે તેવું પામે, ખાડો બોલ્યો હશે તો પડવું પડશેજ.” તે વખતે મને ફોજદારની તે દીવસની વાતો યાદ આવીને બીક લાગવા માંડી, ખુરશીદની સાથે જે કે મને પુરેપુરી અદાવત હતી છતાં પણ આ આફતનું સાંભળી તેની સાથે હમદર્દી થઈ ગઈ, તેથી મેં ઉસ્તાદને ત્યાં જવા ઉપર રાજી કરી લીધા, પણ અંમાએ વચમાં ફાંસી મારી અને મને જે ચાર ગાળો સંભળાવીને કહ્યું “ના ખાનસાહેબ ! ત્યાં જવાની તમારે શી પડી છે ? કેણુ જાણે ત્યાં શું થાય, શું ન થાય !! આપણે શું ? તમે હોળીનાં નાળીયેર નથી કે બળતી આગમાં તમને જવા દઉં” લગભગ જે કલાકની ભારે ઇંતેજરી પછી અચર મળી કે ખુરશીદના ઘરમાંથી ચોરીનો માલ નીકળ્યો છે તેથી બધાને પકડીને ગેટ ઉપર લઈ ગયા છે. આ બનાવ બન્યા પછી ફોજદાર ચાર પાંચ દીવસ સુધી આવ્યા નહીં પણ એક માણસની સાથે કહેવડાવ્યું કે “હું ચાર પાંચ દીવસ સુધી એક જરૂરી કામમાં રોકાયેલો રહીશ માટે કાંઈને મારી પાસે બોલાવવા મોકલતા નહીં” હું ચોતેજ ફોજદારની વાતોથી લગાર બીધેલી હોવાથી એમ પણ તેના ન આવવાથી કાંઈને બોલાવવા મોકલતી નહીં. પણ હવે જ્યારે તેણેજ કહેવડાવ્યું ત્યારે મને એવી શી પડી હતી કે હું ચોતેજ બોલાવવા મોકલું !

નથન અને ખુરશીદ તથા યુન્નેખાન ઘણા દીવસ સુધી કાચી જેલમાં રહ્યા અને ફરી કેસ ચાલતાં યુન્નેખાનને નિર્દોષ જણાવી છોડી મુક્યો. નથન ડામીસ હોવાથી તેને બે વરસની સખત મજુરી સાથે કેદની સગ થઈ, કેમકે ચોરીનો માલ તેની પેટીમાંથી નીકળ્યો હતો. ખુરશીદ પણ કોરી બચી નહીં એટલે હાથ પગ તથા ગળાનાં ધરેણાં લાંચ રશવત આપવા લેવામાં બરમાન કરી છેવટે પચાસ રૂપિયાનો દંડ આપી મુક્ત થઈ. હવે તેની પાસે એક સોનાનો તાર પણ રહ્યો નહીં તેથી યુન્નેખાનની સાથે ઘણીજ ગરીબીની હાલતમાં જીંદગી ગાળવા લાગી. તેની આવી ગરીબી હાલતમાં મારા ઉસ્તાદજીએ કે અંમાએ લગાર પણ મદદ કરી નહીં એ જોઈ મને બારે અઝાબખી ઉપજી.

ખુરશીદ છુટીને આવી તેના બીજા દીવસથી ફોજદાર બરાબર નિયમસર મારે ત્યાં આવવા લાગ્યા, અને જ્યારે મેં ખુરશીદના કેસની હકીકત પુઝી ત્યારે તેમણે ટુંકાણમાં પતાવી દેતાં કહ્યું, “ ખુરશીદને તો માત્ર મેં તમારા સખખથી બચાવી લીધી કેમકે તેણે મને તમારી સોગત આપી હતી, નહીંતો તે પણ બે વરસના માટે કેદખાનામાં જતી. ” આ સાંભળી મેં ફોજદારનો આભાર માન્યો, પરંતુ મનમાં ફોજદારની તરફથી બારે શંકા પેસી ગઈ, કેમકે જેવી રીતે ખુરશીદની સાથે લડાઈ થતાં તેણે તેને કેસમાં સપડાવી દીધી તેવીજ રીતે કોઈ વખતે મારી સાથે પણ બગાડ થતાં મને પણ સપડાવી દેતાં તે વાર લગાડે નહીં. આ બનાવ બન્યા પછી હું અંદર ને અંદર દિલમાં ફોજદારથી બોલવા લાગી એટલે તેના બદલે મીરઝા સાહેબની તરફ માંડ દિલ પોતાનો મેળે મેંચવા લાગ્યું. તેથી ફરી પત્રવ્યવહારમાં લગાર ‘હુટથો લખતુ’ શરૂ કર્યું અને તેઓએ પણ મારા જવાબમાં તુરફીતુરફી લખવા માંડ્યું. એક વખતે મેં તેમને “ મુજરસીમે અકલ ” નો ઇકત્રાજ લખ્યો જેના ઉપર તેઓએ



નુકતેચીની કરી એટલે મેં બીજા કાગળમાં લખ્યું “ ફિર મેં આપકો ક્યા લિખું. આશિકે દિલ ગુદાઝ કહું ? એર અગર ચેલી આપકો ના ગુઝીર હોતો બતાદીજીયે, જો આપ ફરમાયેં વોહ લિખું. બશરતે કે આપ ઉસ્કે મુશતાક હોં ? ” આનો જવાબ તેઓએ એવો તો સરસ લખ્યો કે જેને અહીં તેમનાજ શબ્દમાં ઉતારી લેવાના લોભને હું કાંઈપણ રીતે થોભાવી શકતી નથી. તેઓએ મારા જવાબમાં લખ્યું-

“ આશક બઝાતે ખુદ તો કાંઈ ચીઝ નહીં, સિફ માઅશુક કે જલવેસે કાયમ બલકે પેદા હે. પસ અગર કાંઈ માઅશુકે જાં નવાઝ હે તો સિફ મિરઝા કાશી થા, બહરહાલ જો આપકો જી ચાહે વો લિખે. મેં સિફ ઇસ બાતકા મુશતાક હું કે જો કુછ આપ લિખે દિલસે લિખે. ” હું આ લખાણ ઉપર એખુદ બની ગઈ અને તેમની લિયાકતની સારી પેઠે તારીફ કરી આગલી પાછલી હકીકત લખવા માટે લખ્યું, અને તે એટલાજ માટે કે, તેઓ સમજી જાય કે હું તેમની સાથે ખુશ્લા દિલથી મળવા ચાહું છું. જ્યારે તેમને મારો કાગળ પહોંચ્યો ત્યારે તેઓએ તરતજ પોતાની આગલી પાછલી બધી હકીકત લખી મોકલી, જેમાં લખ્યું હતું કે “ હુસ્નો ઇસ્કકો બદોલત સેંકડો તકલીફેં ઉકાઈ હેં એર અબ પાક મનશીસે બઢકર દુન્યામેં કાંઈ નેઅમત નહીં માઅલુમ હોતી. ” તેની સાથેજ આગળ ચાલતાં લખ્યું હતું કે “ ઇન બાતોંકે લિખનેસે એંકે મિઠાય આપકે સામને મેરી પરદાદરી હો ગઈ. ઇસસે પેડુતે મેં એક મુઅમ્મા થા, અપને અનદાઝો ફેહેમ કે મુવાફિક જો જીસકો સમઝમેં આતાથા મેરી નિસબત ગુમાન કરતા થા આપને ઇશારહ કરકે ઇસ ઉકદે કા ખોલા એર ઇસ્કો તો જાને દીજીયે, કયું કે ક્યા મેં એર ક્યા મેરા ઇરાદા ? મગર મુશકિલ યે આ પડી હે કે અબ આપ કુછ એન્હી માઅલુમ હોને લગી હેં, જમ આપકો મેરા હાલ માઅલુમ હો ગયા તો અબ આપસે રાઝદારીકોં બાતેં કરનેકા જી ચાહતા હે. ઇનમેં ચેલી શામિલ

હે કે કુછ આપકા હાલ સુનું, ન ચે જાત આપસે કેહનેકો હિમ્મતહી પડતી હે ઓર ન આપ ગાલિબન ઇસે મનજુરહી કરેંગી મગર સચ અર્જ કરતા હું કે અગર આપ મહેરબાની ફરમાકર અપને કદમકી કેશીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ ઓર ગુઝિસ્તા વાકિઆતકા એક શિરમ્માલી ફરમાવેં તો મેરે દિલકો નિહાયત રાહત હો ઓર સચ્ચા વાઅદા કરતા હું કે ઉન જાતોંકા દિલમેં ઇમાનકો તરાહ એઅઝાઝ વ ઇકરામ ઓર રાઝદારીકે સાથ રખુંગા. ”

આ કાગળનો જવાબ મેં સારી પેઠે મરી મસાલો લગાવીને લખ્યો અને પોતાની હકીકત લખી દેવા માટે આભાર માન્યો, તથા જાણી બુઝીને આ વાક્ય લખી દીધાં. “ આપ ફરમાતે હેં કે કયા મેં, ઓર કયા મેરા ઇરાદા. મીરઝા સાહેબ ! આપ વો હેં કે મેરાહી જી જાનતા હે ઓર આપ કે રાઝ વો હેં કે દિલહી ઉનકી ખુશ ઇઝઝત કરતા હે, કયા આપ મેરા હાલ સુનના ચાહતે હેં, યાઅને કદમકી કેશીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ, ગુઝીસ્તા વાકિઆત, જનાબ ! મુઝપર કોઇ વાકેઆ અયસા દિલચરપ યા રંજ દેતેવાલા નહીં ગુઝરા જો કાગિલે ખ્યાન હો. યા અયસા પુર અસર હો, જયસા આપકા હાલ ? મુઝપર મોહબ્બતકો આફત ટલી પડી ન ખુદા કરે પડે. બસ અખતો આપને અચ્છી તરાહ સુન લિયા ? ” આના જવાબમાં મીરઝા સાહેબે લખ્યું. “ જી હાં મેને આપકા હાલ સુન લિયા, ઓર બહોત અચ્છી તરાહ સુન લિયા. અપની જો મેહેલ જુરારઅતપર નાદિમ હું ઓર ચે શેર પઢતા હું.

કયા હુરા અર્જે મુદ્દોઆ કરકે

જાતલી ખોઈ ઇલતિખ કરકે

મેને ત્રીન જાતેં પુછીથીં. કદમકી કેશીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ, ગુઝિસ્તા વાકિઆત, આપને ઉન હો જાતોંકા જવાબ દિયાહી નહીં, અલબત્તા ગુઝિસ્તા વાકિઆત, કિસ ખુશસુરતીસે બતાયે

કે મુઝપર વજદ કીસી હાલત તારી હો ગઇ. જઝાકદ્વાહ  
 ચ પુછીયે તો વાકેઆત સુન્નેકા મેં ઇસ કદર મુશતાક ન થા  
 ઇસ કદર કદમકી ફક્રિયત ઓર ખ્યાલાતકા રખ માઅલુમ કરનેકા  
 ગર થોડે અરસે ઓર આપકી ખિદમતમેં રહેનેકા ઇત્તિફાક હુવા  
 તા તો શાયદ યે તકલીફ આપકો ન દેતા, ઓર ક્રિયાઈસે માઅલુમ  
 નેકી કોશીશ કરતા, મગર ખેર! અખ તો જો કુછ હુવા સો હુવા.  
 ૥૫ કુછ ન ખતાઇએ, મેં માફી ચાહતા હું. આપને ત્રિખા હે કે  
 ખિલે ખ્યાન વો ખાત હોતી હે જો પુર અસર હો જયસે તેરા કિસ્સા,  
 ૥૨ મુઝપર તો યે આફત કબી પડી ન ખુદા કરે પડે. આપ  
 તમિનાન રખેં અગર અખકે અયસા નહીં હુવા તો ઇનશાઅલ્લાહ  
 ૥૬ન્દાબી અયસા ન હોગા. તઆજજુમ મુઝે ઇસ ખાતકા હે કે  
 ૥૫ ઇસ કદર અકલ ઓર તખીયતદાર હોકર ઇસે આફત સમજતી  
 મગર યે તો ખતાઇયે કે અપને પાસસે તો ઇસ આફતકો આપ  
 તના દુર દુર રખના ચાહતી હેં, ફિર ઓરોંકી આફત કે કિસ્સે  
 નેકા કયોં શોક હે ? ઓર આપકો ઇનમેં લુટ્હી કયા આતા  
 ગા. સુનાનેવાલા કિસ ઉમ્મીદ પર સુનાયે. ”

મીરઝા સાહેબના આ કાગળથી મને ચિંતા પેડી કે રખેને તેઓ  
 ૫ થઇ જાય, પણ મેં પોતેજ તેમને આવી રીતે લખવા ઉપર  
 જંબુર કરેલા હોવાથી તેમને ફરી ઠેકાણા ઉપર લાવવાને મુશકેલ  
 મજી નહીં અને તરતજ જવાબમાં લખ્યું — “કુસ્તએ આશિકે  
 હિલગુદાઝ ! યે પેહલે ખતમેં આપને કયા ત્રિખાથા કે અગર કોઇ  
 અશુકે જાનવાઝ હે તો મુઝે આશિક દિલ ગુદાઝ કેહના બેખ ન  
 ગા. મેં ઇસકા મતલબ નહીં સમજી. આજ યે મલકામ આપકો  
 સાખ્તા લિખ દિયા હે અખ આપ જાનેં ઓર આપકા માઅશુકે  
 જાનવાઝ, અમર યે ફિકરા નાગવાર ગુઝરે તો માફ ફરમાઇયેગા.  
 ૥૭અઝે લોગ માફી માંગના ખિલાઈશાન સમજતે હેં મગર મેરી તો

કોઈ શાનહી નહીં ઇસલિયે પેશતરહી માફો આહતી હું. કહ્યકી કેફીયત, ઓર ખ્યાલાતકા રૂબ મેં ઉસવકત તક ખ્યાન નહીં કર સકતી જમતક આપકા પુરા પુરા મનશા ન માઅલુમ હો જાય. દુસરે આપકે સવાલ ન અવસે મુશકીલ હેં કે ઉનકા પુરેપુરા જવાબ શાયદહી બન પડે. મગર હાં અપને ખ્યાલાત કે મવાફિક ઇતના અર્જ કર સકતી હું કે કહ્યકી કેફીયતેં વો લોગ ખ્યાન કર સકતેં હેં જો ઇશકે ઇલાહીમેં હમાતન મશગુલ હોં. યા કમસે કમ ઇશકે મગજીકે લુત્ફમેં અપનેકા મિટા ચુકે હોં મુઝપર તો ન યે કેફીયત ગુઝરી ન વો હાલત, અબી તો યે સવાલાત મેરે કરને કે હેં, ન આપકે. આપકે ક્રિયાકા શનાસ હોને મેં મુતલક શક નહી ઓર જાનતી હું કે આપ હર એક શખ્સ કે મિઝાજકા હાલ એકહી મુલાકાતમેં માઅલુમ કર લેતે હેં. મગર મેરે મુઆમલેમેં જો ઇતની જુસ્તોજુ આપકા કરની પડી ઉસ્કી વખલ યે હે કે આપને અવસી હુસ તખીયતકી ઓરત ન દેખી હોગી. અગર કોઈ રંગ યા મઝાક હોતા તો આપ કબકે પેહજાન ગયે હોતે. યે આપકા ફરમાના બેશક દુરસ્ત હે કે તુંતો ઇસ આફતકો દુર દુર રખના આહતી હે ઓર ઇસકદર ડર માઅલુમ હોતા હે કે ખુદા ન કરે જો યે આફત આયે. ફિર અવસે કિસ્સેમેં કયા લુત્ફ આતા હોગા યે સખ સચ હે મગર કિસ્સોંકા શોક મુઝે યું હો ગયા હે કે ઉનકે પડનેસે ફિલપર ચોટ લગતી હે ઓર અવસી કેફીયત આતી હે જયસે કોઈ બાત ખુદ અપને ઉપર ગુઝરી હો. ઇસીસે જો જી ચાહે સમજ લીજીયે. ”

ત્રીજે દીવસે મારા આ કાગળનો જવાબ મીરઝા સાહેબની પાસેથી આવ્યો જેમાં તેઓએ લખ્યું હતું “ કિસી ખુશ નસીબકી મેહબુબે જાનવાઝ ! બોહોત ફિલ બડા કરકે યે ઇલકાબ આપકા લિખા હે, કહી અવસા ન હો આપ જુરા માન જાયે, ઓર મુઝેબી માફો માંગની પડે. મેરી રાયમેં માફો માંગના ઉસ વકત તક ઠીક

હોતા હે જખતક ઝાહેરદારી કાયમ રહે, ઓર જખ ઝાહેરો બાતિન ચકસાં હેં તો માફી માંગના ખેસુદ. આપ લિખતી હેં કે મેરી તો કોઈ શાનહી નહીં, આપ ઓર યે વાત ફરમાયેં ? ખુદાકી શાન ! અપની શાન ઉન લોગોંસે માઅલુમ હોતી હે જો ખુદપરસ્ત હોતે હેં, ખુદા પરસ્તોંકી શાન તો ઓરોંકા માઅલુમ હોતી હે, કબી મુઝસે પુછીયેગા ? અખ મેં આપકો અપના મનશા બતાડેં કે આપકે હાલાત કયોં પુછતા હું ? જો કુછ મેરા મનશા હે વો દિલમેં હે, ઓર દિલકી બાત દિલ હી સુને તો અચ્છા હોતા હે. તેહરીર મેં અગ્વલ તો આહી નહીં સકતી ઓર અગર મેને કુચ્છ લિખાબી ઓર આપને ફિરબી ન બતાયા તો રંજ હોગા ઇસસે ચેહી ખેહતર હે કે યે ઝિકર યહીં ખતમ કર દિયા જાય. ઇસસે ક્રિયાફા શનાસીહોકા તો રોના હે. જો જો ખ્યાલાત આપકી નિસખત કાયમ ક્રિયે ચે ઉનકી સેહત દરકાર થી ઓર ઇસ લિયે આપસે મુજમમિલન પુછાયા મગર આપ તો હાથહી નહીં રખને દેતીં. હુસ તખીયત કે ફિકરેને બડા મઝા દિયા, ખુખ લિખા હે. અસલ બાત યે હે કે આપ બોહોત દુર હેં, ઓર હોનાબી અયસા ચાહિયે. કિસ્સે સુન કર દિલપર ચોટ ઉસીકે લગતી હે ઇસપર ખુદ ગુઝરી હો ઓર કુચ્છ આપ બતાયેં યા ન બતાયેં, ઇતના માઅલુમ હોહી ગયા.

“ જાદુ વો જો સર પે ચઢ કે બોલે ”

આ કાગળનો તેજ દીવસે મેં મારાં ઘણાં કામો મુઢીને નીચલો જવાબ લખ્યો—

જાનવાઝ મેહબુબકે મુશતાક સાહબ ! આપને વો ઇલકાખ મુઝે કયોં લિખા ? મેતો ઇસ કાબિલ નહિ હું જો ઇસ કાબિલ હો ઉસે લિખીયે. મગર આપ ફરમાઈગે કે તુઝે ઇસ કાબિલ સમઝા તો લિખા ખેશક ઇસ સવાલકા જવાબ મુશકિલ હે, મગર ચું કે મેં અપને મેં વોહ વસ્ફ નહી પાતી ઇસલિયે સિવાય શુકરિયે કે ઓર



ક્યા કેલ સકતી હું. ક્યા મેં ખુદ પરસ્ત હું ? હાં કુચ્છ હું સહી, ખેર ચેભી ખુદાકા શુક હે કે મેં ખુતપરસ્તોંમેં શુમાર નહી કી ગઈ ? અચ્છા તો વો શાન જો આપ સમજે બેઠે હું ઉસે દિલહીમે રેહને દીજીયે. તોખા, તોખા ! મેને ચે ક્યા કેલ દીયા ! એક દિલમેં દો દો મનશાયેં ક્યોંકર રેલ સકતે હેં અચ્છા તો ખતાહી દીજીયે. આપ કહેને હેં કે અગર મેંને કુચ્છ પુછા બી ઓર તુને ન ખતાયા તો મુઝે રંજ હોગા. ક્યા મેં આપકો રંજદા કરના ચાહતી હું ? આપ કુચ્છ લિખેં તો સદો, સચ્ચા વાચદા કરતી હું ખતાદુંગી. ખતાદુંગી અખ બી એતખાને આયા યા નહી ? ક્યા મેં બડી દુર હું ? નહી, બખુદા મેં આપસે નિહાયત સાફ તોરસે મિલતી હું, ખવાહ આપ એતેખાર કરેં યા ન કરેં. ” આ ટાગળનો જવાબ જોવો હું ચાહતી હતી તેવોજ આવ્યો જેનો ખુલાસો નાચે પ્રમાણે છે.

“ અનીસે મુશતાકાં ! તસલીમ-આદાખ અલકાખકે મોઆમલે મેં તો મેં હમેશાંસે મોહતાત થા મગર ઉસ મરતખા નહી માઅલુમ ક્યા હો ગયા થા. અખ કે ફિર ઝરા સંભલ કર લિખા હે, દેખિયે ચેભી પસંદ આતા હે યા નહી ? ઓર અગર જો અલકાખ સચમુચ મેરા દિલ લિખનેકા ચાહતા હે વો લિખદું તો બુરર લડાઇ હો જાય સરકાર ! શીર આપને મુઝસે છેડછાડ શુર કી ? દેખિયે જાન જાઇયે.

“ ફકીરોંસે અચ્છા નહીં દિલગી. ”

એક જગા ખુતપરસ્તીકા ઇશારા ક્રિયા હે ફિર લિખા હે કે, દિલમેં દો દો શાને ક્યોં કર રેલ સકતી હેં; અખ મે ઇન ખાતોંકા જવાબ લિખું તો મુશકિલ ન લિખું તો મુશકિલ ! આપકો એક દિલમેં દો શાનોંકા યકિન નહી આતા, મગર હમને તો ઇસસેબી જિયાદા શાને દેખી હેં બલકે નશાનીયાં હેં ( ચે ઇશારા મેરી લડકીકી તરફ થા ) અપના રાઝ ખતાનેકા જો વાચદા આપને ફરમાયા હે ઉસ્કા શુકરિયા તહે દિલસે અર્જ કરતાહું, આપને લિખા હે ખતાદુંગી, ખતાદુંગી, ઇસ તકરારને મુઝે બડા મઝા દિયા, અચ્છા આપ દુર નહી હેં, મુઝસે ગલતી હુઇ, મગર ચેતો ખતા દિજીયે કે કિસ

કદર પાસ હેં. આપને લિખા હે, બપુદા મેં આપસે સાફ તોરસે  
 મીલતીહું. મેરા દિલ આપકી ઇસ ઇનાયતકા ઇસકદર શુક ગુઝાર હે  
 કે મેરા કલમ અપને રૂતબેસે બઢકર ખુસુસિયત કે અલફાઝ ઈરફે  
 જવાબમેં આપકો લિખના ચાહતા કે મગર દિલકો મસોસ કર કદમ  
 હદસે આગે નહીં નિકલતા. અબ મેં આપકો આપકી શાન બતાવિં ?  
 મુઝે ઇસસે તો બેહેસહી નહી કે લોગ આપકો કયા સમઝતે હેં વોહી  
 બતાવિં જો મેરે દિલમેં હે ? બાત ચે હે કે ઝાહિરખીની તો અલ્લાહને  
 મુઝસે બોહોત કુચ્છ છુટા દી હે, ઇસ સમયસે મુઝે આપકો ઝાહેરી  
 ખ્યાલ નહી રહા. આપકે બાતેનકી નિસબત મેરા ખ્યાલ હે કે  
 આપમે લતાફતે તબેઅ ઓર જોહરે મોહોબ્બતકે ઇલાવા રાસ્તખાઝી  
 ઓર પાક મનશીકા આઅલા માદદા હે, ઓર મઝાકે તસવ્વુફબી  
 બડી રંગીનીકા હે, ખુદા આપકો મન સિક્કાતકી તકમીલકા મોકા દે.  
 ઓર મુઝેબી ફેઝયાબ કરે; આપકી ફેફિયતે કલ્મકી નિસબત મેરા  
 ખ્યાલ હે કે ડોક્ટરકી મોહોબ્બત અબબી આપકે દિલમેં હે, મગર  
 અપને ઇસતિકલાલકી વજેસે ઇસકા ઇઝદાર નહીં કરતો, અગર આપ  
 બતાવેં કે મેરા ખ્યાલ કહાં તક સહી હે તો બડી મેહેરબાની હો,  
 સાચહી ઈરફે અગર ચેબી માઅલુમ હે! જબ કે આપ આમનદાકી  
 નિસબત કયા કયા સોચતી હેં, તો મુઝે ઇસ બાતકે ખ્યાન કરનેકી  
 જુરઅત હો કે આપકી આમનદા હાલતકી નિસબત મેરા જી કયા  
 કયા ચાહતા હે. ”

મને આ કાગળ વાંચીને ઘણીજ ખુશી થઇ, અને મેં તેજ  
 દિવસ તેનો જવાબ લખવાનો ઇરાદો કર્યો પણ એટલામાં ચુન્નેખાન  
 ઉસ્તાદ રડતા પીટતા આવીને બોલ્યા કે “ ઘોળા દિવસે ખુરશીદનું  
 કામ બદમાશ નાક કાપી ગયો છે અને તે બેહોશ પડી છે. ” આ  
 જીગર ફાડનારી ખબર સાંભળી હું બીકથી થરથર કંપવા લગી અને  
 જ્યારે લગાર નિરાંત વળી ત્યારે અંમાની આગળ હાથ જોડીને ઉસ્તા-  
 દજીને ખુરશીદને ત્યાં મોકલ્યા.

# દોર ૩ જો.

## પરિણામનો પસ્તાવો.



પુરશીદનું કાઠએ નાક કાપ્યું છે, એવી ખબર સાંભળી અમારા બધાના હોશ ઉડી ગયા. લગભગ ચાર વાગ્યા

સુધી અમારા ઉસ્તાદજી પણ ન આવેલા હોવાથી ચિંતામાં વધુ વધારો થતો ગયો; એટલે છેવટે મેં એક છોકરાને ઉસ્તાદજીની ખબર કાઢવા મોકલ્યો, પણ તે એકાદ કલાક પછી આવીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“પુરશીદના ઘર ઉપર પોલીસનો સખત પહોરો છે અને પુરશીદને ઇસ્પીતાલમાં લઈ ગયા છે. હું ઇસ્પીતાલમાં ગયો તો ત્યાંપણ સખત પહોરો હોવાથી મને કાઠએ ઇસ્પીતાલના કમ્પાઉન્ડમાં જવા દીધો નહીં” આ ખબર સાંભળી મારા પગો હેઠળથી ભોંય નીકળી ગઈ અને બારે ચિંતામાં તે દિવસ પસાર કર્યો. આખો દિવસ મારી

આંખો દરવાજા ઉપર ચોંટલી રહી, અને ભારે ઇતેજરી વચ્ચે લગભગ સાંજના સાત વાગે ઉસ્તાદજી અકળાયેલા ગભરાયેલા તથા થાકેલા ઘરમાં દાખલ થયા. પહેલાં તો તેઓએ ઘરમાં આવતાંની સાથેજ મને બેચાર સાંભળાવી દીધી અને ફરી લગાર આડા પડ્યા બાદ કહ્યું—

“જો તું મને મોકલતી નહીં, તો હું આજે મુસીબતમાં પડત નહીં. કેમકે ત્યાં જવાની મારી લગારે મરજી નહોતી.”

“બેશક આ રાંડ છેજ એવી?” અંમાએ ઉસ્તાદજીને ટેકા આપતાં કહ્યું “મેં પણ ના જ કહી હતી પરંતુ આની હઠ આગળ લાચાર થઈને તમને જવા દીધા.”

“હવે આ પટપટારો મુકીને કહો કે ત્યાં શું થયું?” મેં કહ્યું.

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ ત્યાંની હકીકત જણાવતાં કહ્યું “થોડા દિવસ થયાં પેલા મીરસાહેબ પાછા દીલ્લીમાં આવ્યા છે અને પ્રથમની પેઠેજ ખુરશીદને ત્યાં આવજીવ કરે છે, બલકે તેના ઘરનું બધું ખર્ચ પણ તેઓજ આપે છે. ગઈ રાત્રે તેઓ ત્યાંજ હતા, પરંતુ આશરે દસ અગ્યાર વાગે કોઈ વાત ઉપર લડાઈ થઈ જવાથી તેઓ ખુરશીદને ગાળો આપીને ચાલ્યા ગયા. આ બધી વાત યુન્નેખાન ઉસ્તાદે મને કહી છે. કેમકે અત્યારસુધી ખુરશીદે તો વાત પણ કરી નથી. સવારના લગભગ સાત વાગે એક છોકરો આવીને કહેવા લાગ્યો કે:— “યુન્નેખાન ઉસ્તાદને મીરસાહેબે બોલાવ્યા છે માટે મારી સાથે મોકલો. આ સાંભળી યુન્નેખાન પેલા છોકરાની સાથે ગયા, છોકરો યુન્નેખાનને લઈ થોડે દૂર સુધી તો ચાલ્યો પણ આગળ જતાં ગુમ થઈ ગયો એટલે યુન્નેખાન આમતેમ છોકરાની શોધમાં રહ્યા, પણ જ્યારે તેનો પતો નજ લાગ્યો ત્યારે તેઓ લાચારીએ મીરસાહેબના મકાન ઉપર ગયા. જ્યાં મીરસાહેબે સાફ જવાબ આપ્યો કે, મેં તમને બોલાવ્યા નથી.

તેથી તેઓ પાછા આવ્યા અને ઘરમાં પગ મુક્યોજ હતો, કે ઘરમાંથી એક કાળો સીધી જેવો માણસ બહાર નીકળ્યો. તેની આંખો લાલચોળ ખુની જેવી હતી એ જોઈ ચુન્નેખાન તેના દાખમાં દબાઈને કાંઈ બોલી શક્યા નહીં, તે માણસ ઘરમાંથી બહાર પગ મુકતાંજ દોટ મુકીને નહાસી ગયો. ચુન્નેખાન પેલા ખુની માણસને ઘરમાંથી નીકળતો જોઈ ગભરાઈ ગયા હતા તેથી તેજ ગભરાટમાં ઘરમાં દાખલ થયા અને જોયું તો ખુરશીદનો પત્તો ન મળે. પરજાળમાં તેના જોડા પડ્યા હતા, પાનદાન ખુલ્લું પડ્યું હતું પરંતુ ખુરશીદ ક્યાંયે નજરે પડી નહીં. આ લાલ જોઈ ચુન્નેખાને ‘ખુરશીદ, ખુરશીદ!’ કહીને ખુમે પાડી પરંતુ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહીં એટલે તેઓ અંદરની ઓરડીમાં ગયા અને જોયું તો ખુરશીદ બેહોશ પડી હતી. તેનું નાક કપાઈને લોહીમાં લયપય થઈ બાજુમાં પડેલું હતું. આ જોઈ ચુન્નેખાને ‘ખુન થયું, ખુન થયું’ ની ખુમે પાડી જેથી આડોસપાડોશના માણસો એકઠાં થઈ ગયાં, તે બાદ તે અહીં આવીને મને લઈ ગયો. ત્યાં પોલીસે ખુરશીદને હસ્પીતાલમાં મોકલી હું પણ અહીંથી ચુન્નેખાનની સાથે હસ્પીતાલમાં ગયો. બીચારી ખુરશીદ હજુ સુધી બેહોશીમાંજ પડી હતી. બપોર પછી પોલીસના માણસોની સાથે અમે સઘળા ઘેર ઉપર આવ્યા. જ્યાં પોલીસે પોતાની તપાસ શરૂ કરી. પોલીસનો વડો અમલદાર પણ આવ્યો હતો, તેણે પ્રથમ ચુન્નેખાનથી સવાલો કર્યા.

“ તમારે ત્યાં કાણુ કાણુ આવે છે ?”

“ હુઝુર ! મારે ત્યાં જે માણસ આવે છે તે તો ઘણાજ ભલ્લ માણસ છે તેથી મારે તેમના ઉપર શક નથી. ”

“ બસ, અમે જે કાંઈ પુછીએ તેનો જવાબ આપો ” પેલા પોલીસના અમલદારે ચુન્નેખાનને ધમકાવતાં કહ્યું “ તમારે ત્યાં જે



માણસ આવે છે તેમનું નામ શું છે ? તેઓ ક્યાં રહે છે તથા આ કામમાં તમે જે કાંઈ જાણતા હો તે કહો. ”

“ હુઝુર ! મીરસાહેબ તો રાત્રે લડીને ચાલ્યા ગયા હતા, સવારમાં.....”

આ સાંભળી પેલા અમલદારે ગુસ્સાથી ચુન્નેખાનને એક તમાચો મારતાં કહ્યું “ હુમ્મયા બદમાશ ! પહેલાં તેમનું નામ અને ઠેકાણું તો બતાવ. ”

“ હુઝુર ! તેમનું નામ સમયદ અસગરઅલી છે, અને તેઓ જુમ્મા મસજીદની પાસે ચીતલી કમર આગળ રહે છે. ”

આ સાંભળી પોલીસના અમલદારે તરતજ એક સીપાઇને મીરસાહેબને બોલાવવા મોકલ્યો અને પછી ચુન્નેખાનને પોતાની સંબળી હકીકત કહેવા માટે કહ્યું એટલે ચુન્નેખાને ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં સવારમાં પેલા છોકરાનું મીરસાહેબના નામથી બોલાવવા આવતું, પોતાનું જવું પણ તે છોકરાનું ગુમ થવું, ત્યાંથી મીરસાહેબને ત્યાં જવું અને ત્યાંથી પાછા પોતાના ઘેર આવી પેલા ખુની આંખોવાળા કાળા સીધીને જોવો અને અંદર જઈ ખુરશીદને નાક કપાએલી સ્થિતિમાં જોઈ ખુમો પાડવી, વીગેરે હકીકત ખુલાસાવાર કહી સંભળાવી. તે બાદ પોલીસના અમલદારે વરસો પહેલાંની હકીકત પૂછવા માંડી કે પહેલાં કેની સાથે ખુરશીદનો સંબંધ થયો અને ફરી ક્યારે સંબંધ તુટ્યો ? સંબંધ તુટવાનો શો સંબંધ થયો ? તે બાદ કેની સાથે કેની મારફતે સંબંધ થયો ? વીગેરે બાબતો દર્યાફત કીધી એટલે ચુન્નેખાને પણ જે જે બાબતોમાં જાણતો હતો તે બધી રતી રતી કહી સંભળાવી. જેમાં તેણે મીરસાહેબની મોહોબ્બતનું વૃત્તાંત, ફૈજદારના સંબંધની હકીકત અને નવાબથી સંબંધ જોડાતાં ફૈજદારથી દુશ્મની થતી અને જતી વખતે ફૈજદારની આ ધમકી આપવી કે, “ ખુદા ચાહશે તો હું તને જોઈ લઈશ ”

છી થોડાજ દીવસમાં વગર કારણે નજવાળથી સંબંધ તુટવો, હારીનો માલ નીકળવો અને તેથી નથનને કેદનો તથા ખુરશીદને ડની સજા થવી. હવે માત્ર વીસ આવોશ દીવસથી મીરસાહેબનું પાવવું વીગેરે વીગેરે ચુન્નેખાને તફસીલવાર કહ્યું, જે સાંભળી પોલીસનો અમલદાર ભારે શોયમાં પડી ગયો. એવોજ સ્થિતિમાં તે ગલગ દસ પંદર મિનિટ સુધી રહ્યો હશે, કે એકાએક ગરદન રવીને લગાર હસ્યો. જે ઉપરથી જણાયું કે તેણે ચુનેહગારનો પત્તો ખાલી લીધો છે. એવામાં મીરસાહેબ ધ્રુજતા ધ્રુજતા આવ્યા. પરંતુ પોલીસના અમલદારે એક ખુરશી મંગાવીને માનની સાથે પોતાની સાથે બેસાડ્યા. જેથી તેમની ગભરામણમાં લગાર ફેર પડ્યો તે બાદ પોલીસ અમલદારે કહ્યું—

“ મીર સાહેબ ! અત્યારે મેં માત્ર ચુન્નેખાનની જુગાનીથી પોલીસનો અસલીયત જાણી લીધી છે, માટે જો આપ પહેલેથી છેલ્લે સુધી એટલે ખુરશીદના સંબંધની શરૂઆતથી અત્યાર સુધીની બધી કડીકત ખુલાસેવાર કહી સંભળાવશો તો મને મારા કેસમાં મોહટી મદદ મળશે. નહીં તો આપ જાણો છો કે અમે પોલીસ છીએ. માજકાલ આપનો ખુરશીદનો સાથે સંબંધ છે તેથી આ કેસમાં આપનો પણ હાથ છે એમ માનવાને કારણ મળી આવે છે માટે આપ જે કંઈ જાણતા હો તે બધું તફસીલવાર કહી સંભળાવો. ”

આ સાંભળી મીરસાહેબે પોતાની સઘળી હકીકત શબ્દે શબ્દે કહી સંભળાવી, જે ચુન્નેખાને કહેલી હકીકતથી તદ્દન મળતી હતી પણ મીરસાહેબે સઘળી હકીકત કહી રહ્યા બાદ ગઇ કાલે રાત્રે બનેલી હકીકત કહેતાં જણાવ્યું “ગઇ રાત્રે ખુરશીદને ત્યાંથી હું મારે ઘેર જતો હતો એટલામાં કાઝીની હોઝ આગળ પેલા ફેજદાર સાહેબ મળ્યા, તેઓની સાથે પોલીસના ત્રણ ચાર સીપાઇ પણ હતા. જ્યારે મેં તેમને દૂરથી જોયા ત્યારે તેમનાથી વગર મળે બાજુમાંથી નીકળી

જવાનો ધરાદો કરી હું આગળ વધવા ચાહતોજ હો કે, તેઓએ મને જોઈ લીધેલો હોવાથી બોલ્યા “ કાં, મીરસાહેબ ! થોડીસી મુસલમાની એર ઉસ્મેંલી આનાકાની ” હું આ સાંભળી તેમની પાસે ગયો એટલે તેઓએ પૂછ્યું. “આપ દીલ્હીમાં ક્યારે આવ્યા ? અને પેલી તમારી ખુરશીદખ્ખનની શી ખબરો છે ?” મેં જવાબમાં કહ્યું કે, ફોજદાર સાહેબ ! ખીયારી ખુરશીદ પેલા ચોરીના કેસમાં થએલા નુકસાનના સખબે હજી સુધી લાચાર સ્થિતીમાંજ પડેલી છે. તે પોતાનું ગુજરાન પણ મહામુસીબતથી ચલાવે છે.” આ સાંભળી તેઓએ મોટી મગફરીની સાથે મુઝો ઉપર હાથ ફેરવતાં જવાબમાં કહ્યું ‘મીર સાહેબ ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો હજી સુધી તેનું પોતાનું કાંઈ ખગડયું નથી પણ.....” આટલું બોલી કાંઈ યાદ આવ્યું હોય એવો ડોળ કરી આગળ વધી ગયા અને હું મારે ઘેર ગયો.”

પોલીસ અમલદારે મીરસાહેબની ઉપલી હકીકત સાંભળી પોતાનું ડોકું ધુણાવ્યું અને ફરી તેમને એકાંતમાં લઈ જઈ કેટલીકવાર સુધી મસલત ચલાવી તેમને તથા ચુન્નેખાન ઉસ્તાદને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને બંગલે લઈ ગયો. તે બાદ હું ત્યાંજ બેઠો પણ અત્યારસુધી તેઓ ન આવેલા હોવાથી હું ઘેરે ચાલ્યો આવ્યો, ખુરશીદ તો હજી સુધી દરખીતાલમાંજ પડેલી છે અને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને ત્યાં જવા બાદ મીરસાહેબ તથા ચુન્નેખાનનું શું થયું તે હું જાણતો નથી,”

ઉસ્તાદજી આખા દિવસની રખડપટ્ટીથી થાકીને લોથ થઈ ગએલા હોવાથી આ વાત પુરી કરતાંજ સુઈ ગયા. અંમાની તખીયત દરરોજ કરતાં લગાર સારી હોવાથી તેઓ પણ નિંદ્રાવશ થઈ ગયા હતાં તેથી મગરેખમાંથીજ હું એકલી એકલી મુંઝાઈ રહી હતી. રાતના લગભગ દસ વાગ્યાસુધી ફોજદારની વાટ જોઈ પરંતુ તે પણ આવ્યો નહી. આવી રીતે એકલી અટુલી પડી રહેવાથી મને કુદરતી રીતે બીક લાગવા માંડી, જેથી મારૂ દિલ ધડક ધડક થઈ રહ્યું હતું.

પુરશીદનું નાક કપાયાની ખજર સાંભળી એમતો સવારથીજ માફ દિલ  
 મુજ રહ્યું હતું. પરંતુ અત્યારે એકાંતમાં મારા દિલનું ઠેકાણું રહ્યું  
 નહોતું. દર પળે ખરાબ વિચારો જન્મ પામી મને ગભરાવી મુકતા  
 હતા, અને જાણે કાંઈ માણસ માફ પણ નાક કાપવાને હાથમાં છરી  
 મધને ન આવતો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. લગાર ખડખડ થતી કે  
 દુરત હું ચોંકાને ચારેખાણુ જોતી હતી. મારી ઓરડીના ખારણા  
 ઉપર પડેલી ચક્ર પવનના સપાટાથી લગાર હાલતી તો મારો જીવ  
 કંડી જતો હતો અને દર વખતે નાક કપાવાની ખીક આગળ ને  
 આગળ ઉભી રહી મને અર્ધી કરી નાખતી હતી. તે રાત કેવી ભયંકર  
 રાત હતી તે માફ મન સારી પેઠે જાણતું હતું. મેં સેંકડો વખત મારી  
 ઓરડીની સાંકળને જોઈ હજારો વખત ખારણા બંધ છે કે નહીં તે  
 જોયાં. અનેક વખતે મારી દીકરી અખતરને ચુંબનો કરી ખુદ તેનો  
 નેગેહ્યાન રહે એવી દોઆઓ માંગતી રહી. એવી બેચેની, ગભરામણ  
 અને ખીકના સખમે તે રાત જંગવામાં પસાર કરી દીધી. જોકે મેં તે  
 રાતને એક ભયંકર રાત તરીકે ઓળખાવી છે. પરંતુ ખરી રીતે જોતાં  
 તે રાત ઘણીજ મુશ્કેલ રાત હતી, કેમકે મેં મારી જીંદગી દરમ્યાન  
 હોલીજ વખતે વેપ્યાપણાની જીંદગી ઉપર વિચાર કરી નેક વિચારોને  
 મારા મનમાં જગ્યા આપી હતી, મેં તે રાત્રે મારા મનને મુનસફ  
 પનાવી વેપ્યાપણાની જીંદગી ઉપર વીવાદ કર્યો હતો. સઉથી પહેલાં  
 મેં વેપ્યાઓની જીવાની ઉપર નજર નાંખી અને તેઓ કેવાં કેવાં  
 સુખો ભોગવે છે, અયશ અશરત કરે છે. હજારો માણસો તેમને  
 માતાની આંખો ઉપર બેસાડી એક ગુલામની પેઠે સેવા ચાકરી કરે છે,  
 રૂંધામાં ઉંચો પોશાક પહેરે છે, ગાડી ઘોડામાં સેલ સપાટા કરે છે,  
 ખર્ચમાં ગમરૂ જવાન તેની મુલાકાત માટે તલપે છે અને એ સિવાય  
 અગતનાં બધાં સુખો પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ આ બધાં સુખોની સાથેજ  
 ત્યારે તે જીવાનીના બે, ચાર કે દસ વરસો પસાર કરી ઘડપણનાં  
 હોલાં પગથીઆ ઉપર પગ મુકે છે ત્યારે જે માણસો તેના ગુલામ



બનવામાં મગફરી ધરાવતા હતા, જેઓ તેને અયશ અશરત કરાવતા હતા, જેઓ તેને આંખો ઉપર બેસાડતા હતા, જેઓ તેના પ્યારનો દમ ભરતા હતા તેઓ, તેથી મળવાને અચકાય છે, સામું જોવું પણ પસંદ કરતા નથી અને તે બાદની તેની જીંદગી એવી સમજાવવામાં છે કે બસ તેનાં કરતાં તો મોતજ બેહતર લાગે છે. દાખલા તરીકે મારી અંમાની જીંદગીને મેં મારી સન્મુખ મુકી. વેળાના ઘડપણ ઉપર વિચાર ચલાવ્યો. વેળાને પોતાની જુવાનીમાં જે અયશ અશરત પ્રાપ્ત થાય છે તેના પ્રમાણમાં ઘડપણનું દુઃખ કરોડ દરજ્જે વધારે ખરાબ લાગ્યું. અગર વેળાને જુવાનીમાં એક આની અયશ અશરતનો લાભ મળે છે તો ઘડપણમાં સોલ આની કરતાં પણ વધારે દુઃખો ભોગવવાં પડે છે. અને એ સિવાય એકંદર બધી વેળાઓ પોતાની જુવાનીના દીવસો અયશઅશરતમાંજ પસાર કરે છે, એમ કાંઈ બધાના બાળમાં બનતું નથી. કેમકે ખુરશીદનો દાખલો મારી નજરો આગળ હતો. ખુરશીદની ખુબસુરતી વરસો સુધી ટકી રહે એવી હતી પણ વેળાપણના પ્રતાપેજ તેણે પોતાના મનદર ચહેરા ઉપરથી નાક જેવી સુંદર વસ્તુ ગુમાવી આખી દુન્યાની બદસુરતી વહેરી લીધી હતી. આવો દાખલો કાંઈ એકજ નથી પણ મેં મારી આટલી નાહાની વયમાં એવા અનેક દાખલા જોયા હતા. જેમકે અમીરજનનું ભર યુવાન વયે ખુન, આબાદીજનનું પુર યુવાવસ્થામાં ખરાબ બીમારીના ભોગ બની વરસો સુધી રીબાઇ રીબાઇને મરવું, નંનીજનનું ગર્ભ પાડવાના ગુનાહમાં સાત વરસ સુધી કેદખાનામાં સજાડવું, અલાબંદીનું જુગારીઓની દોસ્તીના પ્રતાપે કેટલું દરબારમાં ચઢી સારી પેઠે બદનામ થઈ બરબાદ થવું. એ સિવાય તે વખતે અનેક દાખલાઓ યાદ આવી જવાથી મેં વેળાપણની જુવાની અને વેળાના ધંધા ઉપર શીટકારનો વરસાદ વરસાવ્યો. વેળાઓની જીંદગી આ દુન્યામાં કેવી બચંકર આદતોમાં સપડાએલી છે અને બિવિધની જીંદગીમાં પણ કેવી આક્રમકતામાં પડનાર છે એનો વિચાર કરતાં હું થરથર ધુળવા મંડી. મને તે



વખતે વૈષ્ણવોની જીંદગી નર્ક સમાન જણાઈ અને તેની સાથેજ ધર અહસ્થ સ્ત્રીઓની મુઝારક જીંદગીનો વિચાર આવ્યો. તેથી મેં તેજ પળે મારા મનમાં ઠરાવ કર્યો કે હું પણ ગમે તેમ કરીને આ નર્ક સમાન જીંદગીમાંથી નીકળી ધર અહસ્થ બની જાઉં. આ વિચાર આવતાંજ કુદરતી રીતે મારા મનમાં મીરજાસાહેબના બ્રહ્મા ચહેરાની છબી કેતરાઈ અને જાણે તેઓ મને પોતાની પાસમાં બોલાવતા હોય તેમ જણાયું, તેથી તરતજ હું પલંગ ઉપરથી ઉઠી અને મનમાં પાકો વિચાર કરી મીરજાસાહેબથી આ કામમાં મદદ લેવા માટે નીચેનો કાગળ લખ્યો. તેમના હેલ્લા કાગળનો જવાબ પણ આપ્યો નહોતો તેથી પહેલાં તેમના કાગળનો જવાબ લખી ફરી મારો વિચાર પણ જણાવી દીધો, જે પુરેપુરો કાગળ અત્રે ઉતારી લઉં છું.

“ કિસીકે મીરજા સાહબ ! આપકા લિખા હુવા અલકાબ એર ન પસંદ આય ये कहीं मुमकिन है ? में सच्चे दिलसे कहती हूं કે मुझे आपकी तेहरीर निहायत पसंद आती है. जे अलकાब लिખनेका आपका दिल आहता है वो शोक से लिपिआये. लडाइकी भी ऐक ही हुम् ? में तो उसे सर आपोपर रक्खुंगी. अजु हुजुर आपसे क्या छेड छाड शुर् की वो जताइये तो सही. माअनुम तो है वोह जोहतान है या सच ? में तो जहांतक ज्यादा करती हूं काछ जात अयसी नहीं की जे छेड समझी जावे. अच्छा तो अज मोआइ कर दिजिये. फिर अयसा कसुर न होगा. ओर अगर छेड ही मान लिजिये तो आपने कानसी कसर छेड दी. आप तो नशानी तक जताने लगे. अज में आपका जना हुं के ऐक दिल में दोहो शानोंका ફिकरा मेने आपका क्यो लिખा था, ओर अज के अलकાब में कિस्की मीरज साहब भी क्यो लिખा है ? में साइ अर्ज क्रिये देती हूं के छन दोनो से मेरा धशारा आपके डिप्पी साहबकी जाछलकी तरफ है. मेरा गुमान अजतक ये है के आपका जाछल से दिखी मगर पोशीदा

હિન્સ હે. અપની મતાનત કે સખખ આપ ઝાહિર નહીં કરતે; અગર આપ ઇસ મોઆમલે મેં મેરા શુખ્હા રક્ષા કર દેં તો બડા એહસાન હો. “ કયોં કે અખ મુઝે આપ સેં મોહોખખત ” (આ છેલ્લા વાક્ય “ કયોં કે અખ મુઝે આપ સેં મોહોખખત ” ને એવી રીતે છેકી નાંખ્યું કે જો તેઓ લગાર કોશીશ કરે તો સાફ વંચાઈ આવે) ઓર આપ યે મુઝ સેં કયા પુછતે હેં કે મેં કિસકદર પાસ હું. અપને દિલસે પુછિએ, મેં કયા અર્જ કરું ? યે આપકી કદ્રદાની હે કે લક્ઝ બતાદુંગી કી તકરાર કેા અચ્છા સમજ લિયા, ઓર ઇસ કદર તારીફ કો.

અચ્છા આવ, ઇધર બેઠ જાવ, મેં અર્જ કરતી હું. બંદાનવાઝ ! મુઝકો મોહોખખત જયસી નવ્વાખ સે થી ઓર હુઝ, અયસી આજતકે કિસી સેં નહીં હુઝ મગર બાદ તઆલુક કતેઅ હોને કે કુચ્છ અયસે રંજ ઓર સદમે હુવે કે જ છુટ ગયા. ઓર દિલસે કહા કે અખ બી દેખ અગર તુને અકલકે ખિલાફ કિયા તો અચ્છા ન હોગા. અલ્લાહકા શુક હે કે યે અખતક બોહોત કુચ્છ મેરે કેહને મેં હે. આઈન્દાકા હાલ ખુદાકો માઅલુમ હે. ડાકટર સે મુઝે ન મોહોખખત થી ન હે ઓર ન કિસી ઓર સે હુઝ. આઈન્દા કે લિયે મેં અપના મનશા બતાના નહીં ચાહતી થી મગર આપકે સવાલને સખ્ત મજબુત કર દિયા હે. “ ખુદ કર દેરા ઇલાજે નીસ્ત ” મેં ખુદ ઇકરાર કર ચુકી હું કે બતાદુંગી. અફસોસ મુઝકો યે રાઝ નિહાયત હી પોશીદા રખના મનઝુર થા. ઓર રહા, મગર અખ ઝાહિર હોતા હે કિસીકે મજબુર કરીને સે. ખેર ઇસ્કે દિલસે સુનના ઓર દિલ હી મેં રખના. જ તો અખ બી ચાહતા હે કે કોઈ સુરત અયસી હો જાય કે આપ ઇસ્કે પુછને સે દંગુઝર કરેં મગર યે મુમકિન નહીં માઅલુમ હોતા. ખેર સુનિયે ? મેરા ઇરાદા જસકદર જલ્દ હો સકે ગોશા નશીનીકા હે. ઓર અખ ફરમાઇયે વો કયા કહેનેકો જ ચાહતા હે વો બી કેહ લીજયે. વસ્અલામ.”

આ કાગળ લખી પોસ્ટ કરી દીધો. બીજા દિવસે મારી દીકરી અખતરની જન્મગાંઠ હોવાથી પાડપાડોશની બેચાર તવાયફોને જમવા માટે બોલાવી લીધી. જ્યારે તેઓ આવી ત્યારે વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં ખુરશીદની વાત નીકળી એટલે નસીબનજને ખુરશીદની હાલત ઉપર અફસોસ જાહેર કરતાં મને કહ્યું—

“ બહેન ! તમે જોયું ? બિચારી ખુરશીદ કેવી આફતમાં સપડાઈ ગઈ. ”

“ હા બહેન, જ્યારથી ખુરશીદ આફતમાં ફસી છે ત્યારથી મારી બેચેનીનો પાર રહ્યો નથી. ખુદા કરેને તે બિચારી જલદીથી સારી થઈને ઘેર આવે ”

“ હવે સારી થશે તોએ શું ? મંગુજન બોલી “ નાક કપાવાથી જીંદગી તો બરબાદ થઈ. કોઈ એક પાઈમાં પણ કબુલ નહીં કરે. ”

“ એ કરતાં તો તે કોઈની સાથે નિકાહ કરીને ઘરમાં પડી ગઈ હોત તો સારું થાત ” મસીતીજને કહ્યું.

“ બહેન ! હમણા તમને દુન્યાનો અનુભવ થયો નથી ” ઇલાહીજન નામની તવાયફ લગાર છલુકો કરીને બોલી, કેમકે તે નિકાહ કરીને પાછી વૈષ્યા થઈ ગઈ હતી “ નિકાહ કરો તો ખજર પડે કે નિકાહ કરવાથી શું થાય છે ! અહિં તો નાક કપાવા ઉપરજ બેર શુજરે છે પણ નિકાહ કરવાથી તો જીવ ઉપર બની આવે છે ”

“ હા, બહેન ! ખરી વાત છે ” મસીતીજને પોતાની ભુલ કબુલ કરતાં કહ્યું “ તમે નિકાહ કરીને ભારે જંજળમાં સપડાયાં હતાં પણ જો યુક્તિ કરીને ન નિકળ્યાં હોત તો તમારો જીવ જવામાં શું બાકી હતું ? ”

“ તેમની નિકાહવાલી સ્ત્રીએ મને ઝેર આપીજ દીધું હતું. પણ એ તો અલ્લાહે બચાવી લીધી ” ઇલાહીજન બોલી “ નહીં તો બધું ઘર દુશ્મન થઈ ગયું હતું ”

“ આ મુવા પુરૂષો શું જોઈને વેળ્યાઓથી નિકાહ કરતા હશે એ હું સમજી શકતી નથી ” મેં પુછ્યું.

“ પુરૂષોનું એમાં જાન્ય છેજ શું ? ” ઈલાહીજાને ખુલાસો કર્યો “ મફતમાં મનોહર ચહેરાવાળો માઅશુક મળે તો શામાટે નિકાહ ન કરે ? માત્ર રોટલા અને લુગડાંના બદલામાં સુંદર સ્ત્રી મળે તો કેાણુ ન લે ? પણ મને તો એ ઘરમાં બેસી જનારી વેળ્યાઓ ઉપર અજાન્યબી ઉપજે છે કે તેઓ શું જોઈને ઘરમાં બેસતી હશે ? ”

“ તમને તો એ વાતનો અનુભવ છે માટે તમેજ તેનું કારણ કહો ને ? ” મેં કહ્યું.

“ વાત આ છે કે જે વેળ્યાની બાળક બુદ્ધિવાળી બિનઅનુભવી છોકરીઓ હોયછે તેમને તમાશાખીન પુરૂષો પોતાનો શીકાર સમજે છે. કેમકે ચટક મટક નાચવું, ગાવું ઘરમાં બેસનારી અબોળી સ્ત્રીઓમાં તો હોતુંજ નથી, અને તેઓ તમાશાખીન હોવાથી બાળક બુદ્ધિશાળી છોકરીઓને સફર બોલુ સમજી, જાત જાતના અયશ અશરતની લાલચ આપી, વેળ્યાપણાંના નીચ ધંધાના પરિણામની બીક બતાવી, વેળ્યાઓના ઘડપણના દુઃખોને ભયંકર રૂપમાં બ્યાન કરી પોતાનો જાળમાં ફસાવી લે છે. કેમકે તેઓમાં બાળક બુદ્ધિ હોવાથી તેઓ ઘોળું એટલું દુધ સમજી તેમની જાળમાં સપડાઈ જાય છે. તેઓ આખી જીંદગી સુધી ગુલામ બનીને રહેવા માટે સોગનો ખાઈને સમજાવે છે, નિકાહ કરી લેવાથી બંને જણ પાપમાંથી ઉગરી હલાલ રીતે મંજૂર મજબુત જાળવી રાખશે. એવાં એવાં કારણો દર્શાવી તેઓને પોતાના તાબામાં કરી લેછે. વળી તેઓ એમ સમજે છે કે અમે ગ્રહસ્થ ઘરમાં પડી જઈ ગ્રહસ્થપણાંની જીંદગી ગુજારીશું તેથી વેળ્યાઓ કરતાં ઉંચ બની જઈશું. અને એવીજ જાતના બોમ્બ વિચારોને વશ થઈ તેઓ ઘરના વડીલોથી અગાડ કરીને અથવા તો છાનામાના ચુપાચુપ નિકાહ પઠી લઈ ઘરમાં બેસી જાય છે ”

ઘલાહીજન અહીં સુધી કહેવા પામી હતી કે મેં વચમાં સવાલ કર્યો “ બહેન એ વાત તો ખરી છે કે વેળાપણાંની જીંદગીનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવે છે. ” આ સાંભળી ઘલાહીજને મારી વાતનો જવાબ આપતાં પોતાની વાતને આગળ લંબાવી.

“ બહેન ! હજુ તમારામાં પણ બાળકબુદ્ધિ હોવાથી આવું કહો છો, પરંતુ વેળાપણાંની જીંદગીનું પરિણામ ઘર અહસ્થ બનવાની લાલચમાં લપટાઇને નિકાહ કરી લેનાર વેળા કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે સારું હોય છે. પહેલાં હું જે કાંઈ કહેવા ચાહું છું તે પુરેપુરી રીતે સાંભળી લ્યો, અને ફરી જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહેજો. ”

“ બહુ સારું ” મેં કહ્યું.

“ જ્યારે વેળા નિકાહ કરીને ઘરમાં બેસી જાય છે ત્યારે તેજ નિકાહ કરનાર અહસ્થ, જે પહેલાં તેના રંગરૂપ, વાતચીત, ચટક-મટક, નાઝ નખરાંની તારીફમાં ગુલતાન રહેતા હતા, તેના તંગ અને ચુસ્ત લીંબાસ ઉપર શીદા શીદા થઇ જતા હતા, આંખોના અણસારા, ચાલવાની ઢંગલ અને ચુલબુલાપન ઉપર જન કુરબાન કરવા તૈયાર થઇ જતા હતા તેઓ તેની આવી વાતોથી ધીમે ધીમે તીરસ્કારથી જોવા લાગે છે. અને ફરી થોડાજ દિવસમાં કહેવા મંડે છે કે જેવી અહસ્થ કુટુંબની વહુ દીકરીઓ ગરીબ ગાય બનીને સાદા-ઇથી જીંદગી ગુજારે છે તેવી રીતે તમે પણ બની જાવ. નહીં તો કુટુંબીઓમાં આગર જશે. આ સાંભળી વેળા પણ પોતાની આનમાં આવીને ઘર અહસ્થી વહુ દીકરીઓની રીતભાત અહણ કરવાની કેશેશ કરે છે, પરંતુ નાહનપણમાં પડેલી કુટેવો ક્યાંથી દુર થાય ? નહાન-પણથીજ બજારમાં ઉઘાડે માથે બેઠેલી હોવાથી તેની આંખનો દીદો ફાટી જાય છે તથા દરેક વાતમાં ચટકમટકની ટેવ પડી જાય છે તે કેવી રીતે નાશ પામે ? વહુ દીકરીઓને જીવે છે તો તેઓ નમાઝ ભણે છે, રોઝા રાખે છે, સંકટના સમયમાં ફાટેલાં લુગડાં પહેરી



તથા વાસી સુકી રોટલી ખાઈ ખુદાના શુકર કરી, પુરૂષની હજારો વાતો સાંભળી સખર કરે છે, બાળકોનું પોષણ કરે છે, મળમુત્ર ઘોતાં લગારે સુગ ખાતી નથી, પારકા પુરૂષને ઉચી નજરે જોવામાં પાપ સમજે છે, મોહટથી વાત કરવામાં ગુન્હો જાણે છે, સારા સારા પકવાનો ખાવાની લગારે ઈચ્છા કરતી નથી, જ્યારે તેઓ વહુ દીકરીઓને એવી રીતે જુવે છે ત્યારે તેઓ ગભરાઈ જાય છે. દુઃખ ઉઠાવવા અને સંકટો સહન કરવામાં મહાખળવાન હોય તો એ શું? પણ મને તો તે પુરૂષો ઉપર બહુજ અજ્ઞયબી ઉપજે છે કે જેઓ વેળાને ત્યાં જન્મેલી, વેળાઓમાંજ ઉછરેલી વેળાથી, ઘર અહસ્થની વહુ દીકરીઓ જેવી આશા રાખી ઘરમાં નાખી લે છે; વેળા અને ઘર અહસ્થની વહુ દીકરીઓમાં રાત દીવસનો ફેર હોવાથી તેઓ ઘર અહસ્થની વહુ દીકરીઓની પેઠે ક્યાંથી બની શકે? વળી તે ઘરમાં પડી જનારના ઉપર પણ અજ્ઞયબી થાય છે કે જે પુરૂષો તેઓને વેળાપણની જીંદગીમાંથી કાઢી ઘરમાં નાંખે છે તેઓ જો તેમની સાથે પ્રથમ જેઓજ વર્તાય કરે તો ફરી ઘરમાં નાંખવાનો ફાયદો શો? ”

“ બેશક ઇલાહીજ્ઞાન ! તમે ખરું કહો છો ” નસીખનજ્ઞને ઉપલી વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું “ તમારી વાતનો એક એક શબ્દ સોના મોહરોનો ખરાખર છે ”

“ બહેન ! મારા ઉપર બધું વીતી ચુક્યું છે તથા મારી એક એક વાત મનમાં ગોખી રાખવા જેવી છે ” ઇલાહીજ્ઞાને આગળ અલાબ્યું “ બહેન ! એટલુજ નહીં પણ જેવી રીતે જરૂરની વખતે તે બધી ઘર અહસ્થી બાનુઓ પોતાનાં ઘરેણાંગાઠાં ઉતારી આપી હાથ પગ વીગેરે નાગા કરી નાંખે છે તેવીજ રીતે તે પુરૂષો આહે છે કે વેળા પણ પોતાના ઘરેણાંગાઠાં આપીને હાથ પગ તથા ગળાંને નાગાં

કરી નાંખે, પણ તે કેવી રીતે બની શકે ? ઘર અહસ્થીનાં ઘરેણું તો માબાપનાં આપેલાં અથવા તો ઘરના ધણીનાં બનાવેલાં હોય છે તેથી તે ઉતારી આપવામાં આનાકાની કરતી નથી પરંતુ વેળાના ઘરેણું તો મહામુસીબતે મેળવેલાં હોય છે, હજારો પ્રપંચો રચીને, સેંકડો સંકટો સફીને એક એક દાગીનો બનાવેલો હોય છે તેથી તે બધાં કલેબ્રમાં ફાતરેલા હોવાથી વેળા ઘર અહસ્થની પેઠે કેવી રીતે ઉતારી આપે ? આવી વાતો થતાંજ લડાઇનાં મુળ રોપાય છે. વાત વાતમાં હજારો મેણું મળે છે કે તમાશબીનો યાદ આવતા હશે, જવાન ગળફની પાસમાં જવાની ઇચ્છા થતી હશે. બસ આ વાતચીત થતાંજ બન્નેમાં બગાડ થાય છે. હજુ તો ઘરમાં બેસવાને પુરું વરસ પણ વીત્યું નથી કે આવી વાતો સાંભળવી પડે છે. જ્યારે મેં નિકાહ કર્યો ત્યારે તેમનો પગાર સો રૂપીઆ હતો પણ નીકાહના થોડા દિવસ પછી ખુદની કુદરતથી સોના પચાસ થઈ ગયા. અને ફરી થોડા દિવસ વીત્યા નહીં કે એટલામાં પચાસના ત્રીસ થઈ ગયા જેથી તેમના ઘરના બધા માણસો મને અપશુકની ગણી મેણું મારવા લાગ્યા. લગ્ન વિવાહમાં હું જતી તો ત્યાં બધી સ્ત્રીઓ દુર દુર નાસવા લાગી. પણ મેં આ વાતો ઉપર લગારે બ્યાન આપ્યું નહીં કેમકે મેં મજબુત ઈરાદો કરી લીધો હતો કે “ વેળા અને શીતળા નીકળ્યા વિના રહેતી નથી ” એ કહેવતને સાચી પાડવા ન દઉં તેથી દિલ ઉપર કાબુ કરી મેણાંને સાંભળી ચુપ રહેતી હતી. જ્યારે તેઓમાં નોકર ચાકર રાખવાની શક્તિ ન રહી ત્યારે ઘરના બધા ધંધા ઘરની સ્ત્રીઓને કરવા પડ્યા, તે વખતે મેં ધણુએ ચાહ્યું કે હું પણ ઘરની સ્ત્રીઓની પેઠે કામ ધંધા કરી તેમનું હેત મેળવું, પણ મને ઘરના કામકાજની નાહતપણથીજ ટેવ ન હોવાથી ઘરનું કામકાજ થયું નહીં. કેમકે વેળાપણાના વખતમાં બે બે પુરૂષો પગની ચંપી કરતાં હતા. જળફમાં લોટો નોકર મુકતો હતો, સેંકડો નાજ નખરાંથી, હજારો નુકતેચીની કરી ખાણું ખાતી હતી. માત્ર એકજ અણુશારામાં મેલમીલાપવાળા જાત જાતની મીઠાઇઓ.

મંગાવી અનેક ખુશામદો કરી ખવરાવતા હતા તેથી ધરના કામકાજની મુસીબત ઉઠાવી શકી નહીં. એટલે મારે અને તેમને અણુઅનાવ થયો. તેમની લમવાળી સ્ત્રીએ તેમને કહ્યું કે હું કાંઈ ધરની લોંડી નથી કે રાંધી કરીને તેની આગળ મુકું, આ વાતથી અણુઅનાવમાં ધીમે ધીમે વધારો થતો ગયો. અને એટલે સુધી કે છેવટે મેં નહાસવાની વેતરણ કરવા માંડી. આ વાતની તેમને ખબર પડી જવાથી તેઓએ મારા ઉપર જાપતો મુક્યો. આ જોઈ મારા ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં તેથી મેં મનમાં નકી ક્યું કે પહેલાં તો હું એકલીજ નીકળવાની પયરવીમાં હતી પણ હવે જ્યારે તેઓએ મારા ઉપર જાપતો મુક્યો ત્યારે હું તેમના ધરનો એક સદ્દર ખીલ્લુ લઈને નીકળીશ. તે વખતે મારી ત્રીસ ઉપરની વય થઈ ગઈ હતી તેથી ઘડપણમાં દુઃખ ન પડે તેટલા માટે તેમના સગાની એક વગર માખાપની છોકરીને નસાડી લઈ જવાનો ઈરાદો કર્યો. તેનું આગળ પાછળ કાંઈ ન હોવાથી અમારા ધરમાં રહેતી હતી. તેથી મેં તેને થોડાજ દીવસમાં નહાસવાને સમજાવી લીધી. તેણી તો મારી વાતો ઉપરજ લટકુ બનીને નહાસવાની તૈયારીમાંજ હતી કે આ વાતની બાતમી ધરવાળાઓને પડી જવાથી તેઓએ છોકરીને પોતાના કાણુમાં લઈ બધી વાતની તપાસ કરી એટલે પેલી છોકરીએ બધી વાત કહી દીધી તેથી બધાં ધરનાં માણસો મારા દુશ્મન થઈ ગયાં અને એક દીવસ લાગ જોઈ મને ખાણમાં ઝેર આપી દીધું. એતો ખુદ તાલાને મારો જીવ બચાવવો હતો કે તરતજ મને ઉલટીઓ થઈ તેથી તેજ વખતે મેં મારી માને બોલાવવા માટે જીમશોર મચાવી દીધી અને પોલીસમાં ખબર આપવાની ધમકી આપી જેથી તેઓએ બીકના લીધે મારી માને બોલાવી એટલે હું તલાક લઈને તેની સાથે મારે ઘેર આવી અને પાછી વેખ્યા બની ગઈ. ”

“ હાય હાય ! આવી મુસીબતો માથે બેસવા માટે કાણુ નીકાલ

કરે ” બધી જણીઓ ધલાહીમનની વાત સાંભળી બોલી “ બહેન ! ખુદાએ ખેર કરી, નહીતો તમારો જીવ જવામાં બાકીજ શું રહ્યું હતું ? ”

આ વાતો સાંભળી નીકાહ કરવાથી હું ગભરાઈ ઉઠી અને મીરઝા સાહેબને કાગળ લખવા માટે ભારે પસ્તાવામાં પડી. ધલાહીમનની વાતોથી નીકાહની જીંદગીનું ભયંકર રૂપ મારી નજરો આગળ ફરી વળ્યું તથા મેં તે વખતે નીકાહ કરવાના વિચારને દીલમાંથી કાઢી નાંખ્યો, પણ જ્યારે બધા પરાણાઓ વિદાય થયા ત્યારે મેં ફરી નીકાહ સંબંધી વિચારો કર્યા અને હેવટે હું આ પરિણામ ઉપર પોંહચી કે જો મારે નીકાહ કરવોજ છે તો નીચલી ત્રણ વાતોને કલેજાં ઉપર કાતરી રાખવી જોઈએ.

પહેલી વાત આ કે અત્યારે મીરઝાસાહેબ જે કાંઈ તારીફ તથા ખુશામદ કરે છે તે બદલાઈ જશે અને તેના બદલામાં તેમની બદમીઝાજી ઉઠાવીને મેણાંનાં સંકટો સહેવાં પડશે.

બીજી વાત આ કે મારી જે કાંઈ જંગમ અને સ્થાવર માલ-મીલકત છે તે મારી નહી રહે.

ત્રીજી વાત આ કે ભોગ જોગે ખાવાપીવા અને ઓઢવા પહેરવાનું સંકટ આવી પડે તો તે ઉઠાવી લેવું પડશે.

આ સાથેજ મારા દિલે કહ્યું કે નીકાહના અર્થ, બધી ઇચ્છાઓનો નાશ કરી મડદાંની પેઠે બની જવાના થાય છે તે તારાથી સહન થઈ શકશે ? ઘડીકમાં વિચાર આવતો કે આવી રીતે નીકાહની જંજાળોમાં ફસવાની શી જરૂરત છે ? પણ જ્યારે વેળાઓની જીંદગીના ઝબુન પરિણામનું ભાન થતું ત્યારે હું મારા વિચારોને ફેરવી નાખતી હતી. ખુરશીદ અને તેની સાથેજ બીજી વેળાઓનું જે પરિણામ આવ્યું હતું તે, તથા ખુદાને ત્યાં જે સગ્ન મળશે તે યાદ આવી જતાં દિલ કંપી ઉઠતું હતું અને તેથી આવી વેળાપણાંની જીંદગીથી મરવું હજાર દરજ્જે વધારે સારું લાગતું હતું એટલે ફરી નીકાહ,

મરવા કરતાં સારો હોવાથી નિકાલ કરવાના ઇરાદાને મજબુત કરતી હતી, ઇલાહીજીને કહેલી વાતોથી સાફ જાહેર થતું હતું કે તેનાથી સંકટો ઉપડી શક્યાં નહીં અને વળી તેણે એક પવિત્ર જાળાને નસાડી જવાનો પાપી ઇરાદો કર્યો તેથી તેને સંકટો ઉઠાવવા પડ્યા. મને મારા અલ્લાહ ઉપર પુરો ભરસો હતો કે તે મને દુઃખી નહીં કરે. કેમકે જો હું ધરમાં પડી ગઈ તો ફરી ગમે તેવાં સંકટો પડે તોપણ મરતાં સુધી ડગી જાઉં તેવી નથી. તેથી મેં મારી વેળ્યાની જીંદગી કરતાં નીકાલની જીંદગીને ઉત્તમ સમજી મનમાં ફેંસલો કરી લીધો કે હવે નીકાલ તો કરવોજ નેહ્યો. કદાચ હું મારા ઇરાદામાં પછાત પડી જાત, કેમકે અત્યારસુધી હું જે વિચાર ઉપર પહોંચી હતી તે મારી શુદ્ધિનું પરિણામ હતું; પરંતુ ખુદાતાલાએ મારા ઉપર ફજલ કર્યો અને હું મારા પાકા ઇરાદામાં મજબુત થઈ ગઈ. એટલે તેજ દિવસે સાંજની વખતે ઠંડીનું જોર વધારે હોવાથી અંમા એકાએક માંદા થઈ ગયાં. અને તેમની માંદગીએ એક રાતમાંજ ગંભીર રૂપ પકડી લીધું તેથી હું સખત ગમરાઈને તેમની દવાદાઈમાં દોડદપટ કરવા લાગી. દીલ્લીના સવળા હકીમેને બોલાવી અંમાનો ઇલાજ કરાવ્યો પણ કાંઈ ફાયદો થયો નહિ તેથી પાડપાડોશની કેટલીક તવાયફોએ સલાહ આપી કે “ હવે તમે દવાદાઈને એકદમ મુકી દઈ પીર અવલીયાઓની દરગાહો ઉપર જાવ, ખુદા ચાહશે તો આરામ થઈ જશે. તેઓના આ બલી સલાહ મારા જ્યાનમાં ઉતરવાથી હું મારા ઉસ્તાદજીઓની સાથે દીલ્લીના બધા ખુઝૂર્ગોના મઝાર શહીદો ઉપર ગઈ અને બધી જગ્યાએ મુજરો કર્યો પણ અંમાને લગાર ફેર પડ્યો નહિ. એટલામાં એક ઓળખીતા તરફથી હઝરત સુલતાન ખવાજ નિઝામુદ્દીન અવલીયા ઝરી ઝર બખ્શ રહેઠો અને હઝરત અમીર ખુસરૂ રહેઠો ના મઝાર શરીફ ઉપર જવાની સલાહ મળી. તેથી હું તરતજ ગાડી મંગાવીને ઉપલા મઝારો ઉપર ગઈ અને મુજરો કરવા બેઠી. હું જે જે દરગાહો ઉપર ગઈ તે તે દરગાહો ઉપર મુજરો શરૂ કરતાંજ લોકોની બીડ



જમી જતી તે પ્રમાણેજ ઉપલી દરગાહોમાં પણ ગાણું શરૂ કરતાંજ આસપાસથી લોકો આવીને ભેગા થવા માંડ્યા. દરગાહ શરીફના ફેટલાક મુજબરો તથા સજ્જદાઓ આવીને મારી સામે બેસી ગયા, અને મારા ગાણા ઉપર મસ્ત બનીને ઝુમવા લાગ્યા. અને તેમાંથી ફેટલાક જણા તો ઈત્તલાહના નાઅરા મારી બેહોશ થઇને પડી પણ ગયા. આવી રીતે મજલીસનો રંગ જામેલો જોઇ મેં પણ સારી પેઠે ગાણું ગાયું. લગભગ ત્રણ કલાક પછી મેં ગાણું બંધ કર્યું એટલે બધા લોકો વીખરાઈ ગયા તે વખતે મેં કબર શરીફની પાસે જઈ મારી અંમા સાજાં થઈ જાય તે માટે દોઆ માગી અને ઘેર આવવા ગાડીમાં બેસવા માટે પાછી ફરીજ હતી, કે એક છોકરો દોડતો દોડતો આવીને કહેવા લાગ્યો—

“તમને હઝરત ખ્વાજાસાહેબ બોલાવે છે.”

“કયા ખ્વાજા સાહેબ ?” મેં ઘણી અજાણીથી પુછ્યું.

“હઝરત ખ્વાજા હસન નિઝામી સાહેબ બોલાવે છે, જેઓ અહીના સજ્જદાનશીનોમાંથી છે.”

છોકરાનું આ કહેવું સાંભળી હું તરતજ તે છોકરાની સાથે દરગાહ શરીફની પછવાડે એક ઓરડી આગળ ગઈ, તો ત્યાં પચીસ છત્રીસ વરસની વયના એક પાતળા નવજવાન ગેરવા રંગનું લાંબું પહેરણ પેહરી માથા ઉપર ગેરવા રંગનોજ ફેંટો બાંધીને ઉભા હતા. જોકે તેઓની વય માત્ર પચીસ છત્રીસ વરસનીજ હતી પણ ચેહરા ઉપર લાંબી દાઢીથી એક નુર વરસી ગઈ હતું. જ્યારે મેં તેઓને પહેલીજ નજરે જોયા ત્યારે મારા મનમાં તેઓનો પવિત્રતા અને શુઝુર્ગોની છાપ બેસી ગઈ તેથી જતાંની સાથેજ મેં તેમને બહુજ નમીતે સલામ કરી જેના જવાબમાં તેઓએ હસ્તા મુખે સલામ વાળી અને ફરી મને પગથી તે માથા સુધી જોઈ બોલ્યા.

“તમારું નામ શું છે ?”

“ ગવહર ”

“ ક્યાં રહો છો ? ”

“ બીલીમારોના મહોલામાં. ”

“ પહેલાં તમારે ત્યાં નવાબ અખતરઝમાન આવતા હતા ? ”

“ જી હા ” મેં શરમથી નીચી નજરો કરીને જવાબ આપ્યો.

“ તમે અહીં શામાટે આવ્યાં હતાં ? ”

“ મારી અંમા સખત માંદગીના બીજાને પટકાઈ પડ્યાં છે તેથી જુરની દરગાહ શરીફમાં આજીજી કરવા અને મુજરા માટે આવી હતી. ”

“ હું તમારે ત્યાં આવું તો તમને કાંઈ હરકત છે ? ”

“ જી નહિ, કાંઈ વાતની પણ હરકત નથી બલકે આપના પધારવાથી હું મારાં બહુ મોહટાં નસીબ સમજીશ. ”

“ તમારે ત્યાં એકાંતનો વખત કયો હોય છે ? ”

“ જી, એકાંતનો વખત ! ” મેં લગાર અચકાઈને વિચારમાં પડી જવાબ આપ્યો “ આપ જ્યારે પધારો ત્યારે એકાંતનો વખત છે. ”

“ ગવહરજન ! તમે અચકાઓ નહિ ” ખવાબ સાહેબે લગાર મુસકુરાઈને કહ્યું “ મારે તમારી સાથે કેટલીક ખુદા રસુલની વાતો કરવી છે તેથી એકાંતનો વખત દર્યાફત કરું છું. ”

“ આપ ચાહો તે વખત ખુશીની સાથે પધારો ” મેં આનંદમાં મલકાઈને જવાબ આપ્યો “ મને પણ આપના જેવા હાદીની જરૂર છે. ”

“ ઠીક, ત્યારે હું કાલે બપોરે બે વાગે આવીશ. ”

“ બહુ સારું. ”

“ હવે તમે જાઓ અને આટલીવારસુધી તમને રોકી રાખ્યાં તે માટે માફ કરજો. ”

હું સલામ કરીને ગાડીમાં બેઠી અને ઘેર ઉપર આવી. આખે રસ્તે તથા ઘેર આવીને બીજા દિવસની બપોર સુધી એજ વિચારોમાં

હતી કે ખ્વાળસાહેબ મને ખુદારસુલની કમ વાતો સંભળાવશે ? શું તેઓ પણ પેલા પીરસાહેબ જેવા તો નહિ હોય ?” પણ ફરી તેમનો પવિત્ર ચહેરો તથા બલાઈથી ભરેલી વાતચીત યાદ આવી જવાથી કહેતી કે “નહિ નહિ તેઓ એવા જણાતા નથી. ચહેરા ઉપર આખાદ ખુઝુગી વર્તાય છે અને મેં નીકાહનો જે પાકો ઇરાદો કર્યો છે તેમાં મને સહાય કરવાને માટે ગેખી ફિરસ્તા બનીને આવતા હશે, ખરેખર એમજ હોવું જોઈએ. ખુદાતાલાને મારા નીકાહ કરવાનો પાકો વિચાર પસંદ પડ્યો છે તેથી તેણે મારી મદદના માટે ખ્વાળસાહેબના રૂપમાં નકાનો શીરસ્તો મોકલવા ધાર્યો છે ” આવા વિચારોમાં હું હતીજ કે ખરોખર એ વાગે ખ્વાળસાહેબ પધાર્યા મેં તેઓને મોટા માનની સાથે ગાદી ઉપર બેસાડી તેમની સામે બેઠક લીધી. તે વખતે અંમાને ઉંઘ આવી ગયેલી હોવાથી તેઓ આરામથી ઉંઘેલાં હતાં અને ઉસ્તાદજી પણ રાતનો ઉગ્મગરો હોવાથી ધરના બીજા હોલમાં પોઢેલા હતા તેથી આ વખતે કુદરતી રીતે ખ્વાળસાહેબને એકાંતનો વખત મળ્યો. ખ્વાળસાહેબે પોતાની બેઠક લીધા બાદ નીચલી વાતચીત શરૂ કરી.

“ગવહરજન ! હું તમોને અત્યારે જે કાંઈ કહેવા આવ્યો છું તે કદાચ પહેલાં મારે મારી ઓળખાણ આપવી જોઈએ અને પછી જે કાંઈ કહેવાનું છે તે કહીશ. મેં તમોને કાલે એકાંતનો વખત પુછ્યો ત્યારથી તમારા મનમાં અનેક જાતના તરંગો આવી ગયા હશે અને કાણ જાણે હું શું કહીશ તે માટે તમને ચિંતા પણ થઈ હશે; પરંતુ ગવહરજન ! હું તમારા તે બધા તરંગો અને ચિંતાઓનો અંત લાવું છું મને આશા છે કે તમે મારી વાતને બ્યાનપૂર્વક સાંભળી હું જે કાંઈ પુછું તેના જવાબો આપશો. મારી ઓળખાણના ખાખમાં મારે એટલુંજ જણાવવાનું છે કે હું એક સુશી માણસ છું. હઝરત ખ્વાળ નિઝામુદ્દીન અવલીયા રહે. ની બહેનની અવલાદમાં

અવતરેલો છું. ખુદાઈ રસ્તાથી બટકેલાઓ તથા હુઝુર્ગાને દીનની પાક અરવાહોને રંજ પહોંચાડનાર માણસોને હું હિદાયત કરવી મારી ફરજ સમજું છું તેથી મેં અહીં દીક્ષીમાં “હલકચે નિઝામુલ મશાયખ” નામનું મંડળ સ્થાપ્યું છે તેના ધણા ઉત્તમ હેતુઓમાંનો એક હેતુ આ પણ છે કે હુઝુર્ગાને દીનની દરગાહોમાં શરીઅત અને તરીકતથી વિરુદ્ધ જે ખરાબ રીવાજો પ્રચલિત થઈ ગયા છે તેમને દૂર કરવા. આ હેતુ પાર પાડવામાં મદદ કરવા માટે હું તમારે ત્યાં આવેલો છું. શું તમે મને મદદ કરી શકશો ?”

“હઝરત સલામત ! મેં હાથ જોડીને કહ્યું “ હું એક ગુનેહગાર જાહેલ અને કમીન ધંધામાં પડેલી સ્ત્રી છું, તેથી આપને મદદ કરવા જેટલી શક્તિ તો મારામાં નથી પરંતુ આપ જે કંઈ હુકમ ફરમાવશો તે અગ્ગવી લાવવામાં પછાત નહીં પડું.”

‘ગવહરજન ! હુઝુર્ગાને દીનની દરગાહો ઉપર તમારી પેઠે બીજી વેળ્યાઓ મુજરાના માટે જાય છે અને ત્યાં ગાણાની વખતે જે ધમાચોકડી થાય છે તે બહુજ ખરાબ વાત છે તેટલા માટે હું આ બદ રીવાજને નાબુદ કરવા ચાહું છું.”

“હઝરત ! મને માફ કરજો હું આ ઉમદા રીવાજને વખાણું છું તેથી હુઝુર્ગાને દીનના ખાત્રમાં આવી વાતો સાંભળવાને તૈયાર નથી.”

“તમે આ રીવાજને ઉમદા ગણીને વખાણો છો તેનું કંઈ કારણ કહેશો ?”

“કારણ જાહેર છે તેથી શું બતાવું ?”

“મને તો તેમાં જુરાઈજ નજરે પડે છે તેથી તમે તેની ઉમદગી ખ્યાન કરો.”

“હુઝુર્ગાને દીનની દરગાહો ઉપર જઈ હક્કની ચીજો ગાવાથી હુઝુર્ગાની પાક અરવાહ ખુશ થાય છે અને અમે તે ગાવાની ચીજોમંદ

તેમની તારીફ કરી આજીજીની સાથે દોઆ માંગીએ છીએ તેથી ખુદ પણ રાજ થઈને અમારું ભલું કરે છે.”

“તમે જાણો છો કે આપણા મઝહબમાં ગાણું દુરસ્ત નથી?”

“જી હા, જાણું છું પણ ચીસ્તીઆ ખાનદાનમાં દુરસ્ત છે.”

“હા દુરસ્ત છે એ તમારું કહેવું તદ્દન વ્યાજબી છે પરંતુ તે કયું ગાણું છે તે તમે જાણો છો?”

“જી હા ! હક્કાની ચીજો જેમાં ખુદ રસુલની તારીફ હોય. ખુઝુર્ગાને દીનની કરામતો હોય, સારી સારી શીખામણો હોય તે દુરસ્ત છે. મોહટા મોહટા વલી અલ્લાહોએ ગાણું સાંભળ્યું છે અને હાલમાં પણ જોટલા ખુઝુર્ગો છે તે સાંભળે છે. અને તે સાંભળે છે એટલુંજ નહીં પણ તેમના ઉપર ગાણાની એટલી બધી અસર થાય છે કે બેહોશ થઈને અમારા પગો ઉપર પડી જાય છે. મેં ઘણી વખતે જોયું છે કે ઘણા ખુઝુર્ગો અને વલી અલ્લાહો અમારી ગાએલી ગઝલની એકજ કડી ઉપર બેચેન બનીને બેહોશ થઈ ગયા છે અને ઘણી વખતે તો તેઓ મસ્તીમાં આવી અમારી સાથે ગાવા તથા ઊભા થઈને નાચવા લાગ્યા છે, તો શું તેઓ બધા ખુઝુર્ગાને દીનની મરજી વિરૂદ્ધ આવું કરીને તેમને નારાજ કરે છે ? ”

“હા, બેશક નારાજ કરે છે.”

“તે કેવી રીતે ? ”

“અત્યારે હું તમને શીલસુરીની સાથે સમજાવવા માંગતો નથી પણ ઘણાજ સહેલાં અને સરળ શબ્દોમાં તમારી માન્યતાનું ખંડન કરવા ચાહું છું. આશા છે કે તમે તેને સાંભળી હઠધર્મી નહીં કરો.”

“નહી, હું હઠધર્મીને વેગળા મુકાનેજ આપથી દરોયાફત કરવા ચાહું છું.”

“તમોને આવા ઉત્સુક જોઈ મારે જે કાંઈ કહેવું છે તે કહું છું મારે કહો જોઈએ તમે જે ધંધો કરો છો તે હરામ છે કે હલાલ ? ”



“ ક્યો ધંધો ? ”

“ વેપ્યાપણાનો, ”

“ આપણા મઝહબની રૂએ હરામ છે. ”

“ આપણા મઝહબ સિવાય શું બીજા મઝહબોમાં હલાલ છે ? ”

“ તેનો મને ખબર નથી. ”

“ તેનો ખબર નથી તો એ વાત જવા દો, પણ આપણા મઝહબમાં હરામ છે એ વાત તો તમે માનોછોને ? ”

“ જી હા ”

“ આ ઉપરથી સમજવું જોઈએ કે વેપ્યાઓની જીંદગીનું પોષણ હરામમાજ થાય છે અને હરામ ચીજને કરનાર માણસ ખુદા અને તેના રસુલ અને દુન્યાના બધા વલીઅલ્લાહોના તીરસ્કારને પાત્ર હોય છે. તેઓ તેનાથી પુરે પુરી બેઝારી ધરાવે છે, અને તે હરામ કામની સાથે ગમે તેવી નેકી કરતો હોય તોપણ તેઓ તેનાથી રાજી રહી શકતા નથી. ખુદાતાલા પોતાના હુકમના અનાદર કરનારને ભારે દત્તરાજીથી જુવે છે કમકે તેણે પોતાના કલામે પાકમાં હરામ કામ કરનારાઓ માટે ખુલાસેવાર વર્ણન કરી તેઓથી બેઝારી જાહેર કરી દીધી છે. ખુદાતાલા તો ચાહે છે કે મારા બધા બંદાઓ શયતાનના મુકાબલામાં તેને હાર પમાડી મારા ખાસ બંદા બને, પણ જ્યારે બંદો પોતેજ શયતાનનો ગુલામ બને તો ફરી ખુદા કેવી રીતે તેને પોતાનો ગણે ? અને જ્યારે ખુદા પોતે નેને ગઝબની નીગાહથી જુવે તો ફરી તેનો રસુલ અને ખુઝુર્ગાને દીન કેવી રીતે રાજી રહી શકે છે ? દાખલા તરીકે તમે તમારા નોકરને એક અમુક કામ ન કરવા માટે સખત તાકીદ કરો તે છતાં પણ તે કામ કરે તો શું તમે તે નોકરથી રાજી રહેશો ? ”

“ પણ કદાચ તે નોકર આજીજીની સાથે સર સીફારશ લાવી પોતાની ભુલ કબુલ કરીને માફી માગે તો તેને માફ કરી દઉં. ”

“ પરંતુ માફ માગ્યા પછી પણ તે નોકર ફરી તેજ કામ કરે તો શું તમે તેના ઉપર ગુસ્સે નહિ થાવ? અને જે લોક તેની સીકારશ લાવ્યા હતા તે લોકો જાણીતા થઈ જાય કે તે માણસે ફરીને તે કામ કર્યું છે તો શું તેઓ બીજી વખતે સીકારશ કરવા આવશે? ”

“ નહીં, પણ તે નોકર દર વખતે આજીજી કરી મારી સ્તુતી કરશે તો માફ મન તેને માફ કર્યા વિના નહીં રહે. ”

“ નહીં, એમ કહીએ ન બને, તમારો નોકર તમારા હુકમનો દર વખતે અનાદર કરી દર વખતે માફી માગશે તો કુદરતી રીતે તમે તેનાથી નારાજ થઈને કાઠી મુકશો અને જે લોકો સીકારશ કરવા આવશે તેને સાફ કહી દેશો કે આ નોકર મારા હુકમને માનતો નથી તેથી હું તેને નહીં રાખું. પછી ભલેને તે માણસ તમારા ઘરની ધુળ લઈ નાંખે પણ તમે તેને પાસે પણ આવવા નહીં દો. એવીજ હાલત ખુદા અને ખંદાની છે. ખુદા પોતાના કલામમાં હરામ કરનારાઓને ધીક્કારે છે અને દર વખતે પોતાના બહાલાઓની સાથે હરામ કામથી બાઝ રહેવા માટે સંદેશાઓ મોકલે છે તે છતાં પણ જે લોકો હરામ કામ કરે છે તેમની આજીજી ઉપર જ્યાન આપતો નથી. અગર જો એવીજ રીતે માફી આપી દે તો ફરી દોઝખ કેના માટે બનાવી છે? ગવહરજન! મારી આ વાત બહુજ સંજાણુ થાય છે તેથી હવે હું ટુંકમાંજ પતાવી દેવા માટે એક બીજી રીતે તમને સમજાવું છું અગર તે તમારાં જ્યાનમાં ઉતરી જાય તો માનજો. ”

“ આપ બેલાશક ફરમાવો, હું ત્રણાજ જ્યાનની સાથે સાંબળું છું અને ખુદાની દરગાહમાં દોઆ ગુજરું છું કે તે મને નેક રસ્તો બતાવે. ”

“ તમારી નિજા સારી છે તો ઇનશાઅલાહ ખુદા તમને નેક રસ્તો બતાવશે. ”

“ આમીન. ”

“ હવે કહો જોઈએ, બુઝુર્ગોની દરગાહો ઉપર તમે જવ છો તે બધા નેક અને ખુદાઈ માણસ હતા તે તમારી પુરેપુરી માન્યતા છે ? ”

“ હા, પુરેપુરી માન્યતા છે. ”

“ તમે હરામ કામ કરો છો એ પણ કબુલ કરો છો ? ”

“ હા. ”

“ હવે એમ સમજો કે તે બુઝુર્ગો અત્યારે જીવતા છે, અને રાત દીવસ ખુદ તઆલાની ઇમાદતમાં મશગુલ રહે છે, અને તમે હરામ કામમાં રાત દીવસ પડેલાં છો, એ તેઓ જાણે છે છતાં તેઓ તમારાથી હસ્તા મુખે મળશે ? તેઓ જાણે છે કે આ માણસ દર વખતે હરામ કામ કરે છે છતાં તેઓ તમારી અરજ ઉપર ધ્યાન આપશે ? નહીં, કદી નહીં, ગવહરજન ! તેઓ એવું કદી ન કરે. તેઓ અદ્વાહના પ્યારા છે, તેથી જે અદ્વાહના હુકમ વિરુદ્ધ હોય અને દર વખતે તેના હુકમ વિરુદ્ધ વર્તન રાખતો હોય તેની સામું પણ ન જુએ. ”

“ આપની એ વાત ખરી, પણ ગાણું સાંભળવામાં શી હરકત છે ? ”

“ ગાણું દુરસ્ત નથી તો ફરી તેઓ કેવી રીતે સાંભળે ? ”

“ કાણ કહે છે કે દુરસ્ત નથી ? ”

“ હું કહું છું, વળી અદ્વાહ કહે છે, રસુલ કહે છે અને ખુદા કહે છે. ”

“ ત્યારે જે બુઝુર્ગો અત્યાર સુધીમાં સાંભળતા આવ્યા છે તે કેવું ? ”

“ એના જવાબમાં મારે જરા તફસીલમાં ઉતરવું પડશે માટે તમે મારા લંબાણથી બોલવા ઉપર ગભરાઇ જતાં નહીં. ”

“ નહીં, આપ બેલાશક ખુલાસાથી કહો, હું વશુજ ધ્યાનથી સાંભળી રહી છું. ”

“ ગવહરજન ! ” ખ્વાજાસાહેબે કહ્યું “ ગાણું સાંભળવું દુરસ્ત છે કે નહીં તે બાબે જુદા જુદા મતભેદ પડેલા છે; પરંતુ તે બધા મતભેદોનો ફેંસલો આવી રીતે થએલો છે કે જે લોકો ગાણું સાંભળવાની કાબેલીયત ધરાવે છે, જેઓનું દિલ મોહોખમતે ઇલાહીમાં ભરપુર છે અને જેઓ ગાણાંની મજલીસમાં દુન્યાવી વિચારોને પાસે આવવા દેતા નથી તેઓના માટે દુરસ્ત છે. ત્રીજી અને ચોથી સદીના વચગાળામાં કેટલાક બુઝુર્ગો ગાણું સાંભળતા હતા. હઝરત ઝુનનુન મિસરી રહેઠો પણ ગાણાંની મજલીસમાં શામેલ થનારાઓમાંના એક હતા. અને તેમના પછી મીસર અને તેની આસપાસના દેશમાં સુરીઓનો એક મોહટી સંખ્યા એવી વસતી હતી કે જે બધા ગાણું સાંભળવાના શોખીન હતા. ટુંકામાં એટલુંજ કે કાંઈ ચીરતીઆ ખાનદાનવાળા ગાણું સાંભળે છે એમ નથી, બલકે બોગ્ગ ખાનદાનવાળા પણ ગાણું સાંભળતા હતા. પરંતુ ઉપર જે ત્રણ શરતો લખી છે તેની પાખંદી કરવાથી ગાણું દુરસ્ત થતું હતું અને થાય છે. આજકાલના જમાનામાં તમારા જેવી વેળાઓએ ગાણાંને જે રૂપમાં રજુ કર્યું છે તે તો બિલકુલ નાદુરસ્ત છે. અને જેઓ ખુદાતાલાના ખાસ ખંદા છે તેઓ તો તેની પાસે પણ જતા આવતા નથી. વળી જે બુઝુર્ગો ગાણું સાંભળતા હતા તેઓ કેટલી બધી પાખંદી કરતા હતા અને દરેક ગાણું સાંભળનાર બુઝુર્ગો ગાણું કેવી રીતે સાંભળવું જોઈએ તે વિષે હઝરત સમયદ મોહમ્મદ જેસુદરાઝ કદદમિરરહુલ્લ અઝીઝ રહેઠોએ એક કિતાબ લખી છે, જેમાં તેઓ હઝરત ફરમાવે છે કે “ સુરી લોકો ગાણું સાંભળવા માટે પ્રથમથીજ બધી વાતની તૈયારીઓ કરી રાખે, એટલે નાહી ધોષને પવિત્ર લુગડાં પહેરી વજુની તજ્જીદ કરે. ખાધેલું ખાણું હજમ થઈ ગયેલું હોવું જોઈએ. લસણ અથવા ફૂગળી અથવા એવીજ ગંધાતી વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરનારા મજલીસમાં આવતા નથી. પોતાથી બની શકે ત્યાંસુધી પેટને ખોરાકથી ખાલી રાખે અને પાન ખાધને મોહલું સમ્ર કરી મજલીસમાં દખલ થાય છે. ” “ ગવહરજન !

હઝરતનાં ફરમાન જોયાં ? મજલીસમાં શામિલ થનારાઓ માટે તેઓ એટલે સુધી પાખંદી કરવાનું ફરમાવે છે કે પાન ખાધેલ માણસોએ પણ આવવું ન જોઈએ. આજકાલ તો આપણે જોઈએ છીએ કે આમ લોકો સિવાય ખાસ ખાસ પીરઝાદા અને જુઝુર્ગઝાદા મજલીસોમાં ખાસ પાનનાં બીડાં ચાવે છે. શું તેઓ હઝરત બંદે નવાઝ સૈયદ મોહમદ મેસુદરાઝ કદનાં ફરમાનને જાણતા નથી ? આજકાલ તો બધા લોકોએ ખાસ જુઝુર્ગોને માટેજ દુરસ્ત થએલી ગાણાની મજલીસોને બાળકોની રમત ગણી લીધી છે. અફસોસ ! એવા લોકોએ હઝરત બંદેનવાઝના ફરમાનોને જોઈ શરમાવું જોઈએ. ”

“ હઝરત ! ” મેં કહ્યું “ ઓહો ગાણું સાંભળવાના માટે બહુ સખત પાખંદીઓ મુકેલી છે !! ”

“ હજુ તો શું છે, લગાર આગળ સાંભળો ! ” હઝરત ખવાન્નસાહેબે ફરમાવ્યું “ એક મજલીસમાં માત્ર એકજ મુરશદના મુરીદોએ શામિલ થવું જોઈએ કે જેથી વચમાંથી જુદાઈનો પરદો ઉઠી જાય, અને જે એમ ન બની શકે તો એકજ ખાનદાનવાળા હોવા જોઈએ. ” ગવહરજન ! જોયું ? હઝરત બંદેનવાઝ શું ફરમાવે છે અને આજકાલ શું થઈ રહ્યું છે ? આજકાલ તો ફાળી, ભીલ, ચમાર, વાધરી પણ મોહટા મોહટા જુઝુર્ગોની મજલીસોમાં વેળાનું ગાણું સાંભળી એક શબ્દ પણ સમજ્યા વિના વાહવાહ કરે છે. દારૂડીઆ અને દીનથી અજ્ઞાન માણસો હાલમાં મસ્ત બનીને કુદે છે. મને તો જ્યાં સુધી અનુભવ થયો છે ત્યાંસુધી ગાણાની આવી બધી મજલીસોમાં નીચ અને તદન જાહેલ લોકોને મેં ઝુમતાં જોયા છે. જુઝુર્ગોને દીનની દરગાહો ઉપર થતી ગાણાની મજલીસોમાં તો એક દર બધા જાહેલોજ ભેગા થાય છે. તેમાંના કેટલાક તો તે ગાનારીના મળનારા અથવા આંખોના અણસારા કરનારા હોય છે અને જે કદાચ બેચાર સમજદાર માણસો આવી ગયા તો તે બીચારા લોકોની બીડમાં ધક્કા ખાઈને



ગાણું સાંભળવાની આશાથી નિરાશ બનીને પાછા ચાલ્યા જાય છે. જે લોકો દરગાહો ઉપરની મજલીસોમાં સામેલ થાય છે તેઓની સંખ્યા કાંઈ એક, બે કે દસની હોતી નથી પરંતુ સેંકડોમાંથી સેંકડે એક પણ એવો નહિ નીકળે કે જે દરગાહમાં સુતેલા બુઝુર્ગના અસલી મરતબાથી જાણીતો હોય અને ગાણું સાંભળતી વખતે તે બુઝુર્ગની ઇજ્જત કરતો હોય.”

“બેશક, આપનું ફરમાવતું દુરસ્ત છે” મેં લાંબો વિચાર કર્યાપછી કહ્યું “ખરેખર આવી ગાણુની મજલીસોથી બુઝુર્ગને દીનના માન મરતબામાં કમી થાય છે.”

“ગવહરખાન ! હઝરત બંદેનવાઝ કાંઈ એટલુંજ લખીને બેસી રહ્યા નથી પણ તેઓ હઝરત આગળ ચાલતાં લખે છે કે “જે માણસ ગાણુની મજલીસમાં શામેલ થાય તો તે વખતે તેણે એમ વિચારવું જોઈએ કે દુન્યાના બધા ધંધાથી હાથ ઉઠાવીને હું મજલીસમાં શામેલ થયો છું. અને મજલીસમાં આવ્યા બાદ જ્યાં જગ્યા મળે ત્યાં માનની સાથે પોતાની જગ્યા મુકરર કરી લેવી જોઈએ. આજુબાજુ નજર ન નાખવી અને અંદર અંદર એક બીજાથી વાતો ન કરવી, આંખોથી ઇશારા પણ ન કરવા. જે કદાચ ત્યાં પોતાનો મુરશદ હાજર હોય તો બધું ધ્યાન તેની તરફ ફેરવીને બેસવું. પોતાની નજર ગાનારના પગોતરફ રાખવી, આવજાવ કરનાર માટે મજલીસ શરૂ થવા બાદ બીજો રસ્તો રાખવો જોઈએ, કેમકે તેમના આવવા જવાની ગરબડથી શાંતતામાં ફરક પડશે, ગાણુની મજલીસમાં દુન્યાદાર અને હાકેમ ન આવવા પામે અને કદાચ આવે તો તેમની બેઠક સુધીઓથી નીચે રાખવી જોઈએ અને તેઓ સુધીઓને માનનારા હોવા જોઈએ, ગાનાર માણસ ખુબસુરત ન હોવો જોઈએ અને ભોગજોગે ખુબસુરત માણસ હોય તો તેની તરફ નજર ન કરવી. મજલીસમાં બેઠક બુદ્ધિવાન, બેસોઝ શિક્ષક અને ઢાંગી આલિમને આવવા ન દેવા, વળી મજલીસમાં

સ્ત્રીઓ હરગીઝ ન આવવા પામે. કેમકે તેઓ ભરમાવનારીઓ હોય છે તેથી સ્ત્રીઓ ન આવે. અને કદાચ ગાનાર સ્ત્રી હોય તો “ફ અલયકતતબા વલ ઇસ્તિગદાર” એટલે ગાનાર સ્ત્રી હોય તો આવી મજલીસથી તવબા અને ઇસ્તિગદાર કરવાં જોઈએ.” ગવહરજન ! તમે સાંભળ્યું ? હઝરત બંદેનવાઝના મુખારક ફરમાનથી ચાલુ સ્થિતીનો મુકાબલો કરો. આજકાલના બુઝુર્ગો તો વેળ્યાઓનાજ ગાણા ઉપર મસ્ત બનીને ઝુમે છે, કુદે છે, વેળ્યાના પગો ઉપર માથું મુકીને રડે છે, તેના ગળામાં હાથ નાખીને આખી મજલીસમાં નાચે છે અને તેમના મુરીદો આવી વાતોને મરચાં મસાલા લગાવી બહાર લોકોમાં પોતાના મુરશદની સમજશક્તિ અને કરામતો બતાવ કરે છે. હઝરત બંદેનવાઝ તો માત્ર સ્ત્રીનુંજ ગાણું સાંભળવા માટે તવબા અને ઇસ્તિગદાર કરે છે અને આજકાલના બુઝુર્ગો તો કુલટાઓનું ગાણું સાંભળી તેમની સાથે અનેક જાતની ધિક્કાર પાત્ર ચાલ ચલાવે છે. અફસોસ ! કેટલો બધો ફેરફાર !!

“ બ બિન તફાવતે રેહ અઝ કુમસ્ત તાબ કુમ ”

દુનિયાનો તાલ બગડી ગયો છે, ખુદા રસુલની વાતો કરનારને પોતાનો કદો શત્રુ સમજી જાતજાતના સંકટોમાં ફસાવવાની યુક્તિઓ કરવામાં આવે છે, અને કેટલાક ઢોંગી, રંડી પરસ્ત મુરશદોના પગો ચુમી બારે ખાતરબરદાસ્ત કરવામાં આવે છે. એ પણ આખરી ઝમાનાનો અનેક નિશાનોઓમાંની એક નિશાની છે. જે મુરશદો અને બુઝુર્ગો ઝાદાઓ આવી મજલીસોના શોખીન છે અને ગાણાંને હલાલ બતાવી રાત દિવસ તેમાંજ નિમગ્ન રહે છે. જેઓ મજલીસના મકાનને જાહેર ટાપટીપ કરી બારે શણગારે છે. અને જાહેર ખખરના હેન્ડબીલોની પેઠે ગાણાનો મજલીસોના હેન્ડબીલ વહેંચી હજારો માણસોને ભેગા કરે છે. તેઓ પોતાના અંતરને શણગારવાની તથા પોતાની બુઝુર્ગીના પ્રતાપે હજારોને પોતાની પાસે ખેંચી બોલાવવાની શક્તિ

શામાટે પ્રાપ્ત કરતા નથી ? અફસોસ ! દુન્યામાંથી સચ્ચાઈ નાબુદ થવા માંડી છે અને બધે ઢોંગ અને ઢોંગનોજ દોર જામી રહ્યો છે જ્યાં કાંઈ માણસે કામ ધંધો ન મળવાથી અથવા હાડકાં ભરામ થઈ જવાથી પોતાના માથાના વાળ વધારી ગાંજો, ચરસ, મદક, ભાંગ, માજમ, દારૂ, અને એવીજ બીજી કુદરી વસ્તુઓ વાપરી તેના નીશામાં બકબકાટ શરૂ કર્યો કે બસ પગી થઈ ચુક્યું. હજારો લાખો માણસો તેની ખાતરખરદાશ ઉડાવવાને હાજર થાય છે. અને જ્યાં એક બે વેળાઓને મુરશીદની ખબર મળી કે ફરી તો દરરોજ મેળો ભરાવા માંડ્યો. ટુંકમાં એટલુંજ કે ચાલુ સમયમાં ઇસ્લામીઓના દીની અકીદા એટલા બધા કાચા થઈ ગયા છે કે તેના પ્રતાપે તેઓ અનેક ગુના-હોમાં સપડાઈને આકેઅતની ખરબાદી કરી રહ્યા છે. જો તેઓમાં વિદ્વા હોત તો આવી સ્થિતિ કદીએ થાત નહીં; પણ તેઓ અજ્ઞાનતાના અંધકારમાં ફસેલા હોવાથી આવી નકામી વાતોમાં ફસી પડે છે. અફસોસ ! ગવહરખન ! હું ચાહું છું કે મારી વાતચીત ટુંકી થઈ જાય પણ શું કરું ? અત્યારે લાચાર થઈને આટલું બધું કહી રહ્યો છું તોપણ હવે હું મારી વાતને ટુંકી કરી દઈશ. હઝરતખ્વાજા બંદેનવાઝ ગેસુદરાઝ ફરમાવે છે “ જો કદાચ મજલીસમાં કોઈ એવો માણસ આવી જાય કે જે સુફિઓની હાલત ઉપર હસ્તો હોય તો તરતજ તેને સમજાવીને બહાર કાઢવો જોઈએ અને સુફીઓએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે મજલીસમાં મોહોટેથી નાચરા બુલંદ ન થાય અથવા વાહવાહ કહીને ગરબડ ન થાય, અને મુરીદે પોતાના મુરશદની રૂબરૂ નાચરો ન લગાવવો. ” વળી આગળ ચાલતાં ફરમાવે છે “ વળી મજલીસોમાં ગાનાર પોતે પણ બા વજ્રુ હોવા જોઈએ. નાહની વયના બાળકોને મજલીસમાં ન આવવા દેવાં. ” જે લોકો આવી મજલીસોમાં “ લાઈલાહા ઇલ્લિલાહ ” ની ઝરખો લગાવે છે અથવા બીજાં કોઈ ઝીકર કરે છે તેના માટે હઝરત ગેસુદરાઝ ફરમાવે છે. “ આં સમાઅ્ય ન બાશદ, આં ઝિક બાશદ, ફુતુહિ સમાઅ્ય ઇનજા ઝિકે વ.

ફિફેહા મસાંધ નીસ્ત ” અહીં સુધી ફરમાવી ખ્વાજા હસન નિઝામી સાહેબ બોલ્યા “ મારી આ બધી વાતચીતથી તમે સમજી શક્યા હશે કે ગાણું કેના માટે દુરસ્ત છે. અને ગાણું માટે કેવી કેવી મુશ્કીલ શરતો મુકરર કરેલી છે. હવે હું તમને પુછું છું કે શું ચાલુ સમયમાં હજરત બંદે નવાઝ ગેસુ દરાઝ કદં ના ફરમાન પ્રમાણે અમલ થાય છે ? ”

“ નહીં ” મેં કહ્યું.

“ તો ફરી તમે કબુલ કરશો કે ગાણું દુરસ્ત નથી ? ”

“ હા આપના સમજાવવાથી હું કબુલ કરું છું ” મેં જવાબ આપ્યો.

“ અને દરગાહો ઉપર ગાણાની મજલીસો ચવાથી ખુઝર્ગાને દીનની શાનમાં ન માફ થઈ શકે એવી બેઅદબી થાય છે એ પણ તમે કબુલ કરશો ? ”

“ જી હા, મેં કબુલ કર્યું ” મેં કહ્યું “ અને આયંદા દરગાહો ઉપર ગાવા જવાને માટે તવબા કરું છું. ”

“ નહીં. માત્ર દરગાહો ઉપર ગાવાથીજ તવબા કરીને બેસી રહે એ મારી ઇચ્છા નથી પણ હું તો કહું છું કે તમે તમારા આ હરામના ધંધાથી પણ તવબા કરી લ્યો. ”

“ ઇનશા અલ્લાહ તઆલા ! ” મેં ધાર્મિક જોશથી કહ્યું “ આપ મને આપની મુરીદ બનાવી લ્યો, ”

“ એમ મુરીદ બનાવી લેવાથી શું ફાયદો ? ”

“ કેમ ફાયદો નહીં ? ” મેં કહ્યું “ બલકા ! આપના જેવા ખુઝર્ગાને દામન પકડી લઈશ તો આખરતની સજામાં થોડી ઘણી કમી થઈ જશે. ”

“ નહીં તમે ભુલો છો, માત્ર મુરીદ બનાવાથી કંઈ ફાયદો નથી ” હજરત ખ્વાજા સાહેબ બોલ્યા “ આજકાલ ઘણાખરા પીરઝાદા અને



મશાયબો દેખીતા બદમાશો તથા વેળ્યાઓ વિગેરેને મુરીઃ બનાવવાનો ધંધો લઘુ બેદ છે અને તે પીરી મુરીદોને એક વ્યાપાર સમજી ગમે તેવા માણસ આવે તેની પાસેથી અમુક રકમ લઘુ પોતાના મુરીદોના લીસ્ટમાં વધારો કરે છે, પણ તેથી મુરીદને કાંઈ લાભ થતો નથી; અલખતાં પીરઝાદા સાહેબને વરસ દહાડાની આવકમાં વધારો થાય છે. કેટલાક પીરઝાદા મુરીદોની આવકના પ્રતાપે શાહી જીંદગી બસર કરે છે, અને પોતાનો ઠાઠમાઠ રાજ્ય વંશી જેવો રાખી જત જતના અમન ચેન કરે છે. નમાઝ રોઝાને જાણતા નથી, મજબબના ફરમાનોથી અજાન છે. મુરીદ બનાવીને તેને શાશા શિક્ષણ આપવાં જોઈએ તે તેઓ જાણતા નથી. દુન્યામાં જેટલી ખુરાષ્ટ્યો છે તે તેઓમાં નજરે પડે છે. દર વરસે તેઓ પોતાના મુરીદોમાં ઉધરાણા માટે ફરે છે અને ઘણીજ સખ્તાઈથી પોતાનો કર મુરીદની પાસેથી વસુલ કરે છે. વળી ગુજરાત, કાઠીયાવાડ અને બીજા કેટલાક દેશોમાં તો પીરઝાદાઓ મહિનાઓ સુધી ગરીબ મુરીદોના ઘેર ધામે નાંખે છે, અને તેઓ જુએ છે કે ગરીબ મુરીદના ઘરમાં ખાવાનું નથી અને તે ખિચારો ફાકા ઉપર ફાકા કરે છે, છતાં તેઓ તેની પાસેથી ઘણીજ જખરાઈથી વાર્ષિક કર વસુલ કર્યા વિના રહેતા નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે કેટલીક વખતે તો ખિચારો મુરીદ પોતાની ગરીબાઈનું જાન કરાવી આવતે વરસે કરની ડાલ રકમ આપવાની અરજ કરે છે ત્યારે તેઓ ઘણાજ ગુરસાની સાથે લાલ પીળા આંખો કાઢી મુરીદને દોઝખની બીક બતાવતાં કહે છે કે “જો કદાચ તું આવી રીતે નજરાનાની રકમ આપવામાં આનાકાની કરીશ તો ફરી અમે પણ તારા ગુનાહોના બદલામાં દોઝખમાં બળવા નહીં જઈએ. અને જન્નતના માટે તારી સિફારશ નહીં કરીએ. માટે ગમે તેમ કર, ચાહે તો તારા ઘરનું રાયરચીલું વેચ, બાયડી છોકરાંને ધરાણે મુક પણ અમારો હક અમને આપ, નહીંતો આજથી અમે જન્નત આપવાની જમીનગીરીમાંથી છુટા થઈએ છીએ, તું જાણે અને તારાં કર્મ જાણે.” ગરીબ બાપડો મુરીદ



આ ધમકી સાંભળી ધ્રુજ ઉઠે છે અને તેમાંથી બચવાના માટે ધરતો સામાન વેચી પીરઝાદાઓને હક અદા કરી આપે છે. ગવહરજન ! આજકાલ મુસલમાનોની જે પડતી દશા આવી છે અને બીજી કામો કરતાં તેઓ છેક પછાત સ્થિતિ ભોગવી રહ્યા છે તેના મોહટા કારણ-રૂપ આવા પીરઝાદાઓ પણ છે. તેમના વડીલોએ ઇસ્લામના પ્રચારમાં જે જીવતોડ મહેનત કરેલી છે તે જગજાહેર છે. જે કદાચ આવા બુઝુર્ગો હિંદુસ્તાનમાં ન પધાર્યા હોત તો આજે જેટલી સંખ્યા મુસલમાનોની જણાય છે તે કદીએ જોવામાં ન આવત. હિંદુસ્તાનમાં જે કરોડો નવ મુસલિમો જોવામાં આવે છે તે બધા એજ પીરઝાદાઓના વડીલોની અથાગ કાશીશોનું પરિણામ છે. ઇતિહાસો જોવાથી જણાય છે કે તે બુઝુર્ગોએ કેવી કેવી મહેનતો અને જાહેશાનીઓ પ્યારા ઇસ્લામના પ્રચારમાં કરેલી છે. હિંદુસ્તાનના એક એક કુટુંબ કટકા ઉપર કરોડો બુઝુર્ગોએ ઇસ્લામના ફેલાવા માટે પોતાનું જે લોહી રેડ્યું છે તે જા બજા તેમના પવિત્ર મઝારોથી સાફ જણાઈ આવે છે પણ અફસોસ ! તેઓએ પોતાનું લોહી રેડી જે ઇસ્લામના બગીચાને ગુલ-ઝાર બનાવ્યો હતો તે બગીચો આજે નાસાયક વંશજોના પ્રતાપે ઉજડ જંગલ સમાન લાસે છે. જેવી રીતે બુઝુર્ગોએ તનમનથી મહેનત કરી ઇસ્લામનો પ્રસાર કર્યો હતો તેવી રીતે તેમના વંશજો નિકળ્યા હોત તો આજે ઇસ્લામની ઝબુન હાલત થવા પામત નહીં. જે બુઝુર્ગો ખલકુલાહને નેકીના રસ્તે ચલાવવા માટે જનતોડ મહેનત કરતા હતા તે બુઝુર્ગોના વંશજો આજે એશઅશરતમાં પડેલા છે. જે બુઝુર્ગો ખુદાઈ રસ્તો બતાવવાના બદલામાં ખુદાની ખુશનુદી સિવાય બીજી કાંઈપણ વસ્તુની ઇચ્છા રાખતા નહોતા તેમના વંશજો દુનિયાની જાહોજલાલીમાં વધારો કરવા માટે મુરીદોની મીલકત ઉપર ત્રાપ મારી રહ્યા છે. અગાઉ અને હાલમાં કેટલો બધો ફેર ? હિંદુસ્તાનમાં મોહટી સંખ્યાના મુસલમાનો આવા પીરઝાદાઓના મુરીદો છે, અને મુરીદ થવાથી તેઓ પોતાની નજીક થએલી સમજે છે. પણ તેઓ ખરેખર બહુ મોહટી

ભુલ ભુલામણીમાં પડેલા છે. ખુદાતાલાને ત્યાં તમે કેના મુરીદ છો તે પુછવામાં નહીં આવે. ત્યાં તો આઝમાલની પુછપરછ થનાર છે. તમે તમારા પીરને વાપીંક કરની કેટલી રકમ આપી છે તેની પુછગાછ થનાર નથી પણ તમે દુનિયામાં આવીને કેટલી નેકાઓ કરી છે તેની પડપુછ થશે. દુકંમાં એટલુંજ કે આજ કાલની પીરી મુરીદીના જે અર્થ કરવામાં આવે છે તે અરાખર નથી. આજ કાલની પીરી મુરીદી તો એક વ્યાપાર સમાન થઈ પડી છે. ચાહે મુરીદનું દીન ઇમાન ખરબાદ થઈ જાય પણ તેણે પીરને રકમ આપી ખુશ કરી લીધા તો બસ તેનો બેડો પાર થઈ ગયો. અત્યારે પીરી મુરીદીના સંબંધમાં મારે ઘણું ખરું કહેવાનું છે પણ વખત વધારે થઈ ગયેલો હોવાથી રજા લઉં છું, તોપણ જો તમે મારા મુરીદ બનવાની ખ્વાહિશ રાખતાં હોવ તો પહેલાં નાચ, ગાણા અને વેળ્યાપણાની જીંદગીથી તવખા કરો. હલાલ કસબ કરી શરીઅત પ્રમાણે ચાલો. જ્યાં સુધી તમે આ પ્રમાણે નહીં કરો ત્યાંસુધી હું મુરીદ બનાવી શકતો નથી. તેમજ તમે ખીજના મુરીદ થશો તો તે તમને પૈસાદાર સમજી તરતજ મુરીદ બનાવી લેશે પણ તેથી તમને કાંઈ લાભ થનાર નથી. ખુદાને ત્યાં તમે કેણુ છો, કેની અવલાદ છો, કેટલી માલ મિલકત છે, કેના મુરીદ છો એ વાતો પુછવામાં નહીં આવે. ત્યાં તો માત્ર તમે દુનિયામાં જે નેકાઓ કરી હશે તેજ કામે લાગશે. અને તેનીજ પુછગાછ થશે. માટે હાલ તરત મુરીદ થવાના વિચારને માંડી વાળો અને નેકાની જીંદગી ગુજરવા માટે પાકો વિચાર કરી લ્યો. અત્યારે તમોએ મારી બધી વાતો ધ્યાન દઈને સાંભળી તે ઉપર અમલ કરવા માટે ખુશી જાહેર કરી એ જોઈ મને ખુશાલી થાય છે. ખુદાતાલા તમને નેક રસ્તો બતાવે અને તમે નેક બનો એવી હું દોઆ કરું છું.”

“હઝરત સલામત ! ” લાંબો વિચાર કર્યા પછી મેં કહ્યું “આજે આપ સાહેબે બહુજ તકલીફ ઉઠાવી મને જે બોધ આપ્યો છે તે માટે

હું આપનો આભાર માનું છું, અને ઈચ્છું છું કે આપની નસીહત ઉપર અમલ કરી પરિણામના પસ્તાવા માટે અત્યારથીજ બેદાર થઈ જાઉં. હજી મારે આપથી કેટલીક વાતો પુછવી છે માટે બીજી વખતે પધારો અથવા મને આજ્ઞા કરો તો હું પોતે આપની સેવામાં હાજર થાઉં.”

“તમે મારી નસીહતોને ધ્યાનથી સાંભળો તે પ્રમાણે ચાલશે તો મને મારી મહેનતનું ફળ મળી જશે. તમારે જે કંઈ પુછવું હોય તે ચાહે તો મને અહીં બોલાવીને પુછો અથવા મારે ત્યાં આવીને પુછો.”

“જેવી આપની ઈચ્છા.”

“હીક, ત્યારે હું પોતેજ કાલે અહીં આવીશ.”

“બહુ સારું.”

ખ્વાનસાહેબ મારી પાસેથી ઉઠીને ગયા એટલે મેં ફરી એકવાર તેમની વાતો ઉપર વિચારો દોડાવ્યા. પણ સાંજ થઈ ચુકી હતી અને મારી દીકરી મારી ગોદમાં આવીને બેસી ગઈ હતી તેથી હું મારા વિચારોમાંથી જાગૃત થઈ કામકાજમાં ગુંથાઈ. આખી રાત એજ વિચારોમાં પસાર કરી સવારમાં ઉઠી અને ખ્વાનસાહેબની વાટ જોવા લાગી. લગભગ બપોરના એક વાગે ખ્વાનસાહેબ પધાર્યા એટલે મેં તેમને માનની સાથે ગાદી ઉપર બેસાડ્યા અને પછી કહ્યું—

“આપ સાહેબે ગઈ કાલે મને જે કંઈ નસીહતો કરી છે તેના ઉપર અમલ કરવા માટે મેં પાકો વિચાર કરી લીધો છે. માટે હવે આપ મને નમાઝ રોઝા તથા બીજા જરૂરી મસઅલાઓથી વાકેફ કરો.”

“પણ જ્યાંસુધી તમે નાચવું ગાવું બંધ નહીં કરો ત્યાંસુધી આ બધી દીનની બાબતો નકામી છે.”

આટલું ફરમાવી ખ્વાનસાહેબે કુરઆને મજીદની આ આયત “વલ તકબુઝિઝના ઈન્નહુ કાન ફાહિશતં વ મકતં વ સાઆ

સખીલા ” લણી તેના અર્થ અને તફસીર ખુલાસાની સાથે જણાવીને કહ્યું “વેળ્યાનો ધંધો કરનાર બધામાં નીચ છે. એનો સળ સંગસારી અને મોત છે. મુસલમાનના માટે તો એના કરતાં બીજી કોઈ વાત ખરાબ નથી. જે મુસલમાન ઓ અથવા પુરુષ આ ધંધો કરે છે તેનો દરેક ખેરાત તથા ઇબાદત કોઈ કાળે પણ કબુલ થતી નથી. ક્યામતના દીવસે તેનું મોહકું કાળું થશે. હરામનો કમાઈથી જે ઘરેણાં ગાઠાં તથા લુગડાં લત્તાં બનાવવામાં આવે છે તેના બદલામાં ક્યામતના દીવસે સાપ અને વીંછી તેના શરીરમાં વળગીને કરડશે. અને જે માણસ આ નીચ ધંધાથી તોળા કરી નેક જીંદગી ગુજારશે તેના માટે જન્મતના દરવાજા ઉઘડી ખુદા અને તેનો રસુલ તેના ઉપર રાજી થશે.”

“ખવાબસાહેબ ! ” મેં પુછ્યું “ કદાચ હું આ નીચ ધંધાથી તવળા કરી કોઈ માણસથી નિકાહ કરી લઉં તો ફરી મારી પાસે જે કાંઈ માલ મિલકત છે તે મારી પાસે રાખી શકું છું ? ”

“ નહીં, આ બધી માલ મિલકતની લાલચના પ્રતાપેજ તમે એ નીચ ધંધા કર્યા છે તો જ્યાંસુધી તમે એ નીચ ધંધાથી પ્રાપ્ત થએલી માલ મિલકતને મુકી નહીં દો ત્યાંસુધી તમારી તોળા કાંઈપણ ફાયદો પોંહચાડી શકતી નથી.”

“ ત્યારે હું મારી મિલકતમાંથી મસજીદ બનાવી આપું.”

“શરીઅતની રૂએ એ મસજીદમાં નમાઝ જાયઝ નહીં થાય.”

“ત્યારે ફરી શું કરું ?”

“હરામનો મિલકત ખુદાના વાસ્તે ખર્ચ થઈ શકતી નથી.”

હું આ સાંભળીને ચુપ થઈ ગયો અને દિલમાં નકી કરી લીધું કે અંમા તથા ઉસ્તાદજીના ગુજરા માટે યોગ્ય રકમ તેઓને આપી બાકીની બધી માલમિલકત મીરજા સાહેબના કહેવા પ્રમાણે ખર્ચ કરીશ. પણ તેજ વખતે ઠરાવ કરી લીધો કે તવળા કર્યા પછી આ



માલ મિલકતમાંથી એક પાછ પણુ નહીં લઉં, હું અહીંસુધી વિચાર કરવા પામીજ હતી કે એટલામાં ઉસ્તાદજીના આવી જવાથી ખ્વાજાસાહેબને વધુ પુછી શકી નહીં, ખ્વાજા સાહેબને જોતાંજ ઉસ્તાદજી તેમના હાથ ચુમવાને દોડ્યા અને તેમના હાથોને ચુંબન કરી બંને હાથ જોડી બેસી ગયા. થોડી વાર સુધી આમતેમની વાતો કરી ઉસ્તાદજી ચાલ્યા ગયા એટલે મેં હઝરત ખ્વાજાસાહેબને અરજ કરી:—

“આપની નસીહતોના પ્રતાપે આ નીચ ધંધા ઉપર બેહદ ધિક્કાર છુટ્યો છે. તેથી હવે હું અનકરીબ તવબા કરી આપની નસીહત પ્રમાણેજ નેકીની જાંઘળી ગુજારવા માટે કાશીશ કરું છું. આશા છે કે આપ સાહેબ મારા ઉપર નજર રાખી ખુદાઈ રસ્તો બતાવતા રહેશે.”

“બેશક, જ્યારે તમે તવબા કરી લેશો ત્યારે દીની મસઅલા અને જરૂરી વાતો બતાવવામાં હું પાછી પાની કહીં કરું.”

આ વાતચીત પછી એકાદ કલાક સુધી ખ્વાજાસાહેબ નેકીની વાતો કરી તશરીફ લઇ ગયા એટલે ફરી હું વિચારોમાં પડી. અત્યાર સુધી તો માત્ર નિકાહની તથા નિકાહ કરવા બાદ મારી માલમિલકત અને પૈસા ટકા મીરજા સાહેબ પચાવી પાડી મને ધુતકારી કાઢે એની શીકર હતી. પરંતુ ખ્વાજાસાહેબની વાતોથી જણાયું કે તવબા કરવાની સાથે બધી માલમિલકતને કુવામાં નાંખવી જોઈએ. આ વિચારોમાં હું એક કલાક સુધી બેસી રહી. પૈસા ટકાની એટલી બધી મોહોબ્બત હોય છે કે બલબલા માણસો પાછા પડી જાય છે, પણ મેં મારા દીલમાં નક્કી વિચાર કરી લીધો કે તવબા કરીશ તો આ માલમિલકતમાંથી એક પાછ પણુ નહીં લઉં. પરંતુ આ માલમિલકત ખુદાના વાસ્તે ખરચ થઇ શકતી નથી એ યાદ આવવાથી અફસોસ થતો હતો. વળી વિચાર આવતો કે માલમિલકત સિવાય મીરજાસાહેબ



મારી સાથે નિકાહ નહીં કરે, પણ ફરી તેમના ઉમદા અને નેક વિચારથી આશા બંધાતી હતી કે તેઓ લાલચુ નથી તેથી જરૂર કરી લેશે, બલકે મારા આ નેક વિચારથી ઘણાજ ખુશી થશે. લાંબા વખત સુધી વિચારો કરી હું આ પરિણામ ઉપર પોંડતી કે આ માલમિલકતમાંથી એક પાઈ પણ લીધા વિના નિકાહ કરી લઈશ. જે ખુદા નેકીના રસ્તા ઉપર જવા માટે તોડીક આપે છે તે ખુદા ભવિષ્યમાં હલાલની કમાઈની માલમિલકત નહીં આપે ? આ સવાલ જન્મ પામતાંજ મારા દિલે મને કહ્યું કે તું શામાટે ચિંતા કરે છે ? તને આ કરતાં પણ વધારે માલ મિલકત મળશે.

હવે પેલી તરફ ખુરશીદના કેસનું થું થયું તે સાંભળો ! ખુરશીદના કેસમાં પોલીસે તનતોડ મહેનત કરી તપાસ કરી તો જણાયું કે નથ્યન નામના એક બદમાશે ખુરશીદનું નાક કાપ્યું હતું. પોલીસ તેને બહાર ગામથી પકડી લાવી અને જ્યારે તેને માર મારીને પુછ્યું ત્યારે તેણે કબુલ કરી લીધું અને પોતાની જાનીમાં જણાવ્યું કે ફોજદારના કહેવાથી મેં ખુરશીદનું નાક કાપ્યું છે. આની જાની ઉપરથી ફોજદાર પણ ચક્કરમાં ફસાઈ જત પણ તેણે એક બારીસ્ટર રોકી હજારો રૂપીઆ ખર્ચ કરી પોતાનો બચાવ કર્યો તો એટલું થયું કે તેને કાંઈ સજા ન થતાં ડીસ્મીસ કરી દીધો. લગભગ એક મહીના સુધી કેસ ચાલ્યો અને નથ્યનને સાત વરસની સખત મજુરી સાથે કેદની સજા થઈ. ખુરશીદ હોસ્પિટલમાંથી સાજ થઈને આવી અને પોતાની મુસીબત ઉપર કલાકો સુધી રડવા લાગી. ખુદાની કુદરત તો જુઓ ! જે ખુરશીદના રંગરૂપનો ભારે ચર્ચા થઈ રહી હતી અને જેને જેતાંજ નવાંબે નોકર રાખી લીધી હતી તે ખુરશીદ હવે નકટી ખુરશીદના નામથી ઓળખાવા લાગી. ખુરશીદના કેસમાં જ્યારે ફોજદાર સપડાયો ત્યારે તેણે નવાંબને પણ એ કેસમાં ફસાવ્યો જેથી તેના હજારો રૂપીઆ ખર્ચાદ થયા પરંતુ આખરે બચી

ગર્ભ. તે દીવસ પછી મેં સાંભળ્યું કે નવ્વાળે કોઈપણ વેપ્યાને ત્યાં જવાના સોગન ખાધ લીધા છે અને દીનદારીની જાહેરી અસર કરવા લાગ્યા છે. જે દીવસે પુરશીદનું નાક કપાયું તે દીવસથી ફોજદારે મારે ત્યાં આવવું મુકી દીધું હતું અને કેસ ખલાસ થતાં દીક્ષીથી ચાલ્યો ગયો. જ્યારે મને પુરશીદનાં નાક કપાવાની વાત યાદ આવતી ત્યારે હું કંપી ઉઠતી હતી અને મનમાં કહેતી કે ફોજદારે ખરેખર મહા કપીણું કામ કર્યું છે. ગરીબ બીચારી પુરશીદનો આખી જાહેરી જરૂરયાદ કરી નાંખી. પુરશીદનો વાંક માત્ર એટલોજ હતો કે જે દીવસોમાં ફોજદાર આફતમાં ફસાયો તે દીવસોમાં તેણે તેનાથી આંખો ફેરવી લીધી હતી પણ તેમાં તેની લગારે કસુર નહોતી. કેમકે બધી વેપ્યાઓ પોતાના મળતીઆઓ સાથે સંકટના સમયમાં એવીજ ચાલ ચલાવે છે તે પ્રમાણે તેણીએ પણ કર્યું. મનેજ જુઓને ! ડોક્ટરની મુસીબતના દીવસોમાં લગારે તેનો સાથ ન દીધો. એવીજ રીતે બધી વેપ્યાઓ કરે છે પણ ફોજદારે પુરશીદની સાથે જે ચાલ ચલાવી તે કોઈપણ રીતે મુનાસબ નહોતી તેથીજ તેને તેનો બહલો મળી ગયો. ફોજદારના જવા પછી મારો કોઈપણ મળનાર રહ્યો નહીં અને કદાચ હોત તોપણ ખ્વાજાસાહેબની નસીહતોની એટલી બધી અસર થઈ હતી કે મેં આ નીચ ધંધામાંથી નીકળવાનો કોશીશો છોડ કરી દીધી અને તેના દીબાચા તરીકે નાચ મુજરામાં જવાનું એકદમ બંધ કરી દીધું. આખો દીવસ ઉદાસી અને મમગીનીમાં પસાર કરવા લાગી, તે અરસામાં મીરઝાસાહેબ અને મારી વચ્ચે જે ખતબાવહાર ચાલ્યો તે નીચે ઉતારી લઉં છું. તેઓએ મારા છેલ્લા અગળને નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો—

‘જો અલકાબ મેરા લિખનેકા દિલ ચાહતા હે વો ખેસક મેં લિખતા મગર જબ તક આપકી બદગુનાની રફેઅ ન હોગી હરગીઝ ન લિખુંગા ઇસ્મે ચાહે મેરે દિલપર કુચ્છી બન જાય

મફસોસ ! આપકો કિસીતરાહ મેરે કેહનેકા યકીન નહીં આતા. મેરે મજબૂકે અલકામ મેં જો આપને લફઝ “ કિસી ” લિખા ઇસપર મેં ખુશીકે મારે જામેં મેં ન સમાતા થા ઓર કુછ ઓર સમજ રહા ॥ મગર અચ્છા હુવા કે આગે ચલકર ખુદ આપને ઇસ મોઅમ્મેકો લ કર દિયા. ખેર ! ઓર જો જી ચાહે કહે લીજયે. ઇસ મસકનતકા ખુરા હો, સમ કુચ્છ સુનવાતી હે. મેં કસમીયા અર્જ કરતા હું કે 1 મુઝે બાઇજીસે મોહોખ્ખત હે ઓર ન ઉન્હેં મુઝસે, મગર ઉનકી નાયતોંકા ખેશક શુક મુઝારહું, ઓર હમેશા ઉન્કે હુસ્નો ખુદક વગે- 1કી તાઅરીફ કરતા હું. અગર આપ બાઇજીકી તરફ ઇશારા ન કરતીં ઓર અટકલ પચ્ચુ લિખ દેતીં કે તુઝે અમબી કિસીસે મોહો- ખ્ખત હે તો ઝરા મેરા દિલ ઠંડા હોતા મગર બાઇજીસે મનસુખ રના મુદ્દમ હે. દેખીયે અમબી આપકો યકીન આતા હય યા નહીં ? જ્વસે આપકા ખત આયા હે ચાર પાંચ દફા પઠ ચુકા હું. ઓર 11કમ ખુદ રક્તગીકી સી હાલત હે. આપકો કયા માઅલુમ કે આપકો શીયત સુનકર મેરા કયા હાલ હુવા. ઇસ દર્દનાક બ્યાનને કે જયસી 11હોખ્ખત મુઝકો નબ્વામસે થી ઓર હુઇ અયસી આજતક કીસીસે 11હુઇ, મેરે દિલમેં આપકો જાનિખ અયસી ખાસ કિસમકી હમદદી 11યદા કરદી કે બ્યાન નહીં હો સકતી, ઇસ પુરસોઝ ફિકરેને કે બાઅદ તઆલુક કતેઅ હોનેકે કુચ્છ અયસે રંજો સદમાત હુવે 11જી છુટ ગયા ” જો નકશા મેરે દિલમેં ખિંચા હે ઉસે કયોંકર ચાન કરે. હાય આપ ઓર ચે દર્દ ? “ ચે જીગર ઓર દાગ કામિલ !! ”

ઇસ ઇનાયતકા શુક્રિયા કિસતરાહ અદા કરે કે આપને અપના 11ઝ મુઝસે ફરમા દિયા. ઇન્શાઅલ્લાહ મરતે દમતક દિલ્લી મેં રખખુંગા. 11પકે નેક ઇરાદેપર આપકો દિલસે મુઝારકમાદ દેતા હું ઓર દોઆ રતા હું કે ખુદ આપકો આપકે હસ્તે મનશા કામ્યાબ કરે મેરાબી

આપસે યેહી કેહનેકા જી ચાહતા થા ઓર મેંને ઉસકી જુરરત સાખિત કરનેકે લિયે બડી દલીલેં ફરાહમ કીથીં, તાહમ કરતાથા કે કહીં આપ ધુરા ન માન જાયેં મગર આપકે ખતને મેરે દિલકી બેચેનીકા રક્ષા કર દિયા ઓર મેંને અલાહકા શુક્ર અદા દિયા કે જે મેરા જી ચાહતા થા વોહી આપકા ધરાદા હે. એક દક્ષા ઓર સમ્યે દિલસે આપકી ધસ ખુસુસીયતકા શુક્રિયા અદા કરતા હું ઓર તસલીમ અર્જ કરકે રૂખસત હોતા હું.”

હું મીરઝા સાહેબના આ પત્રને ખુરશીદની પરેશાનીમાં પુરેપુરે વાંચી શકી નહતી કે એટલામાં બીજે દિવસે મીરઝાસાહેબનો નીચલો કાગળ આવ્યો—

“ દર મેહફિલે ખુદ રાહ મદેહ હમયુમનીરા

અફસુરદા દિલ અફસુરદા કુનદ અંજુમનીરા.

કલકા ખત ઉમ્મીદ હે કે પોંહયા હોગા. ગુઝિસ્તા બાતોંકી માદમેં ધસવકત દિલ કુછ ઉદાસ હો રહા હે. જી બેહલાનેકે લિયે ધસસે બહેતર ઓર કેનસા મશગલા હો સકતા હે કે આપસે બાતેં કરને લગું. જયસી ધનાયત શુરસે આપને મેરે હાલપર કી ઉરકો મેરાહી દિલ ખુબ જનતા હે. દિન બદિન આપકા ખ્યાલ બદતા જતા હે ઓર મેં કસમીયા કહે સકતા હું કે જીસ કદર આપકા ખ્યાલ રહેતા હે, કબી કીસીકા નહીં રહા. અદના બાત યે હે કે જીસ દિન આપકા ખત આતાહે દિન તો દિન રાતકા બોહોતસા હિરસા આપકી નઝર હોતા હે ઓર જબતક જવાબ નહીં લિખ લેતા સખ નહીં આતા. ફિર યે ખ્યાલ રહેને લગતા હે કે આપકા જવાબ આતા હોગા હરવકત ડાઢિયેકા ધનતેઝાર રેહતા હે. અબ્વલ અબ્વલ તો યે કેફિયત થી કે દિલ મેં કહેતાથા કે અગર ઉન્હોને ઝરામી પેહલુતેહી કી તો મેંબી ખામેશ હો જાઉંગા. મગર અબ્બતો યે હાલત હે કે અગર ઝરા નઝર બદલી હુધ દેખું તો લાખોં મિન્નતેં કરે. ઉસપર

ભી ન માનો હાથ જોડું. ઇસસેભી કામ ન ચલે તો કદમોંપર સર રખજું. ઓર નહીં માઅલુમ કયા કયા તદખીરે કરું. અકલ અબલો કભી કભી કેહતી હે કે અબલ તો મે ઇજ્જત કિસીકે ખ્યાલકો દિલમેં રખના નાખવઝ-દુસરે કહાં તુ કહાં વોહ, મગર દિલ કમ માનતા હે, આપહી બતાધયે કયા કરું ?

હાં તો આપ યે પુછીયે કે તુઝે મેરા ખ્યાલ આતાહે તો જી કયા ચાહતા હે ? જવાબ યે હે કે કામ મહીને કેડ મહીનેસે તો અકસર યે જી ચાહતા થા કે આપ તશરીફ રખતી હોં, ઓર ઇસીતરાહ ઝગઝરાસી દેરમેં પાન બના બના કર દેતી જતી હોં, ઓર તસબુદ્દ ઓર મોહોબ્બતકી બાતેં હોતી હોં. પેહલે તો આપકા હયાસે મુસકુરાના, દિલકશ તર્જસે બાત કરના, ઓર નશીસ મઝાક કરના યાદ આતા થા ઓર ઇન્હીં બાતોંકા જી ચાહતા થા મગર કામ પંદરા બીસ રોઝસે દિલકી ફરીયતહી કુછ ઓર હોગઈ હે. એક દિન બયઠે બયઠે આપ યાદ આઈ. ઓર આપકે સાથ આપકી લડકીબી. દિલને કહા કે જીસ હાલતમેં સરકાર અબ હેં મગર આઈન્દાબી યેહી રહીતો મુમકિન હે કે વોહ અપના જાતી મોઆમલા ખુદાકે સાથ કીસી તરાહ સંવાર લેં મગર ઇસ માઅસુમ બચ્ચીકી કયા ગત હોગી ? હર મુસલમાનકા ફર્જ હે કે અપની અવલાદકી તરબીયત ઇસલામ કે કવાયદ કે મુવાફિક કરે ઓર કિસી માઆપકો ઇખતિયાર નહીં હે કે શાને ઇસલામ કે ખિલાફ અપની અવલાદકો ઉઠાયે. મેરે ખિયાલને અખતર કી આઈન્દા હાલતકા ફોટો કુછ અયસી કરાવની સુરત મેં મુઝે દિખાયા કે મેં કાંપ ઉઠા ઓર સેહેગને લગાકે અગર ખુદા ન ખવાસ્તા ઇસ પ્યારી બચ્ચાને ઇસ હાલતમેં પરવરિશ પાધ તો રહે પાક જનાબે સરવરે કાયનાત ઉસ મકાનકો કિસ નિગાહસે દેખેગી જીરમે અલાહકી એક માઅસુમ જાન જીસે દુન્યામેં હરતરાહ નેક હોનેકા હક હાસલ હય દીદઓ દાનિસ્તા ઉસ ગર્જસે પાલી જાયે જીસસે



ધરલામકે તુરાની ચેહેરેપર દાગ લગે. મુઝે કુચ્છ અયસા માઅલુમ હોને લગા કે વોહ બચ્ચી અપને પ્યારે નન્ને નન્ને હાથ જોડકર કહેતી હે કે “મીરજાજી ! તુમ મેરી અંમાકો સમજાતે નહીં ” મેરા દિલ ભર આયા ઓર મેને મુસમ્મમ ઇરાદા કીયાકે આપકો કુચ્છ લિખું ઓર તસલીયે છોડજાડ શુરઅકી, ખુદાકા શુક હે કે ઉસને મેરે અરજ કરનેસે પહેલેહી આપકે દિલમેં ઉન પાકીઝા ખ્યાલાતકો પયદા કરદિયા હે. ”

આ કાગળની મારા ઉપર ધણીજ ઉંડી અસર થઈ અને ધણા દીવસ સુધી મારી દીકરી અખતરને જોઈ બીક લાગવા માંડી તથા તેના ભવિષ્યના વિચારો ઉપર નજર કરતાંજ મારા શરીરનું લોહી ઉડી જતું હતું. મેં મીરજાસાહેબના ઉપલા બંને કાગળોના જવાબમાં પહેલાં તો તેમનો સારી પેઠે ઉપકાર માન્યો અને લખ્યું કે “અબ મુઝે બાઇજીકી તરફકી મુતલક બદગુમાની નહીં” પરંતુ માત્ર તેમને ચીડવવાની ખાતર આ વાક્ય લખ્યું કે “આપ મુજ કમઅખતકા ઇતના ખ્યાલ ન રખ્યા કીજીયે, ઇસ્કા અંજમ અચ્છા નહીં માઅલુમ હોતા ” વળી આગળ ચાલતાં આ પણ ઉમેર્યું કે “અગર આપ ફરમાયેં કે મેરે દિલસે તેરા ખ્યાલ નહીં નિકલ સકતા તો મેં આપકો ઇસ્કે નિકાલનેકી એક તરકીબ બતાઉં, વોહ ચેહ હે કે મેરી રાયમેં ખતો કિતાબતને ચે આગ લગાઇ હે, અગર આપ ઇજાઝત દેં તો ઇસેહી બંદ કરદું, આપ ચે ન ખ્યાલ ફરમાયેં કે મેરા ચે જી ચાહતાહે તવબા, તવબા ચેતો કબી હોહી નહીં સકતા કે મેં ઓર ચે ઇરાદા કંઈ ? મગર ચે તો ન હોગા કે આપકે બેશ કીમત દિન ઓર બે બહા રાતેં જાયેહોં. આપ આરામસે તો સોયા કરીંગે, ઓર અગર ચે તકલીફહી આરામહે તો ખેર” હાથ જોડવાના સંબંધમાં મીરજાસાહેબે જે લખ્યું હતું તેના જવાબમાં મેં લખ્યું કે “મુઝે કયોં ગુનેહગાર કરતે હો. ચેબી કાઇ બાત હે, હોશમેં આવ સંબલો તો સહી. ચે

મુઝતરીખાના હરકતેં અચ્છી નહીં હોતીં. દામને ઇસતિકલાલ ન છોડો અયસે અકલમંદ હોકર અયસી બાતેં ? ઝરા હોશિયાર હોકર બેઠો ગિર ન જાવ, બસ જો કુચ્છ મેંને અર્જ ક્રિયા હે ઉસપર અમલ કરો.”

મારા આ કાગળનો જવાબ મીરઝાસાહેબે ન લખ્યો. જેથી લગભગ એક મહીનો જવાબની વાટ જોવામાંજ પસાર થઇ ગયો તે બાદ હું મારી અંમાની માંદગીમાં એવી મશગુલ રહી કે મીરઝાસાહેબનો ખ્યાલ પણ રહ્યો નહીં. આ વખતે અંમાની બીમારીએ ગંભીર રૂપ લીધું અને હજારો ઉપાય કર્યાં તોપણ છેવટે લગભગ એક મહીનાસુધી સખત દયા ઉપજાવનાર માંદગી ભોગવી અંતે તેમનો અંતકાળ થઇ ગયો. લગભગ પંદર દીવસ સુધી તેઓ અબોલા રહેલાં હોવાથી અંતની ઘડીએ તવબા ઇસતિગદાર પણ કરી શક્યાં નહીં હું સાચું કહું છું કે મને તેમના મરણનો જોટલો શોક થયો તે કરતાં તેઓ અંતની ઘડીએ પોતાનાં કૃત્યો બાબે તવબા ન કરી શક્યાં તેનો શોક થયો. તેમના ગરણ પછી ઘર ભયંકર લાગતું હતું અને દરરોજ રાત્રીએ તેમનો મરતી વખતનો બોહામણો ચેહરો સ્વપ્નામાં નજરે પડી ડરાવતો હોવાથી ત્રણ દીવસ મહા મુસીબતમાં ગુજાર્યા. ચોથે દીવસે અંમાના મરણની ખબર હઝરત ખવાન્નસાહેબને પડતાં તેઓ મારે ત્યાં પધાર્યા. પ્રથમ તો તેઓએ દુનિયાના ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે મને દિલાસાના શબ્દો કહી મારી દીલગીરીમાં ભાગ લીધો અને ફરી મેં કરેલો ઇકરાર બાદ દેવડાવી નેકીની જાંદગી ધારણ કરવા માટે કહ્યું. મેં ખવાન્નસાહેબના દીલાસા માટે ઉપકાર માન્યો અને મારા મનની ગભરામણનું બ્યાન કરતાં કહ્યું—

“હઝરત સલામત ! અંમાના મરણથી હવે હું સ્વતંત્ર થઇ છું તેથી ઇનશાઅલ્લાહ આ નીચ ધંધામાંથી અન કરીબ નીકળી જઇશ પરંતુ અંમાના મરણ પછી મારા દિલનું ઠેકાણું રહ્યું નથી. દર વખતે તેમનો ભયાનક ચેહરો મારી નજરો આગળ રહે છે, તેઓ મરતી

વખતે તવખા કરી ન શક્યાં એ વાત યાદ આવતાંજ મારા જીગરમાં ધુન્નરો છુટે છે અને આ ધર કરડવાને દોડે છે, માટે આપ દુઆ કરો કે ખુદા મારો ગભરામણને દુર કરે.”

“ ગવહરજન ! હીમ્મત રાખો અને આવા વિચારોને મનમાથી કાઢી નાખી ખુદા ઉપર ભરસો કરો તે તમારી સહાય કરશે.”

“ ઉત્તમ ઈલાજ તો એ છે કે તમે થોડા દીવસના માટે દીક્ષીથી બહાર ચાલ્યાં જવ. ખુદા કરશે તો ગભરામણ દુર થઈ જશે.”

“ ક્યાં જઈ ? ”

“ હઝરત ખવાજ ગરીબ નવાઝ મોઈનુદ્દીન ચિસ્તી રહેવો. ઉરસ નજીક આવેલો છે માટે થોડા દીવસ તમે હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેવો. દરગાહ શરીફની ઝયારતમાં ગાળો. અલાહ ચાહશે તો દિલની બધી ગભરામણ દુર થઈ જશે. “ ઝયારતે ખુઝુર્ગી કફ્ફારએ-ગુન્હા ” તમે અજમેર શરીફ જવાની તૈયારી કરો.”

“ હું આપની આજ્ઞા માથે ચડાવું છું, પરંતુ કેાઈ દીવસ અજમેર શરીફ ન ગએલી હોવાથી ત્યાં કેવી રીતે દીવસો પસાર થશે ? ”

“ હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેવો. દરગાહ શરીફમાં ઝાએરીન અને મુરાદવન લોકોની એટલી બધી ગરબડ રહે છે કે તમારી લગારે તખી-યત નહીં ગભરાય. વળી ઉરસનો પ્રસંગ હોવાથી દુરદુરના હન્નરો માણસો આવશે અને એ સિવાય આખા હિંદુસ્તાનમાંથી મોહટા મોહટા ખુઝુર્ગી પણ આવે છે. તેઓના મુખારક ચહેરા અને બોધથી તમારું દિલ સાફ થઈ જશે; અને સાફ વાત તો આ છે કે હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેવો. દરગાહ શરીફમાં રાતદિવસ નુર ઉતરતું હોવાથી તમારું દિલ તરતજ ઠંડાણે આવી જશે.”

“ એ તો બધું ખરું ” મેં કહ્યું “ પણ જો આપ પધારો તો હું મને પોતાને બહુ મોહટી બાગ્યશાળી સમજું.”

“ મને તમારી સાથે આવવામાં ઇન્કાર નથી, પરંતુ આજકાલ હું કેટલાક અગત્યના કામોમાં ગુંથાએલો હોવાથી આવી શકતો નથી. નહીંતો હું દર વરસે ઉરસના પ્રસંગ ઉપર જનારાઓમાંનો એક છું. પણ દીવસગીર છું કે હું ગણીજ અગત્યની ખાનગી રોકાણમાં પડેલો હોવાથી દર વરસના નિયમને તોડું છું. ”

“ ત્યારે મને કોઈના ઉપર સીકાગ્રી કાગળ આપો કે જેથી મને ત્યાં કોઈ વાતની તકલીફ ન પડે. ”

“ હા, હું ત્યાંના દીવાનજી સાહેબ ઉપર કાગળ લખી આપીશ અને એ સિવાય મારા એક અમદાવાદી મિત્રનો કાગળ આવ્યો છે કે જેઓ અજમેર શરીફ ઉરસમાં જવાનું લખે છે તેમને હું પત્ર લખી તમારી ખાતરખરદાસ્ત કરવા માટે ભલામણ કરીશ. માટે તમે ખુશીની સાથે જવ, અદ્વાલ કરશે તો સૌ સારા વાના થઈ જશે. ”

“ આપની દોઆથી હું બે ચાર દીવસમાંજ જવાની કોશીશ કરું છું ”

આ વાતચીત પછી બે ત્રણ દીવસમાંજ મેં ધરના બધા સરસામાનનો બંદોબસ્ત કર્યો અને માત્ર એક રાંધનારી ડોસી, હિસ્તાદજી અને મારી દીકરી અખતરની સાથે અજમેર શરીફ તરફ કુચ કરી દીધી. મુસાફરીના સામાનમાં કાંઈ વધુ ન લેતાં માત્ર જરૂરી રાંધવાના વાસણ અને બેચાર જોડ લુગડાની રાખી લીધી. જ્યારે અજમેર શરીફ જવાની હિસ્તાદજીને ખજર પડી ત્યારે તેઓએ પોતાની સારંગી તૈયાર કરી પણ જ્યારે મેં તેમને મારા વિચારથી વાકેફ કર્યા ત્યારે તેઓ માથે હાથ મુકીને રડવા લાગ્યા એટલે મેં તેમને સાફ કહી દીધું કે મારી સાથે નેક માણસ બનીને આવવું હોય તો આવો નહીં તો તમારા બ્યાનમાં આવે ત્યાં જવ. મારો આ વિચાર સાંભળી હિસ્તાદજી ચુપાચુપ મારી સાથે થઈ ગયા, હઝરત ખવાજ સાહેબે અજમેર શરીફના દીવાનજીસાહેબના નામ ઉપર પત્ર આપેલો હોવાથી

તેઓએ અમારા ઉતારા માટે એક પુરી સગવડાવાળું મકાન ઉધા-  
 આપ્યું એટલે મેં ત્યાં મુકામ કર્યો. ઉરસના દીવસો લગભગ આ-  
 ગએલા હોવાથી દરરોજ દેશ પરદેશના હજારો ભાવિક મુસલમાન  
 આવવા માંડ્યા અને દીનપર દિન વધુ ગરબડ થવા લાગી. હું દરરોજ  
 સહવારમાં નમાઝના તુરાની વખતે મારી દીકરી અખતરની સા-  
 દરગાહ શરીફમાં આવીને બેસતી અને છેક બપોરના અગ્યાર વા-  
 ખાવાને માટે ઘેર જતી તે બાદ સાંજના ચાર વાગ્યાથી મગરેબ  
 વખત સુધી બેસી અલ્લાહની યાદ કરતી. દર વખતે ખુદાની દરગાહ  
 હજરત ખવાજ ગરીબ નવાઝ રહેઠે ના વસીલાથી એજ દોઆ માંગ-  
 કે “ પરવરદિગાર ! ” જ્યાં તેં મારા માટે ખવાજ હસન નીઝામી જે-  
 રેહબર મોકલી નેકીના રસ્તે ચલાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો  
 ત્યાં હવે તું તારા નેક બંદાઓના સદકામાં મને પુરેપુ-  
 નેક બનાવી ભવિષ્યમાં તે ઉપર કાયમ રહેવામાં મદદ કરે  
 ઓ ખુદા ! તારી ગુનેહગાર લોંડી તારી દરગાહમાં પોતાના ગુનાહો  
 માફી માંગી તારા પ્યારા નેક બંદા હજરત ખવાજ ગરીબનવા  
 રહે. ના મુકદ્દસ મઝારશરીફની આગળ મઝહબે મના કરેલાં બ-  
 કાર્યોથી તવબા કરેછે તે તું કબુલ કર. ઓ મારા માલેક ! તું ભવિષ્ય  
 મારા ઉપર રહેમ કરી મારી માઅસુમ બાળકીની સંભાળ લે જે.  
 મારી જીંદગીમાં તો તારા હુકમથી તેની સંભાળ લઇશ, પરંતુ બે-  
 જોગે મારી હસ્તી નાખુદ થઇ જાય તો તું તેને પોતાના આશરા  
 લઇ નેક બનાવજે. પરવરદિગાર ! તું આલેમુલ ગેબ છે, બધા  
 અંતરની હકીકત તારા ઉપર રોશન છે, માટે મીરઝાસાહેબ મ-  
 મત્યે કેવી લાગણી ધરાવે છે તે તારી જાણ બહાર નહીં હોય. તેં  
 મારા ઉપર સાચો પ્યાર રાખે છે અને મને આખી જીંદગી સુ-  
 નભાવશે એમ મારી પુરેપુરી માન્યતા છે; તોપણ જો હું મા-  
 માન્યતામાં ભુલ કરતી હોઉં તો તું મને બચાવી લેજે. તુંજ મ-  
 માલેક છે, તુંજ મારી આબરુનો રક્ષક છે, હું તારીજ પાસે મા



છું. આ તારા નેક બંદા હજરત ગરીબનવાઝ રહેવો વસીલો પેશ કરી તારી સહાય તલબ કરેછું. તું મારી સહાય કર, મારી મુરાદો પુરી કર, બદીના ખાડામાંથી ઉગારી લે. ” આવી રીતે દરરોજ નિયમસર હું દોઆઓ માગતી હતી. એમ કરતાં પાંચ છ દીવસ ગુજ્યાં. એક દીવસે સાંજની વખતે હું હજરત ગરીબનવાઝ રહેના મઝારની પંગાથી બેસીને દોઆઓ માગી રહી હતી, કે એટલામાં પચીસેક વરસનો એક નવજવાન મુસલમાન મને જોઈને મારી પાસે ઉભો થઈ ગયો. અને જ્યારે હું ત્યાંથી ઉઠીને ઘેર જવા લાગી ત્યારે તેણે મારી પાસે આવીને પુછ્યું—

“ શું ! તમારું જ નામ ગવહરજન છે ? ”

“ જી હા, ” મેં અજબ થતાં કહ્યું, “ તમોને મારા નામની ક્યાંથી ખબર ? ”

“ તમે પોતેજ ગવહરજન છો એમ મને ખબર તો નહોતી, પરંતુ માત્ર તમારી દીલચાલ અને ચહેરા ઉપરની કેટલીક નિશાનીઓથી જોળખી લીધાં. ”

“ પણ મેં આપને આગળ જોએલાં નથી તેથી હું બહુજ અજબ થાઉં છું. ”

“ એમાં અજબ થવાનું કંઈ નથી. તમારા માટે દીલીવાળા હજરત ખવાજ સાહેબ નીઝામીસાહેબે મને અમદાવાદ લખ્યું હતું. ”

“ હા હા, બેશક ” મને યાદ આવતાંજ હું પોકારી ઉઠી “ હજરત ખવાજ સાહેબે આપના માટે કહ્યું હતું. ”

“ કહો તમે ઉતારો ક્યાં રાખ્યો છે ? ”

“ દીવાનજી સાહેબે એક મકાન આપ્યું છે ત્યાં રહું છું. ”

“ ત્યાં બરોબર આરામ છે ? ”

“ હા, પુરેપુરો આરામ છે ” મેં કહ્યું “ પણ આપ ક્યાં ઉતર્યા છો ? ”

“ હું તો ડોક બંગલામાં ઉતરેલો છું. ”

“ ડોક બંગલામાં શામાટે ઉતર્યા ? ”

“ ત્યાં ઘણોજ આરામ મળે છે. ”

“ શું અહીંના મુજવિરો અથવા ખાદેમો જેઓ વકીલના નામથી ઓળખાય છે તેમને ત્યાં આરામ મળતો નથી ? ”

“ મળે છે, પરંતુ ડોક બંગલા જેવો નહીં. ”

“ એટલે ? ”

“ અહીંના મુજવિરોએ મુજવરીના કામને એક વ્યાપાર તથા ગુજરાનનું સાધન સમજી લીધેલું હોવાથી જે જાએરીન તેમના હાથમાં સપડાઈ જાય છે તેમના પૈસા ટકાનો સારી પેઠે ધાણુ કાઢી નાખે છે. દાખલા તરીકે ખાણાપીણાના પૈસા, રહેવાના પૈસા, ખાટલાના પૈસા, લેમ્પના પૈસા, નાહવાના પાણીના પૈસા, ન્યાઝના પૈસા, ફુલ ચઢાવવાના પૈસા, રોઝામાં દાખલ થવાના પૈસા, ઝયારત કરાવવાના પૈસા બસ દુકામાં એટલુંજ કે તેઓ જાયરીનની પાસેથી માત્ર પૈસા કઢાવવાની વાતનેજ સમજે છે. હઝરત ખ્વાજા ગરીબ નવાઝ રહેના નામથી તેઓ સેંકડો જુદી કરામતો બ્યાન કરી ભોળા ભાળા જાએરીનોના ગજવા ઉપર ત્રાપ મારે છે. આ વાતો એવી છે કે સમજી માણસ કાંઈ કાંઈ પણ તેમના પંજમાં સપડાશે નહીં, તમે તેમની પામે એક પાછની ચાંજ મંગાવો તો તેમાં પણ તેઓ પોતાનું કમીશન કાઢ્યા વિના રહેશે નહીં. મેં ઘણી વખતે જોયું છે કે કાંઈ કાંઈ ખરી આસ્થાવાળો જાયર મજરશરીફમાં આવીને ફાતેહો પઢે છે તો તેટલીવારમાં અનેક મુજવિરો આવીને બીખારીની પેઠે પોતાના હકનો સવાલ કરી પજવે છે. અને ખરા અંતઃકરણપુર્વક દિલ લગાવીને ફાતેહો પજી પઢવા દેતા નથી. આ બધા કારણોને લીધે મેં મુજવિરને ત્યાં ઉતારો ન રાખતાં ડોક બંગલામાં ઉતારો રાખ્યો છે. આખો દીવસ રોઝા

શરીર અને મસજીદમાં ફરં છું અને રાત્રે ડોક બંગલામાં જઈને સુઈ રહું છું.”

“મેં સાંભળ્યું છે કે ડોક બંગલામાં રાંધનારા ક્રિશ્ચીયન હોય છે તેથી તમને ખાવાપીવાની તો ઘણીજ વેદના થતી હશે.”

“ક્રિશ્ચીયનો આપણા એલ્લે કિતાબ છે તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તેમના હાથનું રાંધેલું ખાવામાં કાંઈ બાધ નથી.”

“પણ હું તો જોઉં છું કે મુસલમાનો એકંદર રીતે ક્રિશ્ચીયનોના હાથનું રાંધેલું ખાતા નથી તેનું શું કારણ?”

“તમારું કહેવું અસાચું છે, પણ તેમની અજ્ઞાનતા જણાય છે, અગર તેઓ જાણીતા હોત તો ક્રિશ્ચીયનોના હાથનું રાંધાયેલું ખાણું મૂકવા પહેલાં મુશરીફાના હાથનું રાંધાયેલું ખાણું મુકી દેત.”

“એટલે?”

“આપણા મઝહબમાં મુશરીફાને અપવિત્ર ગણવામાં આવેલા છે, છતાં મુસલમાનો ઉઘાડે છોગે તેમના હાથનું રાંધેલું રાત દીવસ ખાય છે, અને એલ્લે કિતાબનું ખાણું દુરસ્ત છે છતાં તેને અડકતા પણ નથી. અહીં અજમેર શરીફમાં જુઓને હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેબની દરગાહ શરીફમાં જે નવાઝ ચઢે છે તે બધી મુશરેફાના હાથની જ ખનાવેલી હોય છે, અને દરેક મુસલમાન મુશરેફાને ત્યાંથીજ લાવીને ફાતેહો આપે છે. અગર જો તેઓ “ઇતમલ મુશરેફુના નજીસુન” ના ફરમાન ઉપર અમલ કરતા હોત તો તેમને ઘણો સારો લાભ થતે, પણ અફસોસ! તેઓ રીત રીવાજના એટલા બધા પાખંદ થઈ ગયેલા છે કે મઝહબના ફરમાનને પણ વિસારી મુકે છે.”

“ઓહો! આપ તો બહુ મોહટા બાપણુકર્તા જણાઓ છો” મેં લગાર હસતાં હસતાં કહ્યું.

“નહીં, ગવહરજન! આમાં બાપણુ કર્તા હોવાનો વાત નથી. નકામા રીત રીવાજોની પાખંદીથી મુસલમાનો પાચમાલ થતા જાય છે

તે જોઈને જીવ બળે છે ” તેઓએ કહ્યું “ હશે, એ વાત જવાબો. અસલ વાત ડોક બંગલામાં ખાવાની હતી તેના સંબંધમાં એટલુંજ કે હું ડોક બંગલામાં ખાતો નથી પણ માત્ર રહું છું અને તેના ભાડા પેટે ચોવીસ કલાકનો એક રૂપિયો આપું છું. ”

“ ત્યારે ખાઓછો ક્યાં ? ”

“ ખાવાપીવાના માટે અહીં ઘણી હોટેલો છે ત્યાંજ ખાઈ લઉં છું. ”

“ પણ આજથી મુકી દો, હું અહીં મારી સાથે રાંધનારી લાવેલી છું માટે મારે ત્યાંજ જમવું. ”

“ ઠીક એમ કરીશું. ” તેઓએ પુછ્યું “ અત્યારે તમે ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ મકાન ઉપર. ”

“ ચાલો મને પણ બતાવો. ”

“ હા, ખુશીની સાથે આવો- ”

આટલું કહી હું તેમને મારા મકાન ઉપર લઈ આવી, તે વખતે ખાણું તૈયાર હોવાથી તેમને પણ સાથેજ ખાવાને બેસાડી દીધા. તેઓ ઘણાજ સાફ દિલના માણસ હોવાથી કાંઈપણ આનાકાની કર્યા વિના મારી સાથે બેસી ગયા અને ખાઈ કરીને ફરી આવવાનું કહી વિદાય થયા. તેઓ ઘણીવાર સુધી મારી સાથે ગ્લા પણ હું તેમનું નામ પુછવું ભુલી ગઈ. તેમની સાથે વાતચીત કરતાં જણાયું કે તેઓ બહુજ ભલા દિલના માણસ છે, અને ખ્વાનસાહેબના મુરીદ હોવાથી મજબૂતથી પણ સારી પેઠે જાણીતા છે. પહેલીજ વખતની મુલાકાતમાં તેઓએ પોતાની ભલાઈની છાપ પાડી દીધેલી હોવાથી હું બીજા દિવસે દરગાહ શરીફમાં તેમની વાટ જોતી બેઠી. એટલામાં ચોડીવારે તેઓ મને શોધતા શોધતા આવ્યા અને મારી પાસેજ બેસી જઈ ફતેહો પડવા લાગ્યા. જ્યારે હું મારા દરરોજના નિયમથી પર-

વારી રહી ત્યારે તેમને મકાન ઉપર લઇ ગઇ. ખ્વાજા હસન નિઝામી સાહેબે મારી બધી વાતોથી તેમને બાણીતા કરી દીધેલા હોવાથી તેઓએ તે સંબંધમાં વાત કરતાં ભવિષ્યમાં હું શું કરવા ધારું છું તે બાબે પુછ્યું એટલે મેં મારા નિકાહનો ઇરાદો જણાવ્યો અને તે સાથેજ માલ મિલકતથી પણ હાથ ઉઠારી લેવાનું કહ્યું, જે સાંભળતાંજ તેઓ ખુશીથી પોકારી ઉઠ્યા અને મને આફ્રીન કહેવા લાગ્યા. તે બાદ મીરઝાસાહેબના સંબંધમાં વાત નીકળતાં તેઓએ કહ્યું—

“ ત્યારે તમે મીરઝાસાહેબને અહીં કેમ બોલાવતા નથી ? ”

“ મારો ઇરાદો થાય છે કે બોલાવું. ”

“ તો વાર શમાટે કરો છો ? નેક કામમાં ઢીલ કરવી નકામી છે. ”

“ ઠીક, ત્યારે આજેજ લખું છું. ”

“ નહીં, અખબરી લખો ! ”

આ સાંભળી મેં મીરઝાસાહેબને એક કાગળ લખી કાઢ્યો જેમાં મારી અંમાના મરણની અને તે બાદ અજમેર આવવાની હકીકત વીગતવાર જણાવી થોડા દિવસ માટે અજમેર આવવાની તાકીદ લખી, કાગળ લખી રહ્યા બાદ તેજ સાહેબને પોસ્ટ કરવા આપી દીધો. એમ કરતાં ચારેક દિવસ પસાર થયા એટલામાં એક દિવસે સવારે મીરઝાસાહેબનો તાર મળ્યો જેમાં તેઓએ સાંજની ટ્રેનમાં અજમેર પહોંચવાનું લખ્યું હતું. હું તાર લઇને બેઠી હતી કે પેલા સાહેબ ( જેમનું નામ રશીક એહમદ હતું ) આવ્યા તેમને તાર આપતાં તેઓ ધણાજ ખુશી થયા અને સાંજરે સ્ટેશન ઉપર જવાને કહ્યું. મીરઝાસાહેબના આવવાની બપોર સાંજળતાંજ મારી ખુશીનો ખાર રહ્યો નહોતો. આખો દિવસ મેં દરગાહ શરીફમાં દોઆ માગવામાંજ પસાર કર્યો અને રશીક એહમદને સ્ટેશન ઉપર મોકલી હું પોતે ઘેર જઈને તેમની વાટ જોતી બેઠી. એક એક મિનિટ



દીવસની પેઠે જણાવા લાગી. આવો ભારે ઇંતેજરી કર્યા પછી લગભગ સાડા પાંચ વાગે મીરજાસાહેબ આવ્યા. મીરજાસાહેબને જોતાંજ મારી અખતર દોડીને તેમને વળગી પડી હું તેમને જોતાંજ હર્ષના આંસુઓ કાઢતી દરવાજા સુધી લેવા ગઈ. આટલા દીવસમાં મારી ફેરવાઈ ગયેલી સ્થિતિ જોઈ મીરજાસાહેબના ચેદરા ઉપર અજાયબી જણાવા લાગી. ટુંકમાં એટલુંજ કે મીરજાસાહેબ આવ્યા અને આવ્યાને આઠ દસ દીવસ પણ વીતી ગયા. હજરત ખ્વાજા ગરીબ નવાજ રહેવોનો ઉરસ મોહી ધામધુમની સાથે થયો અને તેમાં દેશ પ્રદેશથી આવેલા ઝાએરીનો આવીને પાછા જવા લાગ્યા. રશીક એહમદની પણ જવાની તૈયારી હતી. પંદર વીસ દીવસ સાથે રહેલા હોવાથી રશીક એહમદની લલમનસાઈની છાપ મારા ઉપર બેસી ગઈ હતી અને તેથી તેમનું જવું ખરાબ લાગવા માંડ્યું. પણ તેઓ સરકારી નોકર હોવાથી વધુ રહી શકતા નહોતા. એક દીવસ તો મહા મુસીબતે રોડી લોધા એટલે રશીક એહમદે મીરજાસાહેબ તથા મને અનાસાગરનું તલાવ જોવાની લલામણ કરી જે ઉપરથી અમે બધા જણા અનાસાગરનું તલાવ જોવા ગયા. સાંજનો સમય હોવાથી બીજાં પણ ઘણાં માણસો આવેલાં હતાં. અમે બધા જણા તલાવની પાળ ઉપર શાહજહાં બાદશાહના વખતની બંધાવેલી સંગેમરમરની સફેદ દુધ જેવી બારાદરીમાં બેઠા હતા. એટલામાં એક માણસને દૂરથી જોઈ તેઓ તેને મળવાને દોડ્યા અને તે માણસને મળ્યા બાદ મીરજાસાહેબને પણ બોલાવ્યા. ઘણી વાર સુધી વાતચીત થયા બાદ તેઓ બંને તે માણસથી છુટા પડી મારી પાસે આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ આગળ વધીને મીરજા સાહેબે કહ્યું—

“હ્યો સાહેબ, રશીક એહમદ તો કાલે પણ જઈ શકતા નથી.”

“કેમ બધા ?”

“ પેલા એમના હોસ્ત મળ્યા તેઓ અહીંના એક મોહટા વ્યાપારી છે, તેઓએ જમરાધથી રોકી લીધા છે. ”

“ એમને રોકી લેવાથી નુકશાન થતું હોય તો ફરી એમનું રોકાવું નકામું છે. ”

“ નુકશાન થતું હશે તોપણ રહી જશે. ”

“ એટલું બધું તે શું છે ? ”

“ એમના જે મિત્ર મળ્યા તે અહીં શહેરમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે અને અહીંનો “ રાજપુતાના કલખ ” ના સેક્રેટરીનો હોદ્દો ભોગવે છે. આવતી કાલે રાત્રે “ રાજપુતાના કલખ ” માં હીંદુ, મુસલમાન અને પારસીઓનો એક ભવ્ય મેળાવડો હોવાથી તેઓએ રશીક એહમદને ખાસ કરીને નોતર્યા છે, કેમકે રશીક એહમદ સાહેબ “ અહમદાબાદ કલખ ” ના પ્રમુખ હોવા ઉપરાંત દુન્યામાં ફેલાયેલી બદીઓના કદા શત્રુ અને આવી બદીઓનો નાશ કરવામાં કાશીશ કરનારાઓમાંના એક છે, તેથી મેળાવડાનું સાંભળી હજાર કામ હશે તોપણ રોકાઈ જશે. કેમ, ખરેખર ? રશીક એહમદ સાહેબ ! ”

“ જી હા, એમ છે તો ખરું. ”

“ એ મેળાવડામાં શું થશે ? ” મે પૂછ્યું

“ થાય તો શું, ” રશીક એહમદ બોલ્યા “ પણ હીંદુ, મુસલમાન અને પારસીઓ એકત્ર થઈને દારૂની બદી ઉપર ભાષણો આપશે અને તે પછી રીફ્રેશમેન્ટ લેશે. ”

“ ત્યારે તમે પણ ભાષણ આપશો કે ? ”

“ કેમ નહીં ! દારૂની બદીમાં તો બોલવું આપણી એન ફરજ હોવાથી હું પણ વખત જોઈને જરૂર બોલીશ. ”

“ મેં કાઈ દીવસે ભાષણ સાંભળેલું નહોવાથી તથા એવા મેળાવડાઓ ન જોએલા હોવાથી મને પણ લાઈ જશેને ? ”

“ તે મેળાવડા માત્ર પુરૂષોને માટેજ છે, પણ કદાચ તમે મુસલમાન ન હોત તો આવવામાં કાંઈ બાધ નહોતો. કેમકે હિંદુ અને પારસી બાનુઓ હવે મોહટી સંખ્યામાં આવા મેળાવડાઓમાં ભાગ લે છે. પણ મુસલમાનોમાં તો પરદાની સખત બંધી હોવાથી તમે કેવી રીતે આવી શકો છો ? ”

“ પણ યાર ! એક તરફીબ કરીએ તો કેવું ? ” મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “ હજુ સુધી ગવહરજન પરદામાં પુરેપુરાં બેઠાં નથી તેથી પરદાવાળી સ્ત્રીઓમાં જેવી લજ્જા અને શરમાળપણું તથા કમજોરી હોય છે તે તેઓમાં આવી નથી, માટે પુરૂષના લેબાસમાં માથે મોહટો શીખ ફેશનનો ફેંટો બાંધીને લઈ જઈએ તો કેવું ? ”

“ પણ જો જાહેર થઈ જાય તો ? ”

“ આપણે તેની પુરેપુરી સાવચેતી રાખીશું. ”

“ ઠીક, ત્યારે મને કાંઈ હરકત નથી. ”

“ પણ તમે આજે રાતના જઈને નોતરાનું એક કાર્ડ મીં. ગવહરસીંગના નામનું લઈ આવજો. ”

“ વાહ વાહ ! નામ પણ સીખોના જેવુંજ છે. ”

આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી. જે ત્રણ મહીનાથી નાચવું ગાવું મુકવાની સાથે પારકા પુરૂષોમાં બેળાવું પણ મુકી દીધેલું હોવાથી પુરૂષના લેબાસમાં એક મોહટા મેળાવડામાં જતા હિમ્મત ચાલતી નહોતી, પરંતુ દારૂની બદીનાં લાપણો સાંભળવાની ખાસ ઇચ્છા હોવાથી મેં રફીક એહમદના મસ્કરીનાં વાક્યને સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી રાત્રે નોતરાનું કાર્ડ લઈ આવવાની ભલામણ કરી. તે બાદ અમે બધા ઘેર ઉપર આવ્યા. રાત્રે મીં. રફીક એહમદ ગવહરસીંગના નામનું કાર્ડ લઈ આવ્યા અને બીજે દીવસે રાત્રે અમે ત્રણે જણાં “ રાજપુતાના કલ્પ ” ના મેળાવડામાં ગયા. કલ્પના

મકાનને આસલાઇટથી સારી પેઠે પ્રકાશિત કર્યું હતું. વચલા હોલમાં આશરે બસો ત્રણસો ખુરશીઓ મુકી હતી. અમે બરાબર મેળાવડાના વખત ઉપરજ પહોંચ્યા હોવાથી કલમના બે ત્રણ કારભારીઓએ અમને આવકાર આપી સઉથી આગળની હારમાં બેસાડ્યા. મેળાવડાનો વખત થતાં રફીક એહમદના તેજ મિત્ર ઉભા થઈને બોલ્યા—

“ હું એવી દરખાસ્ત મુકું છું કે આજની મિટીંગના પ્રમુખ તરીકે રાયસાહેબ સુંદરરાયજીને નીમવા, કારણ કે તેઓ સાહેબ આપણી કલમના એક આગેવાન મેમ્બર હોવા ઉપરાંત ટેમ્પરન્સ સોસાયટીના મેમ્બર પણ છે અને આજના મેળાવડામાં ખાસ દારૂની બદીના વિષયમાં ભાષણો થનાર હોવાથી તેમનું પ્રમુખ થવું દરેક રીતે ઉત્તમ થઈ પડશે. ”

“ હું આ દરખાસ્તને ટેકા આપું છું ” એક અહસ્થે ઉઠાં થઈને કહ્યું, એટલે એક ત્રીશોક વરસની વયના હિન્દુ અહસ્થ વયમાં મુકેલી ખુરશી ઉપર તાળીઓના ગગડાટ વચ્ચે આવીને બેઠા. જ્યારે તાળીઓનો ગગડાટ ઓછો થઈ ગયો ત્યારે રફીક એહમદના મિત્રે ગઈ મિટીંગનો રીપોર્ટ વાંચી સંભળાવ્યો. તે બાદ પ્રમુખની રજા લઈ મી. જયન્તીલાલ નામના એક અહસ્થે નીચે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું—

\*મારા માન્યવંતા પ્રમુખ સાહેબ અને મહેરબાન અહસ્થો !

\* મારા મરહુમ મિત્ર સમયદ અમીનુદ્દીન જીલ્લાની સાહેબ કાદરીએ પોતાની પાછળ મુકેલા અનેક લેખો અને કાવ્યોમાં એક અપુર્ણ વાર્તા પણ મુકી છે, તે વાર્તાના તેઓ નવ પ્રકરણ લગભગ પચાસ પ્રુલીસકેપ કાગળોમાં લખવા પામ્યા હતા કે જીંદગીનો પ્યાલો લખરેજ થઈ ગયો અને તેઓ તા. ૧૨ મી રજા હિજરી સને ૧૩૨૭ માં આ આલમે ફાનીથી આલમે યકા તરફ ત્રીસ વરસની ભરપૂરા

“ જે વિષય ઉપર મને લેકચર કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે તે એવો વિષય છે કે જેથી, ખરું કહેતાં હું તદ્દન અજ્ઞાણ્યો છું. જુદાં જુદાં પુસ્તકો ઉપરથી, ખ્રીસ્તીઓના લેકચરોમાંથી અને થોડુંક નજરે જોઈને પણ મેં જે અનુભવ મેળવ્યો છે તે દારૂની પુરતી માહિતી ધરાવનારના આગળ કાંઈએ નથી. આ સંબંધેકટ જે એવાજ કાંઈ અનુભવીના હાથમાં સોંપ્યો હોત તો એની ઉપર વધારે સારું કહી શકત. પણ જ્યારે એ કામ મેંજ માથે લીધું. ત્યારે આમનેમ કાર્મપણ રીતે દારૂથી થતાં નુકશાન વિષે સહેજ માહિતી મેળવી આપ સાહેબોની આગળ બોલવા ઉભો થયો છું. મને એનું પર્સનલ એક્સ્પીરીયન્સ કંઈ પણ નથી એ આપે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. ”

પ્રથમ તો મેડીકલ પ્રિન્સીપલ્સને આધારે એ બાબત ઉપર નજર નાખવી વધારે યોગ્ય થઈ પડશે. હિંદુઓનું વૈદક અને મુસલમાનોની યુનાની હિકમત બંને દારૂપીવાની વિરુદ્ધ જાય છે. એ તો આપણે જાણીએ છીએ, હવે એટલુંજ જોવું જોઈએ કે યુરોપીઅન મેડીકલ મેન, જેમને ત્યાં ધર્મના આધારે પણ દારૂ પીવામાં પુરો બાધ આવતો નથી, તેઓ પણ એની વિરુદ્ધ જ મત આપે છે. કેટલાક યુરોપીઅન ડોક્ટરોનો એવો મત છે કે દારૂ તદ્દન નહીં પીવો જોઈએ. થોડી ઘણી ટેવ પણ માણસની તંદુરસ્તી ખરાબ કરી નાંખે છે માટે એનાથી કવળ અળગા રહેવું સલામતી ભરેલું છે. વળી કેટલાક ડોક્ટરોનો એવો પણ અભિપ્રાય છે કે કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે, અમુક

વયે વિદાય થઈ ગયા. મજકુર વાર્તાના છઠા પ્રકરણમાં મરહુમે એક કલબનો સીન ખેંચી દારૂની બદીમાં બાંધણો લખ્યા છે જે હું તેમની યાદમાં તે અપૂર્ણ વાર્તામાંથી અત્રે ટાંકી લઉં છું, તેથી વાંચકવર્ગ દારૂની બદીના બાંધણો મારાં નહિં, પણ મરહુમ મી. જલ્લાનીનાં સમજી તેમને ફાતેહે ખેરથી યાદ કરવા.

નિઝામુદ્દિન કુરેશી



ખીમારીમાં અમુક માણસને આપવાથી ફાયદો કરે છે. પણ તેની હદ વિષે તેઓ બહુ ચોકકસ રહે છે, અને જેમ અને તેમ ઓછુંજ આપવાની કાશિશમાં રહે છે. એ ડાક્ટરોમાંનો ત્રીજો વર્ગ એવો પણ છે કે જે દારૂને ફાયદાકારક લેખે છે અને તેને બહુ નુકશાનકારક ગણતા નથી. પણ એ દારૂ પીવામાં મધ્યમ પણું જરૂરનું છે. હદથી વધારે પીવાથી એમના મતમાં પણ નુકશાન જ લેખાય છે. એક ઘેરણ બાંધી તેની ઉપર વધવું ન જોઈએ.

હવે એનો સાબિત થઈ ગયું છે કે વૈદકશાન ધરાવનારાઓમાંનો મોટો ભાગ તો દારૂની વિરુદ્ધ છે. માત્ર એક નાનો ભાગ તેને ફાયદાકારક લેખે છે અને તે પણ ઓછા પ્રમાણમાં. ત્યારે દેશી વૈદો, હકીમો અને ઘણેખરે ભાગે યુરોપીયન ડાક્ટરો પણ એને વિષે સારો મત આપતા નથી એ આપણે જાણ્યું. વળી યુરોપ જેવા ઠંડા મુલકમાં અને મુખ્યત્વે કરી એ ખંડના ઘણાજ ઠંડા ભાગોમાં માણસની પ્રકૃતિની સાથે દારૂનો થોડોક ભાગ મળતો આવે છે. હવે જ્યાં આગળ એવી સ્થિતિ છે, તો પણ ત્યાંના ડાક્ટરો દારૂપીવાની મના કરે છે, ત્યારે આપણા મુલક જેવા ગરમ દેશમાં ને જ્યાં આગળ વૈદો, હકીમો વિગેરે એની વિરુદ્ધ જાય છે, તો પણ આંખે ખેવકુફીના પાટા બાંધી આપણા કેટલાક ભાઈઓ એ દુવ્યંસનમાં સપડાઈ જાય છે એ જાણી દેટલો ખેદ ઉત્પન્ન થશે? આપણા ભાઈઓ એટલે કાંઈ હિંદુઓ ઉપરજ મેં કહ્યું નથી, પણ તેમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, યાહૂદી, ઈસરાઈલી વિગેરે જે કામો હાલમાં હિંદુ ભુમીપર વસે છે તે સઘળાનો સમાવેશ થાય છે. ગમે તે ધર્મના હોયજો પણ ઇન્ડીયન્સ તરીકે આપણે એકજ નેશન તરીકે ગણાઈએ છીએ, માટે આપણને એક ખીજના ભાઈ કહેવરાવવાનો હક છે.

હવે આપણે પર્સિયન એકસપીરીયન્સ એટલે જાતિ અનુભવ ભણી જઈએ. મેંતો પહેલાંથીજ કહી દીધું છે કે મને આ બાબતમાં કાંઈ-

પણ જાતિ અનુભવ નથી, પણ કેટલાક દાખલા નજરે જોએલા અને સાંભળેલાં તે આપની આગળ રજુ કરું છું. આપ સાહેબોમાં જે કાંઈને કાંઈ અનુભવ મળ્યો હશે તો મારા બોલી રહ્યા પછી એ વિષે કાંઈ કહેશે, અથવા આપણા માન્યવંતા પ્રમુખ સાહેબ એ બાબતપર આખરમાં વિવેચન કરશે એવી મને આશા છે.

એક દારૂ પીનાર માણસ, એ વ્યસનથી તેનામાં આવેલી નબળાઈ અને અશક્તિને સારી રીતે જાણી શકે છે. આપણે તો માત્ર બહારના જ કાળને જોઈએ છીએ. દુબળું પડી ગયેલું તેનું શરીર, તેજમાં ઓછી થઈ ગયેલી તેની આંખો અને કામ કરવામાં તેની આળસ એ સઘળું બતાવી આપે છે કે તેનું કોન્સ્ટીટ્યુશન બહુ વીક છે. તેને જાહેરમાં કાંઈ મંદવાડ જણાતો નથી પણ એ દુર્વ્યસન અંદર જ તેના શરીરને જખરું નુકશાન પહોંચાડે છે. વળી એક દારૂડીઆની દયાજનક સ્થિતિ આપણે આપણી નજરે જોઈએ છીએ. નીચ અને હલકા વર્ગના લોકો દારૂ, પીને રસ્તામાં અથડાતા, સડક ઉપર પડેલા અથવા કાદવમાં ખરડાયેલા જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે તિરસ્કારની સાથે તેમના ઉપર આપણને કાંઈક દયા પણ આવે છે. શરૂઆતમાં દારૂ પીવાથી જ એમની સ્થિતિ એવી થતી નથી પણ ધીમે ધીમે એ દુબ્ધ ઝેરનું જોર વધતું જાય છે અને જ્યારે વધારે ને વધારે પીવામાં આવે છે ત્યારે જ આવી શરમ ભરેલી હાલતમાં તેઓ દેખાય છે. તેમને માટે જિયારી ટેમ્પરન્સ સોસાઈટીઓ પણ શું કરી શકે ?

ઉચ્ચ વર્ગના અને કેળવાયેલા લોકો જ્યારે એ દુર્વ્યસનમાં સપડાય છે ત્યારે તેમને પોતાની આખર જાળવવાની કાશિશ કરવામાં ઘણી અડચણો આવી પડે છે. દારૂ પીને તેઓ ધરના એક ખુણામાં સંતાઈ રહે છે. અથવા માત્ર રાત્રે જ દારૂ પીએ છે. જે ભોગજો પીને તરત જ બહાર નીકળવું પડે છે તો રસ્તામાં કાંઈની સાથે વાત કરવામાં પણ તેમને અડચણ પડે છે, અને પાંચ મિનિટ પાસે બેસતાં

તો તેમને ઘણીજ શરમ લાગે છે. પોતાનો આવી નીચ સ્થિતિ છુપાવવાની તેઓ ઘણી કાશિશ કરે છે. પણ ઘણા ખેદની સાથે કહેવું પડે છે કે તેમનું આ કર્તવ્ય છુપું રહેતું નથી. તેમના મિત્રો, પાસે બેસનારાઓ અને જેમના સમાગમમાં તેઓ આવે છે તે ભોડા ન્યારે જાણી જાય છે ત્યારે તેમને બહુજ શરમ લાગે છે, અને મનમાં બહુજ પસ્તાય છે, પણ એ પસ્તાવો શા કામનો? ધીમે ધીમે ન્યારે આ શરમ ટુટી જાય છે ત્યારે તેઓ ખુલ્લે ખુલ્લું પીવાનું શરૂ કરેછે; અને જો કે પહેલાં તો આખરૂ જવાનો ડર રહેતો પણ હવે તો પીવામાંજ પોતાની આખરૂ ગણે છે.

અહસ્થો! આ સ્થિતિ આપણા કુળવાન હિંચ પંક્તિના અને એન્જ્યુકેટેડ યુવાનોની થઈ જાય છે; જોકે શરૂઆતમાં તેમની સ્થિતિ એટલી બધી ખરાબ હોતી નથી, પણ દારૂનું વ્યસન જેમ જેમ પ્રબળ થતું જાય છે તેમ તેમ તેઓ વધારે ને વધારે બેશરમ, નિર્લજ અને છાકટા થતા જાય છે. અને અંતે એક નીચ વર્ગના તથા હલકા દારૂડીઆમાં અને તેમનામાં કાંઈ ફેર રહેતો નથી. આવી નીચ સ્થિતિમાં આવી જવું તે કયો કુળવાન યુવાન પસંદ કરશે? પણ ઘણા ખેદની સાથે કહેવું પડે છે કે આપણામાંના એટલે એન્જ્યુકેટેડ પાર્ટીના કેટલાક યુવાનો, કુસંગના કારણે અથવા મોજમજાની ખાતર એ દુર્વ્યસનના ભોગ થઈ પડે છે, અને આખરે તેમના કુળ, ન્યાતજાત, અને કુળવણીને પણ બટો લગાડનાર સ્થિતિમાં આવી પડે છે.

હવે મગજ ઉપર દારૂથી થતી અસર વિષે પણ આપણે જાણવું જોઈએ. જે અસર ધીમે ધીમે મગજ ઉપર કરે છે તેનાથી માણસની તર્કશક્તિ સ્મરણશક્તિ, વિચારશક્તિ વિગેરેનો સદંતર નાશ થઈ જાય છે. અક્કલનો પુરો શત્રુ દારૂજ છે, એમ ઘણા વિદ્વાનોનું પણ કહેવું છે. એથેલો નામના પુસ્તકમાં કેશીઓના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દોનો તરજુમો નીચે મુજબ છે “ અરે! શું માણસજ

પોતાનો બધો મગજ ખવડાવી દેવાને પોતાના મોંમાં એક શત્રુને મુકે છે ! ” એ શત્રુ કોણ છે ? એ મહાન શત્રુ દારૂ છે. જો કે શરૂઆતમાં માણસની બુદ્ધિ રહેજરહાજ ખીલવતી નજરે પડે છે, અને થોડા વખતને માટે તેની તર્કશક્તિ પ્રકટી નીકળે છે પણ તે વધારે વાર ટકતું નથી. એ વ્યસનનો પ્રખળ થતાંજ પહેલાંનીજ સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે અને અંતે એક સાધારણ બુદ્ધિવાળા માણસ કરતાં પણ દારૂડીયાની બુદ્ધિ વધારે ઓછી થઈ જાય છે. રોજ રોજ થતી આ અસરથી આખરે મન ઉપર પણ બહુ મજબુત અને સજ્જડ અસર થાય છે. જેમ જેમ આ ટેવ પ્રખળ થતી જાય છે, તેમ તેમ દારૂ પીનારનો મગજ વધારે ને વધારે ભ્રમિત થતો જાય છે. તેની સ્મરણ શક્તિ મંદ પડતી જાય છે અને ઘણીખરી વખતે એમ પણ જોવામાં આવે છે કે, આ તેનું બહાલું વ્યસન તેને દ્યુનેટીક એસાઈક્લમ ( પાગલખાના ) માં ઘસડી જાય છે.

સાહેબો ! આવાં આવાં પરિણામો દારૂથી નીપજે છે. પણ આપણાજ ભાઈઓ એવા અક્ષલવાળા છે કે પોતાનો મગજ ખપાવી દે છે. બેવકુફ બને છે. તર્કશક્તિનો નાશ થવા દે છે અને અંતે ગાંડા પણ થઈ જાય છે. તોપણ દારૂના વ્યસનમાં પડી તેને વળગી રહેવામાં પોતાનું માન સમજે છે. હિંદનું ભણું થવા માટે મોટી મોટી કાંગ્રેસો ભરાય છે. કોન્ફરન્સો મળે છે, લેક્ચરો થાય છે, ફંડ એકઠા કરવામાં આવે છે એ બધું ખરું, પણ ખીજી તરફ આ દુર્વ્યસન હિંદવાસીઓના પૈસાનો, સુખનો, અક્ષતનો, તંદુરસ્તીનો અને આખરનો નાશ કરી નાખે છે. હિંદની ઉન્નતી થાય તો શી રીતે થાય ?

વળી દારૂને માણસની જીંદગી ટુંકી કરી નાખનાર તરીકે પણ ગણવામાં આવે છે. મોટા મોટા શહેરોમાં મરણ પ્રમાણનું ત્રિસ્ત તપાસતાં જણાય છે કે, ઘણાખરા દારૂ પીનારા, દારૂ નહીં પીનારા કરતાં વહેલા મરી જાય છે. તેમના શરીરના બંધારણને દારૂ એટલું

બધું તુકશાન કરે છે કે, ત્રીસ, ચાળીસ અથવા બહુતો પચાસ વર્ષની ઉંમર થયા પહેલાં તેઓ પ્રાણ તજી દે છે. એની સાબિતી માટે આપણે વીમાની ઓફીસનો હાખડો લઈએ. વીમાવાળા દારૂ નહીં પીનારની જીંદગીનો વીમો ઉતારવાના જે ટર્મ્સ રાખે છે તેના કરતાં બહુજ સખત ટર્મ્સ દારૂ પીનારને માટે રાખે છે. તેઓ પણ દારૂ પીનારની જીંદગીને ટુંકી જ ગણે છે અને અંતે અને છે પણ એવુંજ.

માણસના આચાર વિચાર અને સદ્ગુણ ઉપર જે માઠી અસર દારૂથી થાય છે તેના ઉપર પણ આપણે નજર રાખવી જોઈએ. તેની જાહેરની વર્તણૂક ઉપરતો ખરાબ જ અસર થાય છે. સંસ્કૃતિથી વર્તવું, મર્યાદા રાખવી, નમ્ર સ્વભાવના થઈ રહેવું અને વાતચીતની અંદર પૂરી રીતે પોલાઈટનેસ રાખવી એ બધું જતું રહે છે. દારૂડીયા ઘણે ભાગે ઉદ્ધત, સ્વભાવના ફોર, જીભે તોછડા અને જાહેરી બીજી વર્તણૂકમાં હલકાઈ વાપરનારા થઈ જાય છે. બુદ્ધિ અને તંદુરસ્તીનો નાશ કરનારો દારૂ, માણસના સદ્ગુણનો પણ ઘણુ વાળી નાખે છે. દારૂનું વ્યસન પોતે તો એક મોટા દુર્ગુણ છે પરંતુ બીજા દુર્ગુણોને પણ જન્મ આપે છે. દારૂડીયા પોતાનું સઘળું માન ખોઈ નાખે છે. આખરૂ જરાથી બહીતા નથી, તેમજ જુઠું બોલતાં ને અપ્રમાણિકપણે વર્તતાં પણ અચકાતા નથી જુગાર રમતાં, ચોરી કરતા અને ખુન કરતાં પણ તેઓ જ શિખે છે. વળી પોતાના મનોવિકારો ઉપર જરા પણ દાખ તેઓ રાખી શકતા નથી, ગમે તેવું અધોર પાપ હોય પણ નિશાના આવેશમાં તેઓ કરી બેસે છે. દારૂના આધિન થએલા ઘણા ખરા વ્યભિચારમાં સપડાતા પણ નજરે પડે છે. પરસ્પર નજર નાખવી, તેની મશ્કરી કરવી અથવા તેની સાથ ખોટો વ્યવહાર રાખવો એ એક દારૂડીયાની આગળ રહેજ વાત છે. જ્યારે નિશારૂખી પાટા હૃદયરૂખી આંખો ઉપર પડી જાય છે. ત્યારે કાંઈ સુઝતું નથી. મહાન સિકંદર જેવા મોટા શહેનશાહે ખુબ નીશો કરવાથી,



એકવાર પોતાના જાલામાં જાલા મિત્ર ક્લિટસનું ખૂન કરી નાખ  
હતું, નિશાના આવેશમાં માણસ શું નથી કરી બેસતો ? સજ્જિ  
તો ખસીજ ગએલી હોય છે એટલે ખરૂં શું અને ખોટું શું એ કે  
કરી જાણી શકાય ! ! પુન્ય અને પાપનો ફેર પણ શી રીતે માલુમ પડે !

જ્યારે દારૂથી આવી રીતે સદ્ગુણોનો નાશ થઈ જાય છે. ત્યા  
હિંદમાં વપરાતા દારૂનો હિસાબ કરતાં ઈન્ડીયન્સની નીતિસંબંધી કે  
હાલત હોવી જોઈએ એ સહેલાઈથી જ્ઞાનમાં આવી શકે છે. તેઓ ની  
અને હલકા ગણાય છે, પાપ અને દુષ્ટ કામો કર્યા જાય છે, એક નેશન તરીકે  
પોતાની ઉપર બદો લગાડે છે અને જગત્કર્તાનો કોપ પણ જોઈ  
છે. તો એ આપણા દેશી ભાઈઓની આંખ ઉઘડતી નથી અને તેઓ  
આ જગરા અંધારામાંથી નીકળતા નથી. દારૂનું વ્યસન એ દેખીત  
રીતે દુનિયામાંથી જ નર્ક છે એમ જાણવા છતાં અને એજ્યુકેશ  
લક્ષ અથવા બીજાને મોઢે સાંભળી એનાં જોટલાં નુકશાન છે એ સંવેદ  
વાકેફ થયા છતાં, હિંદના નામને બદો લગાડનાર અને પોતાના કુળ  
માટે કલંકરૂપી થઈ પડેલા, આપણાજ કેટલાક ભાઈઓ, હજીપણ  
પોતાની આ કુટેવને છોડતા નથી, તેમજ દીવસે દીવસે નવા નવા રંગ  
છંદમાં પડતાં અચકાતા નથી. અફસોસ !!!

પોતાના ધંધા રોજગારમાં કે નોકરી ચાકરીમાં એક દારૂડી  
યાની વૃદ્ધિ થાય એનો ખનવાજોગ છેજ નહીં. પોતાના કામમાં પૂરું  
જ્ઞાન આપે એટલી નવરાશ તેને નિશાના સખએ મળતીજ નથી. જ  
દુર્વ્યસન તેના શરીરના બંધારણને અને મગજને જખરૂ નુકશા  
પોંદ્યાડે છે. તેજ તેની કામ કરવાની શક્તિ ઉપર અસર કર્યા વિન  
રહેતું નથી. આળસ અને બે દરકારી પ્રત્યજ થતાં જાય છે. અં  
ધીમે ધીમે તે કોઈ પણ કામને લાયક રહેતો નથી. એક સિપા  
અથવા પહેરેગીર જો દારૂના વ્યસનમાં સપડાએલો હોય તો તે પોતાના  
ડ્યુટીના વખતે સુષ જાય છે અને તેના પહેરા નીચે સોંપેલા માણસ

ઉપર અચાનક આકૃત આવી પડે છે, અથવા તો તેના ચાર્જ માની તીજેરી લુંટાઇ જાય છે. એક દારૂ પીનાર કાયમેન ગાડીને ક્યાંક ખાડામાં કે ખાઇમાં નાખી દેછે અને એક નિશો કરનાર રેલવે ગાર્ડ અથવા ડ્રાઈવર, રેલવે દૂનોના અથડી પડવાના મુખ્ય કારણરૂપ થઇ પડે છે. જો એક દારૂડીઓ પૂરો પ્રમાણિક હોય અથવા પોતાના શેકની ચાકરી બહુજ વફાદારીથી કરતો હોય તો પણ તેના ઉપર પૂરતો ભરસો નાખી શકાતો જ નથી. માટે ભાગે તેનાથી બુદ્ધ થઇ જવાનો ડર રહે છે અને ગમે તેવો સાવધ રહેવા છતાં એ નિશાના કારણે પોતાનું કામ તે ચુકીજ જાય છે. એજ કારણે ધણાક દારૂડીઓને નવરા અને નકામાં અથડાતા આપણે જોઇએ છીએ. અથવા જો કાંઈ તેમને કામ પણ સોંપે છે તો તે માત્ર હલકું અને થોડીજ મુદતનું હોય છે. વળી જો તેઓ કાંઈના તોકર હોતા નથી અને પોતાનો ધંધો રોજગાર પોતે જ ચલાવે છે, તોપણ તેમના ધંધા રોજગારમાં પણ તેમને નુકશાન જ થાય છે, અને આ દુષ્ટ વ્યસનના કારણે પોતે આપ અખત્યારીથી રહેવા છતાં પણ પોતાના ઉપર તેમજ સઘળા કુટુંબ ઉપર એક પ્રકારની આકૃત લાવી મૂકે છે.

ગૂઢસ્થો ! આવાં આવાં પરિણામ દારૂના વ્યસનથી આવે છે, આખર જાય છે, તંદુરસ્તી નાશ પામે છે, સુખ તો નજરે પડતું જ નથી, મગજ ભ્રમિત થાય છે, તર્કશક્તિ અને સ્મરણશક્તિ મંદ પડી જાય છે. ભરસો ઉઠી જાય છે, સદ્ગુણ દૂર નાસે છે, નીતિનો નાશ થાય છે અને ટુંકામાં કહીએ તો દુનિયામાં જેટલા દુર્ગુણ છે તે સર્વે એનાથી પેદા થાય છે. સઘળું જાણવા છતાં જો દારૂના વ્યસનમાં સપડાય અથવા સપડાએલો હોય અને તેને ન મુક્તિ દે તો તેના જેવો મૂર્ખ અને અક્ષરહિત માણસ બીજો કયો હશે ? આ સખજેકટ એવો હતો કે, જેના ઉપર કલાકો સુધી લેકચર થયાં કરે, પણ મારૂ એટલું જ્ઞાન ન હોવાથી મારે ચુપજ રહેવું પડે છે. છેવટમાં પ્રમુખ

સાહેબને અને બીજા ગૃહસ્થોને એજ બાબત ઉપર વિવેચન કરવા વિનંતી કરી અને અહીંથી જ મારૂં બોલવું અંધ કરી બેસી જવાની રજા માગું છું.

મી. જયન્તીલાલનું ભાષણ પ્રેરે થનાંજ ત્યારે બાબુથી જોશભેર તાળીઓનો ગડગડાટ થઈ રહ્યો અને જ્યારે તાળીઓનો અવાજ નરમ પડ્યો ત્યારે મી. સોરાબજી નામના એક પારસી ગૃહસ્થે તાળીઓના પોકાર વચ્ચે ઉભા થઈ નીચેની રીમાર્ક્સ કરી.

“ મહેરબાન પ્રેસીડેન્ટ અને ગૃહસ્થો ! ”

આપણા ફ્રેન્ડ મી. જયન્તીલાલે “ દારૂથી થતાં નુકશાન ” ઉપર જે ભાષણ આપ્યું તે બિચિત્ર એક સાડા ભાષણ કહેવાય, તેમણે જે જે નુકશાન બતાવ્યાં તે દરેક માણસ સારી રીતે સમજી શકે તેવાં છે. આપણા મુલકમાં દારૂનો એટલો બધો ખપ થતો જાય છે કે, ધીમે ધીમે આખું હિંદ દારૂડીયું થઈ જવાની દેહશત રહે છે. સુધરેલા અને ઉંચી કામના લોકો પણ હવે તો પીવા લાગ્યા છે અને તે પણ એવ રીતે કે, જ્યારે તેમને ન મળે ત્યારે જરાપણ એન પડેજ નહી. કાલ જાણે આટલો બધો ખપ કેમ જાગ્યો હશે? એનું ખુલ્લું ખુલ્લું અને મજબુત કારણ તો આપણે સ્પષ્ટરીતે જાણી શકતા નથી, પણ એને કાંઈપણ પ્રકારે દૂર કરવાની કાશીશ કરી શકીએ છીએ.

એને માટે પહેલું સાધન તો ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓ છે. તેમન હિંદમાં કાયમ થવાથી આપણને કેટલીએક વાતે આરામ થયો છે અને દારૂનો ખપ ઓછો થાય એ માટે તેમણે બહુ જાગ્રી અને પાયદાઃ કાશીશ કરી છે. એવી સોસાયટીમાં જોડાયાથી આપણને કેટલા બધ કાયદા થાય છે એતો જગજાહેર છે, પણ એવી સોસાયટીઓ કેટલ છે, તેમાં મેમ્બરો કેવા કેવા છે અને તેમની સંખ્યા કેટલી છે એ જાણવાથી પણ આપણું કેટલુંક જ્ઞાન વધે છે અને આપણી આગળ

તેઓ એક દાખલારૂપ થઇ પડે છે. એવી સોસાઇટીઓ ઇન્ડીયાના ઘણા ખગ શહેરોમાં હયાતી ભોગવે છે, અને તેમાં દહાડે દહાડે વધારે જ મેમ્બરોની સંખ્યા જોવામાં આવે છે. એવી સોસાઇટીઓમાં ઘણું તો હિંદુઓનાં નામો જોવામાં આવે છે. ઇસરાઇલી તથા યાહુદીઓ પણ હોય છે, ક્રિશ્ચિયનોની સહેજરહાજ સંખ્યા પણ નજરે પડે છે, પણ મુસલમાનોની ઘણીજ નજીવી સંખ્યા એમાં જોડાએલી છે, બલકે તેમની સંખ્યાને નહીં જેવી કહીએ તોપણ ચાલે. આવી રીતે જે હિંદુ વસ્તીનો એક મોટો ભાગ તેનાથી અળગો રહે તો પછી ટેમ્પલન્સ સોસાઇટીઓ પણ ખિચારી શું કરી શકે ?

એ સોસાઇટીઓના હેતુને પર પાડવાનો ભાર આપણે ઉપાડી લેવો જોઈએ અને દરેક માણસે તેમાં જોડાઈ જવું જોઈએ. પણ ઘણા એકની સાથે જોવામાં આવે છે કે આપણી કલમનાજ કેટલાક મેમ્બરો એ બાબતને દસી કહાડે છે. અથવા તે તરફ પૂરું લક્ષ આપતા જ નથી. આપણે મોટેથી બધું બોલી દઈએ છીએ પણ તે ઉપર અમલ કરતાં અચકારાએ છીએ એજ આપણામાં એક ખોડ છે. ગૃહસ્થો ! આટલુંજ બોલી હું બેસી જવાની રજા લઉં છું.”

( તાળીઓ ).

મી० સોરાજી આટલું બોલી બેસી ગયા એટલે અમારા સાથી મી० રૂશીક એકમટે ઉભા થઇ નીચે પ્રમાણે બોલવું શરૂ કર્યું.

“ માનવતા પ્રમુખસાહેબ અને બીજા સાહેબો !

મી० જયન્તિલાલે “ દારૂથી થતાં તુકશાન ” એ બાબત ઉપર જે વિવચન કર્યું છે તે દરેક રીતે બંધબેસતું અને બાજબીજ છે. આ કલમમાં આવ્યા આવ્યા ભાષણ કરનાર છે એવું જાણીને દરેક મેમ્બરે ખુશી થતું જોઈએ. વળી જે મહેનત લઇ ભાષણકર્તાએ પોતાનું ભાષણ તૈયાર કર્યું છે તેને માટે પણ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

(તાળીઓ) એમના ઉમદા વિચારો અને બોલવાનો છટા, તેમજ ભાષાનું પુરતું જ્ઞાન એ અધુન યતાત્રી આપે છે કે ભવિષ્યમાં તેઓ એક સારા અને બાહોશ વક્તા તરીકે લેખાશે, અને પોતાના કુળને, જાતને, આ કલબને, તથા દેશને દીપાવશે.

( તાળીઓ )

હવે મીં સોરાબજીએ ઉચ્ચારેલા વાક્યો ઉપર મારે કાંઈક કહેવાનું છે. ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓથી થતા ફાયદા તેમણે જોટલા દર્શાવ્યા છે તે ખરેખર ફાયદા જ છે. આપણા દેશમાં એવી મંડળીઓ હયાતી ભોગવે છે એ જાણી આપણે ખુશી પણ થવું જોઈએ. હવે માત્ર સવાલ એ રહ્યો કે મુસલમાન કામના માણસો એવી મંડળીઓમાં કેમ વધારે નજરે પડતા નથી ? એ બાબત મીં સોરાબજીએ જે અફસોસ જાહેર કર્યો છે તેને માટે મુસલમાન કામ તરફથી હું તેમનો આભાર માનું છું પણ અહીં મારે એટલું જણાવવું જાઈએ કે મુસલમાની ધર્મથી મીં સોરાબજી બીલકુલ અજાણ્યા જણાય છે.

ઇસલામ એટલે મુસલમાની ધર્મમાં દારૂ તેમજ ખીજ નશાઓને માટે કેટલી સખત મનાઈ છે એ તેઓ જાણતા નથી. એક મુસલમાન પોતે ટેમ્પરન્સ તો થું, પણ ટોટલ એબ્સ્ટીનન્સ સોસાયટીનો મેમ્બર છે એમ તેના ધર્મ ઉપરથી સાબિત થાય છે. જ્યારે તેના ધર્મમાં જ દારૂની સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે ત્યારે પછી તેને ટેમ્પરન્સ અથવા ટોટલ એબ્સ્ટીનન્સ સોસાયટીમાં જોડાવાનું કારણ થું ? એવી સોસાયટીઓ તે લોકો માટે છે, જેમના ધર્મમાં દારૂને માટે એવી મનાઈ નથી અથવા છે, પણ તે છતાં તેને માટે વધારે સખતાઈથી કહેવામાં આવ્યું નથી, તેઓએ જેમ બને તેમ દારૂનો ખપ ઓછો કરવા માટે આવી મંડળીઓ સ્થાપવી, અને તેમાં મેમ્બર થવું જરૂરનું છે. મુસલમાન કામ ખરું જોતાં એક જખરી ટોટલ એબ્સ્ટીનન્સ સોસાયટી છે. સોસાયટીના કાયદા કેવાએ હોય ! પણ એમના ધર્મનાં



ફરમાનો એવાં છે કે દારૂ પીવો એતો શું, પરંતુ તેને અડકવામાં પણ તેઓ પાપ ગણે છે. એવાંજ ફરમાનો દરેક પ્રકારના નિશાના માટે છે. માટે હવે મીં સોરામજીએ વીચાર્યું જોઈએ કે, મુસલમાનોને ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓમાં જોડાવાની શી જરૂર છે ? જો આટલું તેઓ સાહેબે પહેલાંથીજ ધ્યાનમાં રાખ્યું હોત તો ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓમાં મુસલમાનોના દાખલ ન થવા વીધે અફસોસ જાહેર કરવાની દ્રખલ તેમને લેવી પડત નહીં.” [હસાહસ] “હું જે કહું છું તે માત્ર મીં સોરામજીના મગજમાં એક વાત હસાવવા માટે કહું છું, મારે તેમની સાથે પરસનલી કાઠપણ તકરાર નથી. તેમજ મારા આ બોલવાથી તેઓ સાહેબને માફ નહીં લાગે એવી આશાએ હું ચુપ જ રહેવાની રજા લઉં છું.”

મીં રશીક એહમદના લાપણ ઉપર તાળીઓના ગડગડાટ સાથે જખરી હસાહસ થઈ. તેમના બેસી ગયા પછી એક બે મિનિટમાં કાઠપણ ઉભું ન થવાથી પ્રમુખસાહેબ પોતે તાળીઓના અવાજો વચ્ચે ઉભા થયા અને બોલવા લાગ્યા:—

“અરથો !

આજે આપે જે માન મને આપ્યું છે તેને માટે કાઠપણ પ્રકારે હું લાયક નહોતો. મારા કરતાં વધારે વિદ્વાન, લાયક અને અનુભવી મેમ્બરો પણ હાજર હતા તોપણ પ્રમુખની ખુરશી માટે આપે મને જ ચુંટી કહાડ્યો તેને માટે હું આપનો આભાર માનું છું.”

( તાળીઓ )

“મીં જયન્તિલાલે આજે આપણ સર્વેને આજ્ઞાઈજ કર્યા છે માટે સૌએ તેમનો પણ આભાર માનવો જોઈએ. તેમણે જે જે દલીલોથી દારૂના વ્યસનથી થતા ગેરફાયદા સાબિત કર્યા છે, એ આપણને હેરત પમાડે છે. એક સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ જોકે દારૂને નુકશાન કારક ગણશે, તોપણ તેનાં જુદાં જુદાં નુકશાન તે પણ દાખલા

દલીલ સાથે બતાવવા એ કામ કાંઈ નાનું સુનું નથી, જાતિ અનુભવ વિષે તો મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે એ બાબત અનુભવ મેળવ્યા પછી પણ મીઠું જ્યન્તિલાલે જે કહ્યું છે તેના કરતાં વધુ કાંઈ માણસ કહી શકે જ નહીં.

દાર એ એક ખરાબ વસ્તુ છે. તેનો સૌ કાંઈ જાણે છે. તેનું નામ લેતાંજ તિરસ્કાર છુટે છે અને માણસ તેને હલકામાં હલકી ચીજ ગણે છે. તેનો સ્વાદ પણ બહુજ ખરાબ હોય છે, અને જે ટેસ્ટની ખાતર માણસ પીતા હશે એમ આપણે કહીએ તો એ કહેવું તદ્દત ખોટું છે. વળી મોંમાંથી દુર્ગંધ પણ એવી નીકળે છે કે કાંઈની પાસે બેસતાં પણ શરમ આવે છે, એથી તો માત્ર નિશો થાય છે ત્યારે જ આનંદ ઉપજે છે. પણ તે આનંદ પણ થોડીજ વારનો. એક પ્રકારની હાંશ અને ખુશી મનમાં પેદા થાય છે પણ તે જ્યાંસુધી નિશો ઉતર્યો નથી ત્યાંસુધી, પછી જ્યારે નિશો ઉતરી જાય છે ત્યારે શરીર બહુ સુસ્ત થઈ જાય છે અને શરીરમાંથી એક પ્રકારનો દુર્ગંધવાળો પરસેવો નીકળે છે જેનાથી એ દારૂ પીનારને પણ સારું લાગતું નથી અને તેનું મગજ ખરાબ થઈ જાય છે.

મી. જ્યન્તિલાલે જે માઠાં પરિણામ દર્શાવ્યાં છે તે બધાં આપણે પણ જોઈએ છીએ; પરંતુ સર્વ સ્થળે એવું જ બનતું હોય એમ મને લાગતું નથી. જે પીવાનો હદ રાખવામાં આવે તો તેથી ઝાઝું નુકશાન થતું નથી એટલે જ ઘણાખરા યુરોપીઅનોને આપણે દારૂ પીવા છતાં પણ સારી સ્થિતિમાં જોઈએ છીએ. હવે એ પીવું હદમાં રાખવું, એ બનવા જોગ છે કે નહીં તે તપાસવું જોઈએ. કાંઈ પણ માણસ એક ગ્લાસ પણ પી શકે નહીં ત્યારે તે ધીમે ધીમે વધારી એક બોટલ સુધી ઉડાવી જાય તો તેણે હદ મુદી કે નહીં? હવે જે તે રોજની એક બોટલ ઉપર વધારે ન પીવાનો ઇરાદો કરી લે, તોપણ જ્યારે તે ગ્લાસથી બોટલ સુધી ચઢી ગયો તો બોટલથી બે-

ચાર બોટલ સુધી કેમ ન ચંદે ? એટલે એ સાબિત થઈ ગયું કે એની હદ જાળવી ગાખવી ઘણીજ મુશ્કેલ છે. એવા ઘણા થોડાજ નીકળશે કે જેઓ બરાબર અને નિયમિતપણે એનો ઉપયોગ કરતા હશે. કારણ કે દારૂ એવી વસ્તુ છે કે મિત્રોના જરા પ્રેસ કરવાથી અથવા મોટી મોટી ડિનરપાર્ટીઓમાં એવાજ માણસોના સમાગમથી માણસ વધારે પીતાં પણ અચકાતા નથી. માટે જોકે હદમાં રહેવાથી એ નુકશાન તો થાય છે જ, તોપણ હદખદાર જતા રહેવાની દહેશત રહેવાથી વધારે નુકશાન થવાનો ડર રહે છે. માટે તેનાથી જેમ અને તેમ દૂરજ રહેવામાં સલામતી છે. એકવાર એમાં પડ્યા એ પડ્યા, પછી નીકળાતું નથી. જોકે ઘણાએ એવા દાખલા મળ્યા છે કે વર્ષો સુધી પીનાર માણસે એકદમ પણ એ વ્યસનને છોડી દીધું છે પણ એટલાજ માટે કરીને એ લતમાં પડવું બહુ ભુત્તમરેલું છે. એકવાર શરૂઆત કરી તેને છોડી દેવો તે કરતાં નજ પીવો તે વધારે સારું છે.

એ વિષય એવો છે કે જેટલું વિવેચન એના ઉપર કરીએ તેટલું થોડું છે, પણ ઘણાખરા મેમ્બરોએ એની પૂરી માહિતી મેળવી નથી. તેમજ મી. જયન્તિલાલે તેના ઉપર એવું સારું ભાષણ આપ્યું કે કે મારે વધુ કહેવાની જરૂર રહી નથી. મી. સોરાબજીની ટીકા વિષે : એટલુંજ બોલીશ કે ઘણે ભાગે તેમના રીમાર્ક્સ વ્યાજખી છે. પણ આપણા પરોણા મી. રશીક એલમદે મુસલમાનો માટે જે જવાબ આપ્યો તે સિવાય સોરાબજીના કહેવા ઉપર હું વધારે ભાર મૂકીશ. સ્લામી ધર્મથી વાકીફ ન હોવાથી મી. સોરાબજીએ જે ભૂત કરેલી તે મી. રશીક એલમદે સુધારી આપી તે માટે એમણે તેમનો આભાર નવો જોઈએ. છેવટે મારા મિત્રોનો આભાર માની અને એમને વાજ પ્રસંગો વધારે મળે એવું પ્રભુ પાસે માગી હું બેસવાની રજા ઈશ. ”

(તાળીઓ)

પ્રમુખનું ભાષણ પુરું થતાંજ તેમના માટે વોટ ઓફ થેન્ક્સ દ્વારા કરી મિટીંગ બરખાસ્ત થઈ. એટલે જુદા જુદા માણસો જુદે

જુદે રસ્તે પોતાના મિત્રો અથવા સાથીઓ સહિત વાતો કરતા ઘેર ગયા. અમે પણ સભામાં થએલા ભાષણો ઉપર વાદવિવાદ કરતા ઘેર આવ્યા.

બીજે દીવસે સહવારે મોહમ્મદ રશીક અમદાવાદ જનાર હોવાથી મેં તેમને માટે ઘેર આવતાંજ લથાંની તૈયારી કરી અને વાતો વાતો-માંજ સહવાર થઈ ગઈ. મોહમ્મદ રશીકની જુદાઈથી મનમાં ઘણુંજ ખરાબ લાગવા માંડ્યું પણ તેઓ પારકા તાબેદાર હોવાથી વધારે રોકી શકી નહીં. મીરજાસાહેબ તેમને સ્ટેશન સુધી પહોંચાડવા ગયા. મોહમ્મદ રશીકે જતી વખતે મારી અખતરને એક ગીતી આપી, જે મેં રાખવાને ઘણીએ આનાકાની કરી પરંતુ તેઓ હસ્તા હસ્તા બોલ્યા કે “હું તમને ક્યાં આપું છું કે તમે ઈનકાર કરો છો. હું તો મારી ભવિષ્યની લગીજને આપું છું.” હું આ સાંભળી ચુપ થઈ ગઈ, આ વાક્યથી મીરજાસાહેબના ચહેરા ઉપર ખુશીનાં ચિન્હો પ્રગટી નીકળ્યાં અને તેઓએ તે ગીતી અખતરને લેવા માટે કહ્યું જે તેણે લઈ લીધી.

જ્યારે મોહમ્મદ રશીકને પોહચાડીને મીરજાસાહેબ આવ્યા ત્યારે તેઓએ મને કહ્યું.

“હવે દીલ્લી ક્યારે ચાલવું છે ?”

“આપ કહો ત્યારે.”

“હું તો કહું છું કે આજે રાતની મેલમાંજ ઉપડી જઈએ.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.”

“તમારી શી મરજી છે ?”

“જે આપની મરજી તે મારી મરજી.”

“હીક ત્યારે સરસામાન બાંધી નાંખીએ.”

આટલું કહી મીરજાસાહેબ મુસાફરીની તૈયારીમાં પડ્યા અને હું પણ હઝરત ખવાજ ગરીબ નવાઝના મઝાર ઉપર છેવટની દોઆ ગુમરવા માટે ગઈ અને લગભગ બે કલાક સુધી ભવિષ્યની જાંદગી.

નેક અને ઈમાદતમાં ગુજરે તે માટે દોઆઓ માંગી ઘેર આવી. અહીં મીરજાસાહેબે બધી વાતની તૈયારી કરી રાખેલી હોવાથી મેલમેલાપવાળા અને દીવાનજી સાહેબથી મળી રાતના નવ વાગ્યાના મેલમાં દીલ્લી તરફ વીદાય થઈ, અને સવારના પોહોરમાં મીરજાસાહેબ વાગેરેનો સાથે મારે ઘેર આવો પહોંચી. લગભગ બપોરસુધીમાં તો સરસામાન તથા મકાન સાફસુફ કરી નાખ્યું અને તે બાદ એક બે કલાક સારી પેટે ઉંઘ કાઢી ત્રણ વાગે હજરત ખવાજ હસન નિઝામી સાહેબથી મળવા ગઈ, તેઓ હજરત મને જોઈ ધણાજ ખુશ થયા, અને હવે જલદીથી હું રાહેરાસ્ત ઉપર આવી જાઉં એવી ઇચ્છા જાહેર કરી. તે બાદ હું મારે ઘેર આવી. મીરજાસાહેબ દીલ્લીમાં આવીને મારે ત્યાંજ રહ્યા હતા. તેઓએ પોતાના ઓળખાણ પીઠાણવાળા અને સગા બહાલાથી મળવું મુનાસબ ન ધારેલું હોવાથી આખો દીવસ ઘરમાંજ બેસી રહ્યા હતા. હું ખવાજસાહેબથી મળીને આવી તે બાદ મેં તેમની સાથે ખાણું લીધું અને ફરી વાતો કરવા બેઠી. ઉસ્તાદજી તો સમી સાંજથીજ સુષ્ટ ગયા હતા અને અખતર પણ ખાણું ખાતાંજ પોઠી ગયેલી હોવાથી અત્યારે આખા હોલમાં અમે બન્ને જણાજ હતાં. મેં વાતોની પહેલ કરતાં કહ્યું—

“આપે પત્ર વ્યવહાર બંધ કરી દીધો તે વાતો હવે જુની થઈ ગયેલી હોવાથી હું તેને બાદ દેવડાવવા ચાહતી નથી, પરંતુ હવે આપણે શું કરવું તે બાબે વાતચીત કરવી જોઈએ.”

‘બેશક, હું પણ એજ ચાહુ છું અને નિકાહના માટે તમારા મોહમાંથી હૈલો ફેંસલો સાંભળવા માગું છું.’”

મેં આ વાતનો જવાબ ન આપતાં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી એટલે મીરજા સાહેબ બોલ્યા “જુઓ આ વાતની શરત નથી. પ્રથમ વાતની પહેલ કરી ફરી ચુપ થઈ જવું ન જોઈએ.”



“જે વાતનો ફેંસલો આપના હાથમાં છે તે મારાથી શું કરવા પુછાછો?” મેં મીરઝા સાહેબની તરફ જોઈને કહ્યું.

“ગવહરજન ! જે વાતનો ફેંસલો ખુદાતાલાના હાથમાં છે તે વાતનો ફેંસલો આપણે કરી શકતા નથી, અને ખુદાતાઆલાએ તો આપણા બંનેના સંબંધનો ફેંસલો કરી દીધો છે પરંતુ તેના સંબંધમાં કેટલીક બાબતો એવી છે કે જેનો અત્યારે ફેંસલો કરી નાખીએ તો સારું.”

“હીક છે આપ ફરમાવતા જાવ, હું સાંભળી રહી છું.”

“મારી સતર અઢાર વરસની વય થતાંજ સગાં વડાલામાં મારાં લગ્ન સંબંધી વાતચીત ચાલી પરંતુ મેં સાફ ઇન્કાર કરી દીધો તેથી ઘરના બધા માણસો મારા લગ્નથી નાઉમેદ થઈ ગયા. જોકે દર વખતે તેઓ મારા લગ્નની છેડછાડ કરતા હતા પણ મારા તરફથી સાફ જવાબ મળતો હોવાથી તેઓએ મારા લગ્નની આશા મુકી દીધી. મારા નજીકના સગાઓમાં મારા પિતા અને એક મોટા ભાઈ તે વખતે જીવતા હતા. પિતા તો અત્યારે પણ જીવતા છે પરંતુ તેઓએ બીજી લગ્ન કરી લીધેલું હોવાથી મારો તેમનો સંબંધ નહીં જેવો છે. અત્ર બતા મારા મોટા ભાઈ મારા ઉપર ઘણુંજ હેત રાખતા હતા તેમને કાંઈ બાળબચ્ચું ન થયેલું હોવાથી મારી ભાભીએ દુકાળન બખતમાં એક ગરીબના છોકરાને પોતાનો છોકરો કરી લીધો હતો પણ તે છોકરો ત્રણ વરસની વયે પહોંચ્યો એટલે મારી ભાભી ગુજર ગયાં. મારા મોટા ભાઈએ તે અનાથ બાળકને માયાથી ઉછેર્યો, પણ તે છોકરો ઘણોજ કમનસીમ હોવાથી છ વરસની વય થતાંજ મારા ભાઈ પણ ગુજરી ગયા. મારા ભાઈ પોતે જાણતા હતા કે આ છોકરો ઓરમાન માની પાસે સારી પેઠે રહી નહીં શકે તેથી તેઓએ તે છોકરો મને સોંપ્યો અને તેને પોતાના પેટમાં દીકરાની પેઠે પરવરીશ કરવાને વસીયત કરી. ખુદાતાઆલાના હુકમથી અત્યાર સુધી તો હું તે

બાળકને મારા પેટના દીકરાની પેઠે રાખી શક્યો છું. માટે મારી પહેલી શરત છે કે તમારે પણ તે બાળકને પોતાના પેટના બાળકની પેઠે રાખવો પડશે.”

મીરઝા સાહેબનું આ બોલવું સાંભળતાંજ મને બહુજ ખુશી થઈ અને મને જણાયું કે અખતરનો બોજ મારા માથા ઉપરથી ઓછો થઈ ગયો. કેમકે મને નિઝાહ કરવા બાદ અખતરનો બહુ મોહટો ખ્યાલ હતો પણ મીરઝા સાહેબના લગ્નની હકીકત સાંભળી મેં મારા દીલમાં અખતરનું ઠેકાણું થઈ ગયું એમ માની લીધું તેથી તરતજ બોલી—

“આપની આ શરત મને કબુલ છે.”

“શુકર અલદમ્મે લિલ્લાહ ! એ વિના મારી બીજી કોઈ શરત નથી, પરંતુ આ વાત જાહેર કરી દઉં છું કે મારા કુટુંબમાં એવો કોઈપણ માણસ નથી કે જે તમારી ખાતર બરહાસ્ત કરી શકે, માટે તમારે જુદું રહેવું પડશે.”

“ખેર ! એતો મારાં તકદીર.” મેં કહ્યું “પરંતુ એક શરત મારીએ કબુલ કરવી પડશે.”

“ખુશીની સાથે.”

“મીરઝા સાહેબ ! અગર આપ મારો સ્વીકાર કરો છો તો એક હું અને એક મારી માસુમ બાળકી છે. એ સિવાય મારી પાસે જે કંઈ માત્ર મિલકત છે તેમાંથી એક પાત્ર પણ સાથે લઇને આવીશ નહીં. લુગડાં લતા, ઘરેણાં ગાંઠા, વાસણ કુસણ અને જે કંઈ માલ-મિલકત તથા પૈસા ટકા છે તે હાલ તરત તો એમને એમ રહેશે. એ સિવાય મારા ચાર પાંચ ઘર છે તેથી પણ હું કંઈ લાભ ઉઠાવીશ નહીં માટે આપ મને બીલકુલ નિર્ધન અને મુર્શિસ સમજીને કબુલ કરતા હો તો હું રાજી છું. જ્યારે હું હરામ કામથી તવબાહ કરું છું ત્યારે હરામથી પ્રાપ્ત થયેલી માલમિલકતને પણ લેવા ચાહતી નથી,

હવે મારો જતી મામલો રહ્યો તેના બાજમાં હું કાંઈ થરત કરવા માગતી નથી પણ તે ખુદાને સપુર્દ કરું છું.”

આ સાંભળતાંજ મીરજાસાહેબ વજ્રમાં આવી જઈ ઝુમતા ઝુમતા બોલ્યા ‘ જગાકલાહ ! તમારી આવી હીમ્મતે પુરૂષોને પણ માત આપી દીધી. ખુદાતાલા ઉપર ભરોસો છે કે તે આપણી ભવિષ્યની જીંદગી સારી પેઢે ગુજારી દેશે. મને માત્ર તમારાથી કામ છે. તમારી માલમિલકતથી કામ નથી. મને તો તમે મળ્યા એટલે આખી જહાનની બાદશાહત મલી ગઈ એમ સમજીશ.”

તે બાદ મીરજા સાહેબ ખુદાની કુદરત અને તેની મોહોબ્બતની વાતો કરવા લાગ્યા અને નિકાહની શીઝસુરી ઉપર એવી વાતો કરી કે જેથી મારી આંખો ઉઘડી ગઈ. જ્યારે મીરજાસાહેબ નિકાહની શીઝસુરી બ્યાન કરી રહ્યા ત્યારે તેઓએ કહ્યું—

“ ખુદાતઆલાએ તમને નેક તોરીક આપી છે માટે હવે વાર કરવી ન જોઈએ ” ફરી ઘડીઆળ જોઈને બોલ્યા “ બાર વાગ્યા છે, અર્ધી રાત વીતી ચુકી છે, અચારે આપણે આપણા કુકર્મોથી તરબાર કરીએ તો બહુજ સારું થાય, અને ભવિષ્યની જીંદગીમાં ભલાઈઓ પ્રાપ્ત કરીએ તેટલા માટે એ દોઆ માગીએ. ઉઠો, વજ્ર કરીને અલાહની યાદ કરીએ. કાલે સવારે હજરત ખવાજ હસન નિકામી સાહેબને બોલાવી નિકાહ કરી લઈશું.”

મારી જીંદગીના વૃતાંતને વાંચનાર ભલા ભાઈઓ અને બેહનો ! જ્યારે મેં ઉઠીને ઠંડા પાણીનો લોટો ભર્યો અને બીજો લોટો મીરજા સાહેબને આપ્યો તે વખતે હું મારા દિલમાં પોતાને પહેલીજ વખતે અહસ્થ બાનુ સમજી. ભલા વાંચકો ! તમે સમજી શકો છો કે તે વખતે મારા દિલની કેવી હાલત થઈ હશે ? હું તેનું વર્ણન કરી શકતી નથી અને ન તો બીજો કોઈ સમજી શકે છે. મારા દિલથી

પુછે તો મારી તવયા તેજ વખતે કબુલ થઈ ગઈ હતી કે જે વખતે પગના ઝાંઝર ઉતારીને વજુના માટે હું ઉઠી હતી. પ્રથમ મેં અને મીરઝાસાહેબે વજુ ક્યું અને તે બાદ મીરઝાસાહેબે તવયા કરવાનું કહ્યું એટલે હું બોલી—

“મીરઝાસાહેબ ! આપ પહેલાં બોલતા બાવ, જેવી રીતે આપ બોલશો તેવી રીતે હું પણ કહીશ.”

આ સાંભળી મીરઝાસાહેબે ભુરાઈઓનું એક દફતર બોલી દીધું. જે કહેતાં કહેતાં મારી જીભ થાકી ગઈ. જ્યારે મીરઝાસાહેબ તવયા પુરી કરી ત્યારે અમો બંને જણાએ સાથે મળીને ભવિષ્યની જાંદગી નેકી અને રાસ્તીના રસ્તામાં ગુજરે તે માટે અંતઃકરણથી દોઆઓ માગી.

બીજે દીવસે સહવારે મીરઝાસાહેબ ખવાજ હસન નિઝામી સાહેબને બોલાવી લાવ્યા અને પ્રથમ મારા શરીર ઉપરથી મારી કમાઈના અધા દરદાગીના ઉતારી પોતે જે સાદા ગવનનાં લુગડાં લાવ્યા હતા તે પહેરાવ્યાં. અને પરદામાં બેસાડી ઈમાનતી તસદીક અને તવયા કરાવી કરો હજરત ખવાજ સાહેબે નિકાહ પઢાવ્યા, અને ટુંડાણમાં પણ બહુજ જ્ઞાનથી ભરેલો ખુતબો ભણી મને હરામતી જાંદગીમાંથી કાઢી મીરઝાસાહેબની પત્નિ બનાવી.

મેં નિકાહ ઘણીજ ચુપકાદીથી કરેલા હોવાથી ઘરમાં કોઈને પણ ખબર પડી નહીં, પરંતુ જ્યારે બીજા નોકરો અને ઘરડા ઉસ્તાદજીને નિકાહની ખબર પડી ત્યારે નોકરો મારું મોહનું જોઈને ચુપ થઈ ગયા પણ ઉસ્તાદજીએ પોતાનું માથું કુટી લીધું. પરંતુ જે થવાનું હતું તે તો થઈ ચૂક્યું હતું તેથી લાચાર થઈને ચૂપ રહ્યા. બીજે દીવસે મારા નિકાહની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. ત્રીસ વરસની નાહતી વયમાં જે કાંઈ થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. “દીવસનો ભુલ્યો રાતે ઘેર આવે તેને ભુલ્યો કહેતા નથી” એ કહેવત અનુસાર

મેં ત્રીસ વરસની વયમાંજ હરામથી તવખા કરી લઇ ધરમહસ્થી જીંદગી ધારણ કરી લીધી તે માટે ખુદાના લાખ લાખ આભાર માન્યા. જે તણ દીવસમાંજ મીરજાસાહેબે પોતાના ભત્રીજા મસઉદનો હાથ મારા હાથમાં પકડાવી દઇ તેની સંભાળ લેવા માટે ભત્રામણ કરી. નિકાહને હજુ પુરૂં એક અઠવાડીકું પણ વીત્યું નહોતું કે એટલામાં મીરજાસાહેબને સરકારી ઓર્ડર મળ્યો. જેમાં લખ્યું હતું કે “તેમનો ઉપરી જે સીરસ્તેદાર હોતો તે ડેપુટી કલેક્ટર થઈ ગયો તેથી તેની જગ્યાએ એક વરસના માટે મીરજાસાહેબને સવાસો રૂપીઆના પગારે એક્ટીંગ સીરસ્તેદાર નીમવામાં આવ્યા છે.” અને તેની સાથેજ લખ્યું હતું કે “આજથી પંદરમેં દીવસે ડેપુટી કમીશનર સાહેબ ડીરટ્રીક્ટમાં જનાર છે તે પહેલાં હાજર થઈ સીરસ્તેદારનો ચાર્જ સંભાળી લેવો.” આ પ્રમોશનની ખબર સાંભળતાંજ બધાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. મેં તરતજ શુરાનાના દુગાના અદા કર્યા અને વિચારવા લાગી કે હલાલતી કમાઈના સવાસો રૂપીઆ દર મહીને આવશે અને તેમાં અમો જાને ઘણીવણીવાણી તથા જે બાળકનો સારી પેઠે ગુજરો ચાલશે તે સાથેજ મારા દિલમાં એ વિચાર પણ આવ્યો કે હું હરામની માલ મિલકત ઉપરથી ખીતકુલ હાથ ઉઠાવી લઉં તે માટે પાક પરવરદિગારે મીરજાસાહેબના પગારમાં વધારો કરી આપ્યો છે. તેથી મારી માલમિલકતનો મારે જે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવો હોય તે મીરજાસાહેબની મોજુદગીમાં જ કરી નાખવો જોઈએ. નહીંતો ફરી તેમાં ચોરી કે લુટફાટ થઈ જાય તો મનની મનમાંજ રહી જશે. આવા વિચારમાં ચાર પાંચ દીવસનો ગાળો પસાર થઈ ગયો એટલે મેં એક વાત મારા મનમાં નિશ્ચય કરી અને એક દીવસ સદવારે ઉસ્તાદજીને નવ્યાખ અખતર ઝમાનને બોલાવવા માટે મોકલ્યા. મીરજા સાહેબ મારું મોકલું જોવા લાગ્યા, પણ મેં એકે શબ્દ કહ્યો નહીં, અને મારી ઓરડીમાં જઈ પેટી ઉઘાડીને કાંઈ કાગળીઆ દુઢવા લાગી. મીરજાસાહેબે અંદર આવવા માટે પૂછ્યું પણ



મેં ના કહી તેથી તેઓ ઘણીજ અઘ્યખીમાં પડ્યા. એવીજ રીતે નવવાળના આવતાં સુધી મેં મીરઝાસાહેબથી એક વાત પણ કરી નહીં. ઘોડીવારમાં ઉસ્તાદજીએ નવવાળના આવવાની ખબર આપી એટલે મેં તેમને બહાર બેસાડવાનું કહ્યું અને હું ચક્ર નાંખીને ટ્રાટડીમાં ઉભી રહી. જ્યારે મારી પહેલી નજર નવવાળસાહેબ ઉપર પડી ત્યારે તેમનો ચેહરો અને હાલ હવાલ જોતાંજ મારી અફસોસીનો પાર રહ્યો નહીં. એક દીવસ એવો પણ હતો કે જે નવવાળની વાટ જોવામાં આખો આખો દીવસ પસાર થઈ જતો હતો અને જેના લીલાસની, ગાડી ઘોડાની, માત્રમિલકતની આખા શહેરમાં ધૂમ હતી તે નવવાળ અત્યારે મારી આગળ ગરીબ હાલતમાં ઉભો છે. મેલી અને જુની લેસનો ટોપી માથા ઉપર છે, ગયા વરસનો છીંટની મેલી રઝાઈ ઓઢેલી છે, સાધારણ સેનાનો પાળમો પહેર્યો છે, જુના સલીમશાહી વગર એડીના ફાટેલા જોડા પગમાં છે, ચેહરો ઉપર ગરીબી, ગમગીનો અને મુશ્કેલી વરસી રહી છે. જે મકાનમાં તેમને માનનો સાથે બેસાડવામાં આવતા હતા, તોડર ચાકર હજારો જાતની ખુશામદ કરતા હતા, હું હજારો રૂંદ, ફરેખ અને મન વડત વાતો કરી તેમને પોતાની જાળમાં ફસાવતી હતી. આ વાતો યાદ આવતાંજ મારી આંખોમાંથી આંસુઓ જરી થઈ ગયાં. ગરીબ નવવાળ પણ પોતાની ગુજરેલી જાહોજલાલી યાદ આવતાં જ આંખો ઉપર રૂમાલ મુકીને રડવા લાગ્યો. લગભગ દસ મિનિટ સુધી કાંઈ વાતચીત થઈ નહીં પણ ફરી નવવાળે ચુપકાદીને લોડતાં કહ્યું—

“ આપે આ ખાકસારને શામાટે યાદ કર્યો ? ”

“ આપનાં બાલ બચ્ચાં તો સારાં છે ? મેં બહુજ હિમ્મતથી આંસુઓને લુછતાં પૂછ્યું—

“ અદ્વાહના ફઝલથી ખેરીયત છે, બાત્ર બચ્ચાંમાં હવે માત્ર એક / દીકરો રહ્યો છે. ”

“ હા, બરાબર, કાણુ જાણે કાણુ કહ્યું હતું કે ગોદની નાહની દીકરી તો ગોદ ખાલી કરી ગઈ !”

“ દીકરીની વફાત પછી, મકાનમાં પણ મરતાં મરતાં બચ્યાં છે.”

“ આ સાંભળી મને ઘણીજ દીવંગીરી થાય છે, પણ હવે સારાં છેને ?”

‘ હા દીક છે, પણ કાંઈ ને કાંઈ બીમારી તો રહેશે; હમણાં પણ તેમની દવા લેવા માટે નીકળ્યો હતો એટલામાં ઉસ્તાદજી અહીં બોલાવી લાવ્યા. કહો શું હુકમ છે ? ”

મેં આ સાંભળી નવ્વાજની પાસેથી દવાનો નુસ્ખો લઈને વાંચ્યો તો તેમાં એવી દવાઓ લખી હતી કે જેને જોતાંજ હું સમજી ગઈ કે સોજની બીમારી છે. ગરીબ બીચારા નવ્વાજની મુસીબત અને લાચારી ઉપર ઘણીજ દવા ઉપજી તેથી મેં તેજ વખત મારા દિલમાં ખુદાનો દરગાહમાં દોઆ માગી કે ઓ ગફુર રહીમ ! તું નવ્વાજની કસુરો માફ કર અને તેના ઉપર પોતાની દવાનો દરવાજો ઉઘાડ. મારે ઉસ્તાદજીને વચમાંથી દુર કરવા હતા તેથી મેં તેમને નુસ્ખો આપતાં કહ્યું:—“ ઉસ્તાદજી ! આ નુસ્ખો લઈને ગાંધીને ત્યાં જાઓ અને નુસ્ખામાં લખેલી બધી દવાઓ બંધારીને નવ્વાજસાહેબને ઘેર આપી આવો અને ઘેર ઉપર કહી દેજો કે નવ્વાજસાહેબ એકાદ કલાક પછી આવશે ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે આપણી દુકાનેાનું લાડું પણ ઉઘરાવતા આવજો.” આ સાંભળી નવ્વાજે ઉસ્તાદજીને દવાઓની કીંમત પેટે ચાર આના આપ્યા મેં પૈસા ન આપવા માટે ઘણુંએ કહ્યું પણ નવ્વાજ પૈસા આપ્યા વિના રહ્યા નહીં. જ્યારે ઉસ્તાદજી ચાલ્યા ગયા ત્યારે મેં નોંધરને તરફારી લાજી લાવવા માટે મોકલ્યો અને મામાને અખતરને પાડોશમાં લઈ જઈ રમાડવાનું કહી પાડોશમાં મોકલી. આવી રીતે નોકર ચાકરને વિદાય કરી મેં નવ્વાજને કહ્યું—

“ જો કે આપને તકલીફ તો થશે પણ મહેરબાની કરી ધરના દરવાજાને બંધ કરી દો તો સારું ” નવ્વાએ તરતજ દરવાજો બંધ કરી દીધો. મસજિદ પહેલાંથીજ લશુવાને ગયો હતો તેથી આ હીસાએ આખા ઘરમાં અમે બંને જણાં રહી ગયાં. મીરઝાસાહેબ અંદરના હોલમાં બેસી ઘણીજ અખબારની સાથે આ બધું નાટક જોઈ રહ્યા હતા. થોડીવાર સૂંચી ચૂપ રહ્યા બાદ નવ્વાએ કહ્યું—

“ નવ્વાય સાહેબ ! હજી હું આ આપના મકાનમાં બે ત્રણ મહીના રહેનાર છું મારે શું લાડું લેશો તે ફરમાવો. ”

“ તમે શું બોલો છો ? ” નવ્વાય અખબાર થતાં બોલ્યો. “ કેનું મકાન ? કેવું લાડું ? ગવહરખાન હવે હું મશ્કરી કરવા સાયક નથી. ”

“ નવ્વાય સાહેબ ! હું મશ્કરી કરતી નથી, પણ સોગનની સાથે સાચુંજ કહું છું. અત્યારે મેં આપને એટલાજ મારે બોલાવ્યા છે કે આપને આપનું મકાન સોંપી દઉં, જેવી રીતે આપે મને પોતાનું મકાન આપ્યું હતું તેવી રીતે આપનું મકાન હાજર છે. મારે હવે આ મકાનમાં રહેવું છે ન તો આ મકાનની મને જરૂરત છે ” આટલું બોલી ચકમાંથી ઘરનો દસ્તાવેજ આપતાં કહ્યું “ હવે આ દસ્તાવેજ હાજર છે મરજીમાં આવે તેવી રીતે લખાવો. ”

“ આ તમને શું થયું છે ? ” નવ્વાય દસ્તાવેજને ચકમાં પાછો નાખતાં બોલ્યા “ મેં તમને મકાન કાંઈ કરજ પેટે નહોતું આપ્યું કે પંદર વરસ પછી આજે પાછું આપો છો. એતો તમારી મિલકત થઈ ચુકી છે ” ફરી લગાર થોભીને ગદગદિત કંઈ “ આજે હું વગર ઘરમારનો થઈ ગયો છું તો શું તમે મને આ ઘર આપીને ઝડીલ કરો છો ? ”

આટલું બોલતાં બોલતાં નવ્વાય રડી પડ્યા, એ જોઈ મારાથી પણ રહેવાયું નહીં, પરંતુ મેં મારું રડતું દાખતાં કહ્યું “ નવ્વાય

સાહેબ ! હું સોગન ખાઈને કહું છું કે અત્યારે હું તમને ઝડીલ કરવાના ઇરાદાથી મકાન આપતી નથી. પરંતુ મારા નાચ ગાણાની કમાઈની જે માલમિલકત છે તેમાંથી એક પાઠ પણ પોતાની પાસે ન રાખવાના નિકાહની વખતે સોગન લીધેલા હોવાથી હવે હું મારી માલમિલકતને લુટાવી દઉં અથવા બનતી કાશીશે જેની પાસેથી લીધી હોય તેને પાછી આપું. આ મકાન અને આ દાગીના ( લગલગ દોઢ હજારના દાગીનાની પેટી ) આપે મને આપ્યા હતા તે હાથ જોડીને આપને પાછા આપું છું. મહેરબાની કરીને આપ તેનો સ્વીકાર કરો.”

“ તમે સત્ય કહો છો, પરંતુ હવે હું લઈ શકતો નથી. કેમકે મેં પણ બધી વાતોથી તવબા કરી લીધી છે એ વાતથી જાણ્યામાં તમે અજાણ હોવાથી આ મિલકત મને પાછી આપો છો, પણ આવી મિલકત લેવી એ મજલમાં મના છે તેથી લાચાર છું. ”

“ માફ કરજો, પ્રથમના દીવસોની પેઠે મસ્કરીના રૂપમાં કહું છું કે આપ હમેશથી અવળી બુદ્ધિનાજ રહ્યા. સીધી વાતને શા માટે પેચમાં નાખો છો ? સાંભળો, તમેએ મને આ મિલકત શા માટે આપી હતી ? ”

“ એ તો જાહેર છે માટે શું કહું ? ”

“ ચાલો ન કહો, પણ એટલું તો વિચારો કે આપે જે કામના બદલામાં આપી હતી તે કામથી મેં પણ તવબા કરી લીધી અને આપ પણ તાયબ થઈ ગયા. આ ઉપરથી વિચારવું જોઈએ કે હરમ અને હલાલ કામના આપણે બંને બાતી હતાં જ્યારે આપણે બંને હરમ કામથી જુદા થઈ ગયા તો પહેલાં જેવી રીતે મિલકત હલાલ હતી તેવીજ રીતે હમણું પણ હલાલ છે માટે કહો હવે એ મિલકતનો સ્વીકાર કરવામાં કાંઈ વાધો છે ? ”

“ આપની આ વાત મારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે પણ ” નવાજ રડતાં રડતાં બોલ્યા “ ગેરત ઇજુત કરતી નથી. મારી જે સ્થિતી છે

તે તમે જોઈ રહ્યાં છો તો પણ દિલ એજ ચાહે છે કે એ ચાર હજાર રૂપિયા પાસે હોત તો તમને આપી દેત. ”

“ મને પુરેપુરો ભરસો છે, અને આપના પ્રત્યે પહેલાં જેવું માન મારા દિલમાં હતું તેવુંજ માન હાલ પણ છે, બલકે પહેલાં કરતાં કાંઈક વધારે છે. ”

“ તો હવે ખુદાના વાસ્તે મને માફ કરો. ” આટલું બોલી નવ્વાખ જવાને માટે ઉડ્યા એટલે મેં આજીજીથી થોડીવાર થોભાવતાં કહ્યું:—  
“ વાહ ! ઉભા રહો અને મારા સવાલનો જવાબ આપતા જવ, હું તમોને કાંઈ આપતી નથી. ” ઘરના દસ્તાવેજ તથા દાગીનાની પેટીને ચકની અંદર લેતાં બોલો “ કદાચ કોઈ વખતે મારે તમારું કામ પડે તો હું તમને શું સમજીને તકલીફ આપું ? અને તકલીફ આપું કે ન આપું ? ”

“ હું મરતાં હમસુધી તમારી સેવા માટે તૈયાર છું. ”

“ એ આપની મહેરબાની છે અને એ વાતનો મને ભરસો છે પણ મારી આ વાતનો જવાબ આપો કે હવે હું તમને શું સમજું ? ”

“ પોતાનો નોકર સમજો. ”

“ શું હું તેજ માણસને મારો નોકર સમજું કે જેના માટે કલાકો સુધી રડતી હતી, જેની મોહોખ્ખતના બદલામાં અમાના હાથનો ઘણી વખતે માર ખાધો હતો; નહીં, કદી નહીં. ”

“ તમે જે ચાહો તે સમજો. ” નવ્વાખ બેતાબ બનીને બોલ્યા.

આ સાંભળી મેં નવ્વાખના મોંહડેથી સોગન સાથે ઉપલા શબ્દો ત્રણ વખતે બોલાવ્યા અને ફરી ચક ઉઠાવી દઇ મીરઝાસાહેબને પાસે બોલાવી બહાર નીકળી આવી, એ જોઈ નવ્વાખની આંખો અજબબીની સાથે નીચી થઈ ગઇ. ”

“ વાહ ! ત્યારે ” મેં મીરઝાસાહેબની તરફ ઈશારો કરતાં કહ્યું.  
“ આ આપના ભાઈ અને હું આપનો ભાભી ” ફરી મીરઝાસાહેબના.



સામું જોઈને જોલી “હ્યો આ દાગીનાની પેટી અને ઘરનો દસ્તાવેજ નવ્વાખના દીકરા તે, આપણા ભત્રીજાને આપી આવો.”

નવ્વાખ આ સાંભળીને ઇન્કાર કરવા લાગ્યા પણ મેં લગાર બનાવટી ગુસ્સાથી દબાવ્યા એટલે ચૂપ થઈ ગયા. દસ્તાવેજ અને દાગીનાની પેટી લઈને મીરઝાસાહેબે બહાર જવાનો ઇરાદો કર્યો પણ નવ્વાખ નીચી નજરોએ ઉભાજ રહ્યા. ખાનદાની માણસ હોવાથી પગ ઉપડતો નહોતો પણ તે વખતે મેં મસ્કરીમાં વાત બનાવતાં કહ્યું “ નવ્વાખસાહેબ ! જાઓ છો કે નહીં ? શું મારે દરવાજા સુધી હાથ પકડીને બહાર કાઢવા પડશે કે ? અને જો એવોજ ઇરાદો હોય તો ફરી મારે પાડપાડોશના લોકોને બોલાવી તેમની પાસે બહાર કાઢવા પડશે. હવે કાંઈ આ ઘર વેળ્યાનું નથી.” નવ્વાખ પણ આ સાંભળીને ગુપચુપ મીરઝાસાહેબની સાથે ઘરની બહાર નીકળ્યા એટલે મેં ઘરનો દરવાજો બંધ કરી ખુદાનો આભાર માન્યો. થોડીવારમાં મામા અખતરને લઈને આવી એટલે મેં મામાને ખુરશીદને બોલાવા મોકલો. અર્ધા કલાકમાં ખુરશીદ આવી અને આવતાંની સાથેજ તેણે મારા નિકાહ ફરી લેવા ઉપર મઝાક મસ્કરી કરવા માંડી એટલે થોડીવાર સુધી સાંભળ્યા પછી મેં તેને જવાબમાં કહ્યું:- “ દેરાણીજી જેસો જેસો વધારે ન બોલો, થોડા દીવસમાં તમારા નિકાહ પણ કરાવી આપીશ.” ખુરશીદ દેરાણીના શબ્દ ઉપર ચોંકી અને દેરાણીનો કંઈ સગાઈ કાઢી તે માટે પુછવા લાગી એટલે મેં કહ્યું:-

“જાણે કાંઈ જાણુતી ન હોયને ! નવ્વાખ તમારા શા સગા થતા હતા ?”

“પહેલાં તમેજ કહેને કે તમારા કેણુ હતા ?”

“પહેલાં આશક હતા હવે દીયર થઈ ગયા, અને તેજ સગાઈના સંબંધથી તમે દેરાણી થયાં છો, અને ખુદા આદશે તો બીજી રીતે પણ દેરાણી થઈ જશો.”

“મવહર ! નિકાહ કર્યા પછી પણ વેળ્યાપણું ન ગયું ? આવી રીતે મશ્કરી કરવાથી શો ફાયદો ? પહેલાં મને એ કહો કે તમોએ મને કેમ બોલાવી છે ? મારા મીરસાહેબ આવતા હશે માટે મારે જલદીથી ઘેર જવું છે.”

“અલ્લાહો ગની ! જે મીરજાસાહેબની સાથે મેંજ મેલાપ કરાવ્યો હતો તેમના લીધે હવે તમે મારી પાસે થોડીવાર બેસી પણ શકતાં નથી. કેટલો બધો ફેરફાર !”

“લો, હવે તમારો પટપટારો રહેવા દો, અને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહી નાખો.”

“બહેન ! અત્યારે મેં તમને એક જરૂરી કામસર બોલાવ્યાં છે માટે બીજી ત્રીજી વાતોને મુકી દઈ સાફ સાફ જવાબ આપો.”

“કાંઈ કહો તો ખરાં ?”

“જ્યારથી તમે ઇસ્પીતાલમાંથી આવ્યાં છો ત્યારથી મીરસાહેબ તમારી સાથે કેવી ચાલ ચલાવે છે ?”

“ખિચારા બહુજ ખાનદાની અને ભલા માણસ છે, તેમના દોસ્ત આશનાઓએ કહ્યું પણ ખરું, કે નકટીની સાથે શામાટે સંબંધ રાખો છો ? પણ તેઓએ તેમની ટીકાઓ ઉપર લગારે ખ્યાલ ન કર્યો અને ગમે તેમ કરીને મારો નભાવ કરી રહ્યા છે અને કહે છે કે હું તને આખી જીંદગી સુધી નહીં મુકું.”

“તેઓ કઈ જગ્યાએ નોકર છે ?”

“આખકારી ખાતામાં દસ રૂપીઆના પગારે નોકર છે ગમે તેમ કરીને ગરીબીથી ગુજરાન ચાલે છે.”

“બહેન ! જે તમે બંને જણા અપકૃત્યોથી તવબા કરી લઈ નિકાહ પઢાવી લ્યો તો હું મારી આઠ રૂપીઆ માસીકના ભાડાની આવકવાળી દુકાનો તમારા નામ ઉપર લખી આપું.”

“ બહેન ! ફરી તમે મશ્કરી કરી કે ? ”

“ નહીં, ખુરશીદ ! હું મશ્કરી કરતી નથી ” અખતરના માથા ઉપર હાથ મુકીને બોલી “ મારી દીકરીના સોગન છે સાચેસાચું કહું છું. ”

“ હા, હવે ખાત્રી થઈ, પણ મીરઝાસાહેબ નિકાહ તો કદીએ નહીં કરે, પહેલાં મારે અને એમને નિકાહ બાબત બહુ વાતચીત થઈ ચુકી છે, અને કદાચ હવે ફરી સમજાવવાથી તેઓ મानी જાય તો પણ તેમના માઆપ કદીએ રાજી નહીં થાય. ”

“ મીરઝાસાહેબ નિકાહ કરતા નથી તો ફરી ભોગભોગે તેઓ તમને મુકી દે તો શું કરશો ? ”

“ બીજા માગીશ. ”

“ તો તવખા કરી લો ને ! મારી દુકાનો મોજુદ છે. ”

“ આંધળો શું ચાહે ? ”

“ જો આંખો. ”

“ બસ થયું ત્યારે હું રાજી છું. ”

“ જો રાજી હો તો ત્રીજા પહેરે મારી પાસે આવો. ”

ખુરશીદ ત્રીજા પહેરે આવવાનો વાયદો કરીને ગઈ, અને તેના ગયાને થોડીજ વાર થઈ હશે કે મીરઝાસાહેબ આવ્યા. મારી આવી વાતથી મીરઝાસાહેબને બહુ લાગ્યું હશે એવી મને શંકા થઈ હતી પણ તેઓએ આવતાંનો સાથેજ મને ઓરડામાં લઈ જઈ પ્યારની સાથે બાથમાં લીધી અને પ્યાર ભર્યા ચુંબનો કરતાં કહ્યું “ ખુદાતાલાએ તમારા જેવી ઉદાર પત્નિ આપી તે માટે હું તેનો લાખો કરોડોવાર આભાર માનું છું. તમોએ નવવાળની સાથે જે ઉદારતાનો વર્તાવ કર્યો છે તે ખરેખર બહુજ પ્રશંસાપાત્ર છે. ગરીબ મિચારા નવવાળ અને તેનાં બાલ બચ્ચાં ઉપર ભારે મુસીબત આવી પડી છે તેમાં તમોએ જે સહાય કરી છે તેનો બદલો ખુદાતાલા તમને જરૂર આપશે. ”

અત્યારે એક વાણીઓ બસ્સો રૂપીઆના માટે નગ્નાબના ઘર ઉપર જપ્તી લાવ્યો હતો. પણ એતો ઠીક થયું કે મારા ગજવામાં ધણી દીવસથી સો રૂપીઆની બે નોટ પડેલી હતી તે તેજ વખતે વાણીઆને આપી ને આવેલી આફતને દૂર કરી દીધી. નગ્નાબે મને ઘરમાં લઈ જઈ પોતાની બેગમનો પરદો તોડાવી નાંખ્યો, હાય ! ક્યા ખાનદાનની દીકરી અને કેવી મુસીબતમાં ! બહાલી તમને ખુદા જરૂર આ લલાઇનો બદલો આપશે. ”

“ આપ પણ મારા સ્વભાવને તદ્દન મળતા છો એ બોલ ખુદાનો આભાર માનું છું, ખુદા આપને પણ “ દેહ દર દુનિયા અને સીતેર દર આખેરત ” આપશે, ગરીબ બિચારો નગ્નાબ અસલથીજ ભોળો અને ભંડો છે. ”

“ હું ઇનશાઅલ્લાહ હમેશાં તેના કુટુંબની મદદ કરતો રહીશ. ”

આ વાતચીતમાં બાર વાગ્યાનો અમલ થયો એટલે મસઉદ સ્કુલમાંથી ખાવાના માટે આવ્યો. મસઉદના આવ્યા બાદ અમો બધાએ સાથે, મળીને ખાણું ખાધું, અને જ્યારે નોકર ચાકર તથા ઉસ્તાદજી ખાણાંથી પરવારી રહ્યા એટલે મેં તેમને મારા ઓરડામાં બોલાવીને પૂછ્યું “ જે કાંઈ થવાનું હતું તે તો થઈ ચૂક્યું માટે કહો હવે તમારો શો ઇરાદો છે ? ” આ સાંભળી ઉસ્તાદજી રડવા લાગ્યા અને રડતાં રડતાં બોલ્યા ‘ હવે મારો શો ઇરાદો ? મરવાના દીવસો પાસે આવી પહોંચ્યા છે. આવા સમયમાં મને કાણુ પૂછશે ? મારી તો એજ ઇચ્છા છે કે મીરઝાસાહેબના આશરામાં સેવા ચાકરી કરતાં કરતાં મરું. ”

“ પણ કુમ ઢારીઓનો સંબંધ તમારાથી કેમ છુટશે ?

“ નહીં કેમ છુટે ? મીરઝા સાહેબના મકાનમાં એક કોટડી આપણે તેમાં પડ્યો રહીશ અને તેમની સેવા ચાકરી કરી અલ્લાહ અલ્લાહ કરીશ. ”

“ ઉસ્તાદજી ! ” મેં લગાર વિચાર કર્યા બાદ કહ્યું “ માત્ર પડ્યાજ રહેશો કે કાંઈ અલાહનું કામ પણ કરશો ? ”

“ તમેજ બતાવો, આખરી દીવસોમાં અલાહનું કાંઈ કામ થાય તે કરતાં બીજું શું ઉત્તમ હોઈ શકે. ”

“ ખાત્રીથી કહો છો ? ”

“ ખરેખર, પણ પેહેલાં કામ તો બતાવો. ”

“ જલદી કરવાની જરૂર નથી ” મેં કહ્યું “ અત્યારે તમે જાવ, અને ફતેહપુરીની નીચે જે મુનશી અરજીઓ તથા દસ્તાવેજ લખે છે તેમને તથા જવહરી બખ્શવાળા પેલા રામપ્રસાદ સોનીને બોલાવી લાવ. ”

ઉસ્તાદજીના ગયા પછી મેં મીરઝાસાહેબને મારા મનના વિચારોથી જાણીતા કર્યા અને તે પછી અમે બંને જણા બહાર જવાના માટે લીબાસ બદલીને તૈયાર થઈ ગયા. તરતજ નોકર મોકલીને એ ગાડીઓ મંગાવી એટલામાં ઉસ્તાદજી, મુનશીજી અને રામપ્રસાદ સોનીને લઈને આવી પહોંચ્યા. મીરઝાસાહેબ અને હું પરદાવાળી ગાડીમાં સવાર થયા અને બીજી ગાડીમાં ઉસ્તાદજી, રામપ્રસાદ સોની અને મુનશીજી બેઠા. રામપ્રસાદ અને મુનશીજીએ પોતાને શા માટે બોલાવ્યા છે તે બાબે પૂછ્યું પણ મેં તેમને કાંઈ ખુલાસો ન કરતાં સાથે આવવાનું કહ્યું— અમારી ગાડીઓ ચાલી અને કાશમીરી દરવાજે થઈ સીકન્દરસાહેબની કાઠીની સામે બંગાલ બેંકના દરવાજા પાસે ઉભી. ગાડી ઉભી રહેતાંજ મીરઝાસાહેબ બેંકના મકાનમાં દાખલ થઈ વડા મેનેજર જે એક યુરોપીઅન હતો તેની પાસે ગયા. અને થોડીવાર પછી યુરોપીઅન મેનેજર કલાર્કની સાથે મારી ગાડી આગળ આવ્યો. પેલા યુરોપીઅને મારી ગાડીની પાસે આવી એક કાગળમાં જોઈને પૂછ્યું—

“ વેલ ! ગવહરજન ઉર્ફે ગવહરબેગમ તુમારા નામ હય ? અસ-જર મીરઝા તુમારા શબ્દર હય ? ”



“જહા માફેજ નામ છે.” મેં ગાડીમાંથી જ ધીમા સ્વરે જવાબ આપ્યો. “અને આ મીરઝાસાહેબ મારા તનમનના માલિક છે.”

“યે પચાસ હજારકે દાગીને ઓર બીસ હજારકે બઢીયુંકે કટ-રેકે દો મકાન તુમ બેંકમેં જમા કરતી હો?”

“જહા, હું બેંકમાં જમે કરાવું છું. મારા ઘરના દસ્તાવેજ આ મુનશીજીએ લખ્યા છે અને મારા દાગીના રામપ્રસાદ સોનીએ બનાવ્યા છે તથા એની મારફતે ખરોદ કરેલા છે તેથી હું તેમને મારા સાક્ષી તરીકે રજુ કરું છું.”

“વેલ, તુમ ઇસ કુલ રૂપીયેકા ખેરાતી કામમેં લગાયગા, ઓર અપને લીયે કુચ્છ નહીં માંગેગા?”

“જી નહીં, મને આ મિલકતમાંથી પાઈ પણ ન જોઈએ.”

“વેલ, બતાના માંગતા હય કે, યે મિલકત કીસ ખેરાતી કામમેં લગાયગા?”

“આ વાત હું મ્યુનીસીપલ કમીટીમાં કરીશ.”

“નહીં, ઇંધરભી બોલના માંગતા હય.”

“હું મારી મિલકતમાંથી એક અનાથાશ્રમ બનાવવાની ઇચ્છા રાખું છું, અને બદ્યાલની સ્ત્રીઓ હરામનાં બાળકોને પોતાની બદનામીના સજામે નદી નાલામાં અથવા ઉજ્જડ જગ્યાએ ફેંકી દઈ મારી નાખે છે, તેવાં હરામનાં બાળકોને તે આશ્રમમાં ઉછેરવામાં આવે અને તેમને પાળીપોષી, મોહટા કરી, ભણાવી ગણાવી ધંધા રોજગારમાં નાખવામાં આવે. એ સિવાય જે બદ્યાલની સ્ત્રીઓ અથવા વેળાઓ ખરાબ બીમારીઓમાં સપડાઈ હજારો વેદનાઓ ઉઠાવી મોતને શરણ આપ છે તેવી સ્ત્રીઓ માટે સરકારી હોસ્પિટલમાં એક ખાસ રૂમ બનાવવો અને તેમાં કાગજી પૂર્વક તેમનો ઇલાજ કરવો. બસ, હું મારી મિલકતનો ઉપયોગ આ બે કામમાં કરવા માગું છું.”

પેલા યુરોપીઅને મારી આ સ્કીમ સાંભળી મને શાખાશી આપી અને તે બાદ દરદાગીના તથા ઘરની કીંમત આંકી ઉપલી શરત સાથે મારા ખાતે જમે કરી અને મને તેની પહોંચ આપી. એટલે હું ત્યાંથી પહોંચ લઈ મીરઝાસાહેબની સાથે ૨૫. કમિટીમાં પહોંચી, પહેલાં તો ત્યાં કેટલાક મેમ્બરોએ મારી આ શરત સાંભળીને મશકરી કરી, પરંતુ ફરી લગાર વિચાર કર્યા બાદ બધાએ મારી તારીફ કરીને મારી અરજી મંજૂર કરી લીધી. અમે આ મહાન કાર્યથી પરવારોને લગભગ ચાર વાગે ઘેર આવ્યા. ઘેર આવતાં મેં ખુશીદને બેઠેલી જોઈ એટલે બીજા બધા લોકોને ખસેડી ખુશીદ તથા ઉસ્તાદજી સાથે નીચલી વાતચીત કરો.

“ઉસ્તાદજી ! તમોએ જોયું ? હું મારી મિલકતનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરું છું માટે જો તમે ખુશીદની સાથે અનાથાશ્રમ અને હોસ્પિટલમાં રહી, અનાથ બાળકો અને બીમાર અબળાઓની સેવા ચાકરી કરવાનું માથે લેતા હો તો હું તમારી જીંદગી સુધીના ગુજરાન માટે પંદર રૂપિયા માસીકની આવકવાળી મિલકત જુદી કાઢી આપવા રાજી છું. ખુદાતઆલા આજી નેક કામનો આખેરતમાં તમને જો બદલો આપશે તે તો જાહેર જ છે; પરંતુ દુન્યામાં પણ આખર ઈજ્જતની સાથે તમારું ગુજરાન ચાલશે.”

“કેવો અનાથાશ્રમ અને કેવી હોસ્પિટલ !” ખુશીદે પુછ્યું.

“લગાર ધીરજ ધરો. પહેલાં ઉસ્તાદજીનો જવાબ સાંભળવા દો.” મેં કહ્યું “કહો ઉસ્તાદજી શી મરજી છે ?”

“તમારી એવી ઇચ્છા છે કે હું અનાથાશ્રમમાં હરામના બાળકોની પરવરીશ કરું ?”

“કેમ, એમાં શું છે ?”

“હરામના બાળકોની પરવરીશ કરતાં મને તો સરમ આવે છે.”

“ ઉસ્તાદજી ! આ બોલતાં તમને શરમ નથી આવતી ? મારે મોહટેથી શું કરવા કહેવડાવે છે ? એક વેળાને દીકરી કહી ફરી નીચ પણ માલદાર મુસટંડાઓથી મેળવતાં શરમ ન આવો અને હવે આ નેક કામમાં શરમ આવે છે ? ”

“ આ કરતાં તો મને હોરપીટલનું કામ સોંપો કે ત્યાં વાતચીત કરવાનું તો મળશે. ”

“ ઉસ્તાદજી ! ખરી વાત છે, “ ટાઢ જાય રૂવે અને આદત જાય મુવે ” હોરપીટલમાં માંદી સ્ત્રીઓ આવશે તેમનાથી દીલ બહેલાવવાની ઇચ્છા હશે કેમ ? ”

“ ના, ના, એમ તો નહીં ” ઉસ્તાદજી લગાર વિચાર કરીને બોલ્યા “ મને તમારી આજ્ઞા મંજુર છે. ”

ઉસ્તાદજીએ અનાથાશ્રમમાં રહેવાનું મંજુર કરી લીધું એટલે મેં ખુરશીદને અનાથાશ્રમ તથા હોરપીટલની સઘળી હકીકત ખુલાસેવાર બયાન કરી જે સાંભળી તે અનાથ બાળકોની પરવરિશ માટે રાજી થઈ ગઈ પરંતુ પોતાની સાથે પોતાના ઘરડા ઉસ્તાદ ચુન્નેખાન પણ રહેશે એવું આજીજીની સાથે માંગી લીધું જે મેં મંજુર કર્યું, અને તે બાદ એક બે દીવસમાં ઉસ્તાદજી અને ખુરશીદના ગુજરા માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. મારા ઘરનું બધું ફરનીયર તથા સરસામાન અનાથાશ્રમમાં મોકલી દીધો અને પંદર દીવસની અંદર બાકાયદા લખત પડત કરીને અને કેટલીક ઉપરી સતા મારા હાથમાં રાખી અનાથાશ્રમ ઉઘાડ્યો.

જે દીવસ મીરઝા સાહેબ નોકરી ઉપર જનારા હતા તે દીસેવ મેં મારા નોકર ચાકરીને સારીપેકે રાજી કરી રજા આપી જે કે તેઓ તો હમેશ માટે મારી સાથેજ રહેવા ચાહતા હતા; પણ મીરઝાસાહેબે વેળાના ઘરમાં રહેલા નોકરોને ગૃહસ્થ ઘરમાં રાખવાનું યોગ્ય ન ધામું તેથી તેમને વિદાય કરી દીધા. ઉસ્તાદજી અને ખુરશીદને કેટલીક અમ-

ત્યની બલામણો કરી તથા મારા ધરમાંથી બધો સરસામાન અનાથા-  
શ્રમમાં મોકલાવ્યો અને મીરઝા સાહેબના લાવેલાં લુગડાં પહેરી મારી  
દીકરી અખતરની આંગળી પકડી ગાડીમાં સવાર થઈ ગઈ. પાકપરવર-  
દિગારે મને પાક સાફ બનાવી તે માટે તેના હજારો આભાર માનતી  
ગોડગાઉં આવી પહોંચી.

મીરઝાસાહેબની પાસે જે બરસો રૂપીઆ હતા તે તેઓએ  
નવાબ અખતર ઝમાનના લેહેણદારને આપી દીધા હતા. મેં મારી  
મિલકતમાંથી એક પાઈ પણ લીધી નહોતી, તેથી અમે ઘણીજ ગરીબી  
હાલતે ગોડગાઉં પહોંચ્યા. તોપણ આવી ગરીબીની હાલતમાં હું મને  
પોતાને બહુ મોહટી માલદાર સમજતી હતી અને અખતર તથા મસ-  
ઉદને મારી પુંજ સમજી તેમને રમતાં જોઈ આનંદ પામતી હતી.  
મીરઝાસાહેબના કેટલાક ઓળખાણુવાળાને મીરઝાસાહેબે વેળ્યાની સાથે  
લખ ક્યું છે એ વાતની ખબર થઈ હતી અને તે સાથેજ તે વેળ્યાએ  
પોતાની માલમિલકતમાંથી એક પાઈ પણ લીધી નથી, એ ખબર  
પણ પહોંચી હતી, તેથી તેઓના મનમાં અમારા તરફ બહુ મોહટી  
લાગણી પેદા થઈ હતી. તેઓ બધા મને પોતાના કુટુંબ કમીલાથી  
મેળવી ઐક્યતા વધારવાની ઇચ્છા રાખતા હતા, પરંતુ હું મને  
પોતાને ગૃહસ્થ કુટુંબ કમીલામાં જવાને લાયક સમજતી ન હોવાથી  
લગાર અચકાતી હતી. અમેએ ગોડગાઉંમાં આવીને ઘણીજ સાદી  
જાંદગી ગુજારવા માંડી, ઘરની બહાર દેવડી ઉપર મીરઝાસાહેબનો એક  
જુનો નોકર હતો અને ઘરના કામકાજ માટે એક મામા રાખી લીધી  
હતી. આવી રીતે દીવસો પસાર થવા લાગ્યા. ઉપ્યુટી કમીશનર સાહેબ  
મીરઝાસાહેબના નોકરી ઉપર હાજર થતાંજ ડીપ્ટ્રોકટમાં જનાર હતા  
પરંતુ પંદર દીવસના માટે તેઓએ ડીસ્ટ્રોકટમાં જવાનું માંડી  
વાળેલું હોવાથી મીરઝાસાહેબને લગાર આરામ મળ્યો એટલે  
તેટલી મુદતમાં મેં ઘરને સાફસુફ કરી સાદું ફરનીયર ગોઠવી

દીધું. અમોને ગોડગાઉમાં આવ્યાને દસેક દીવસ ગુજ્યા હશે કે એક દીવસ સાંજરે મીરઝાસાહેબ ઉદાસ ચહેરે કચેરીમાંથી આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના લુગડાં ઉતારી આરામ ખુરશી ઉપર બેસી ગયા. તેમના ચહેરા ઉપર દીલગીરીની આબાદ છાપ દેખાતી હોવાથી હું બેચેન બનીને તેમની પાસે બેસી ગયો અને આવી રીતે દિલગીર થવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેઓ નિશ્વાસ નાંખીને બોલ્યા—

“કાણુ જાણે મારા કયા દુશમને ડેપ્યુટી કમીશનર સાહેબને ભરમાવી દીધા છે કે, તેઓએ મને અત્યારે બોલાવીને કહ્યું “જો અમને પહેલાંથી તમારાં ચાલચલણ બાબે ખબર પડી હોત તો અમે તમને પ્રમોશન આપત નહીં” આટલું કહીને તેઓએ કાલે સહવારે બંગલા ઉપર બોલાવ્યો છે. જોઈએ કાલે શું થાય છે? જે ખુદ કરે તે ખરું.”

બીજે દીવસે પગાર મળવાનો હતો અને મને ગૃહસ્થ બન્યા પછી પહેલીજ વખતે શબ્દરની કમાઈનો પગાર મળવાનો હોવાથી હું એ દીવસ અગાઉથી આનંદમાં મલકાઈ રહી હતી તેટલામાં મીરઝા સાહેબે સંભળાવેલી હકીકત સાંભળી મારી દીલગીરીનો પાર રહ્યો નહીં. તોપણ મેં મીરઝાસાહેબને દીલાસાના શબ્દો કહી પાકપરવર દિગાર ઉપર ભરસો રાખવાને કહ્યું. તે દીવસે અમો બંનેથી રાતનું ખાણુ પણ બરાબર ખવાયું નહીં. અને કાલે સહવારે શું થશે એનાજ પરેશાની ભર્યા વિચારોમાં પલંગ ઉપર સુવાને ગયા. પણ ઉંઘ ક્યાંથી આવે? આખી રાત પાકપરવરદિગારની જનાબમાં દોઆઓ માંગતા પીતી. સહવારમાં જલદી જલદી નાસ્તો કરી મીરઝાસાહેબ સાહેબને બંગલે ગયા અને જ્યાંસુધી તેઓ પાછા ફર્યા નહીં ત્યાંસુધી હું બણીજ બેચેન રહી. લગભગ દશ વાગ્યાના શુમારે તેઓ, સાહેબને બંગલેથી પાછા આયા અને જ્યારે મેં તેમનો ચેહરો આનંદમય જોયો ત્યારે



મારી પરેશાની દુર થઈ. સાહેબે થું થું પૂછ્યું તે પુછવા માટે મારું મન તલપી રહ્યું હતું એ જોઈ મીરજાસાહેબે કાટ ઉતારીને કહ્યું—

“ અલ્લાહ તઆલાએ બહુ મોહટો ફઝલ કર્યો છે માટે તેનો આભાર માનો. ”

“ સાહેબ સાથે થું થું વાતો થઈ તેનો કહો. ”

“ જ્યારે હું સાહેબને બંગલે ગયો અને સાહેબે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો ત્યારે મેં તેમને અદબની સાથે સલામ કરી. પણ સાહેબે સલામ લીધી નહીં અને આંખો ફેરવીને મને પૂછ્યું “ વેત્ર ! હમને તુમકો ઇસ ત્રિયે બુઝાયા હય કે તુમ કિસ ઓરતકો લાયા હે ? હમને સુના હય કે વો ઓરત રંડી હય. ”

“ આપ નામદાર મારા સરદાર હો, હું આપની આગળ લગારે જીકું નહીં બોલું. ”

“ તો બોલો, યે ઓરત કાન હે ? ઓર તુમારે સાથ ક્યોં આઈ હે ? ”

“ બેશક, આપે સાંભળ્યું તેજ પ્રમાણે આ સ્ત્રી પ્રથમ વેળ્યા હતી, પરંતુ તેણે ખરાબ કામોથી તવજા કરી પોતાની બધી માલમિલકત અનાથાશ્રમ અને હોસ્પિટલમાં આપી દઈ મારી સાથે આવી છે. મેં તેની સાથે અમારા ધર્મનાં ફરમાન અનુસાર નિકાહ કરી લીધા છે, અને અહિં આપ જેવા સરદારોની મહેરના ભરસા ઉપર ધણીયાણી બનાવીને લાવ્યો છું. ”

આ સાંભળી સાહેબે ધણીવાર સુધી ચૂપકીદી ધારણ કરી અને તે બાદ બોલ્યા “ હમ આજ હી ડિપ્ટી કમીશનર સાહેબ દેહલીકો ચિકી લિખતા હે, અગર જયસા તુમ બોલા વો સહી હુવા તો હમ તુમકો ઓર તુમારી ઓરતકો ઇનઆમ દેગા; ઓર જુક હુવા તો નોકરી ચરસે બર તરફ કરેગા. ”

મીરઝા સાહેબના મુખથી આટલું સાંભળતાંજ મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. તરત જ નોકરને મોકલી હઝરત વડા પીરની ન્યાઝ અને હઝરત ખીખીની પુડીયા તથા બાબા ફરીદ શકરગંજની શાકર મંગાવી ન્યાઝ દેવડાવી અને તે બાદ અમો બંને જણાએ ખુદાનો આભાર માન્યો અને આનંદની સાથે ખાણું ખાધું. સાંજરે પગારના રૂપીયા આબા એટલે મેં પ્રથમ શુકરાનાની નિફલ અદા કરી અને ફરી રૂપીયા પેટીમાં મૂક્યા. મીરઝાસાહેબના કહેવાથી પહેલા પગારમાંથી પંદર રૂપીયા યતીમખાનામાં મોકલ્યા અને દશ પંદર મરજીદના મુદતોએને ખવડાવ્યા.

આ વાતને આઠેક દીવસ થયા હશે કે એક દીવસે બપોરના એવાગે મીરઝાસાહેબની કચેરીમાંથી લખેત્રી ચિટ્ટી આવી. જેમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું કે “ મારા સાહેબની મડમ બરાબર ચાર વાગ્યાના અમલે તમેને મળવા આવશે માટે ઘરમાં બરાબર સાફસુફ રાખજો. ” ઘરમાં સફાઈ રાખવાની તો મને પહેલાંથીજ ટેવ હતી તેથી કાંઈ સાફસુફ કરવાનું તો નહોતું તો પણ ટેબલ ખુરશીને સાફ કરી પલંગ ઉપર ઘોઁએલી ચાદરો અને નવી શેતરંજ પાથરી દીધી પછી મેં પણ લૂગડાં બદલ્યાં. આ કામથી પરવારીને મસઉદ તથા અખતરને સાફ લૂગડાં પહેરાવ્યાં અને મડમ સાહેબની વાટ જોતી બેઠી. બરાબર ચાર વાગ્યાના અમલે મીરઝાસાહેબ આવ્યા અને તેમની સાથે સાથે મડમસાહેબ પણ ઘરમાં દાખલ થયાં. મેં મડમસાહેબને ચોક્કસ સુધી જઈને આવકાર આપ્યો. મડમસાહેબે મારી મીઠાજ પુરસી કરી હાથ મેળવ્યો અને તે બાદ અંદર આવી ખુરશી ઉપર બેઠક લીધી. મડમસાહેબ અવલાદની બાબતમાં બેનસીબ રહેલાં હોવાથી તેઓએ પોતાની બેઠક લેતાંજ અખતર અને મસઉદને જોઈને પોતાની સુફીયાની ઉર્દુ ભાષામાં પૂછ્યું—

“ યે લરકી આપકા હે ? બોત અચ્છાવાલા હે, યે લરકેકા તો હમ રકુતમે દેખા, લેકિન લરકી નહીં દેખા. ”

“ જુ હા, હુજુર આ આપની કનીઝ છે ” મેં કહ્યું.

“ કનીઝ કીસે બોલતા હય ? ” મડમસાહેબે મીરઝાસાહેબને પૂછ્યું.

“ દાસીને કહે છે ” મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “ મોહટા લોકાની સામે નાહનાઓની ઓળખાણ કરાવતાં એવીજ રીતે કહેવાનો અમારામાં ધારો છે. ”

“ નહીં, કનીઝ નહીં, યે તો મલેકાકા માફક માલુમ હોતા હય. ”

“ આપે મારા જેવી અદનાને ઘેર પધારી મારા ઉપર જે નવાઝિશ કરી છે તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું ” મેં કહ્યું “ આપના પધારવાથી મને બહુ મોહટું માન મળ્યું છે. ”

મડમસાહેબ મારાં આ વાક્યોના અર્થ સમજી શક્યાં નહીં, પણ મીરઝાસાહેબે સારી પેઠે સમજણ પાડી ત્યારે હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યાં. “ નહીં હમ તુમારા એહસાન માનતા હય કે તુમને હમસે મુલાકાત કીયા, તુમ બોહોત બડા ઓરત હય. ” મેં તેના જવાબમાં ઘણીજ નરમાશથી મડમસાહેબની મહેરબાનીનો શુકરીયો અદા કર્યો તે બાદ મડમસાહેબે કહ્યું—

“ આપને સારા રૂપીયા ખેરાતી કામમેં દે દીયા, વિલાયતમેં અયસા ઓરત બોત અચ્છા સમજા જાતા હય, હમ આપકા તસવીર અપના બેહેન કે પાસ વિલાયત ભેજના માંગતા હય. ”

“ એ બધી આપની કદરદાની છે, નહીં તો હું મારામાં કોઈ પણ જાતની લાયકાત જોતી નથી. ”

“ આપ અપના તસવીર મહેરબાનીસે દે સકતા હે ? ”

મારી પાસે મારી તસવીર નથી, એમ હું કહેવા ચાહતીજ હતી કે મીરઝાસાહેબે તરતજ પોતાની પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી મારી તસવીર કાઢી લાવ્યા, જેમાં હું પગથી તે માથા સુધી ઘરેણાં તથા કાર્યોગથી ભરેલી પીથવાઝ પહેરીને ઉભી હતી તે લાગીને

મડમસાહેબના હાથમાં આપી. આ તસવીર મીરજાસાહેબની પાસે ક્યાંથી આવો તેનો મને ખબર ન હોવાથી હું ભારે અગ્નયણીમાં પડી. મડમસાહેબે તસવીર અને મારો મુકાબલો કરીને મને કહ્યું—

“આપ તો અખ ઓર તરાહકા કપડા પહેનતા હય, ઓર ઝેવરભી નહીં પહેનતા ?”

આ સાંભળી શરમથી મેં ગરદન ઝુકાવી લીધી એટલે મીરજાસાહેબે ધણીજ સફાઈથી સમજણ પાડતાં મડમસાહેબને કહ્યું—

“ત્યાંસુધી એઓ મારી સાથે લગ્નગાંઠથી બેઠાઠને પવિત્ર નહોતાં થયાં ત્યાંસુધી આવો લીઆસ અને ધરેણાં પહેરતાં હતાં, પરંતુ તેઓ હવે પવિત્ર થઈ ચુક્યાં છે તેથી આવા લીઆસથી પરહેઝ કરે છે. વળી આ તસવીરમાં પહેરેલાં બધાં ધરેણાં તેઓએ ખેરાતના કામમાં આપી દીધાં છે.”

આ સાંભળી મડમસાહેબે કહ્યું “અરુઝા અખ હમ સમજા, ચે કપડા અખ નહીં પહેના જતા” ફરી મને પૂછ્યું “આપ ઝેવર પહેનતા નહીં માંગતા ?”

“ધરેણાં પહેરવાં તો બધા સ્ત્રીઓને ગમે છે.” મેં મીરજાસાહેબની તરફ ઈશારો કરતાં કહ્યું “અલ્લાહ એમને સલામત રાખે, એમના પ્રતાપે ધણાએ ધરેણાં પહેરીશ.”

“દેખો ” મડમસાહેબ બોલ્યાં “ આજ દેહલીકે ડિપ્ટીકમીશનર સાહબકા ચિટ્ઠો હમારે સાહબકે પાસ આવા, વો તુમારા બોત તારીફ લીખા. હમારા સાહબ અસગર મીરજાસે બોત ખુશ હુવા. વો બોલતાયા કે હમ ઇસ્કો જલ્દ ડિપ્ટી કરા દેગા. ફિર હમકો બોલા કે તુમ ઇનસે મુલાકાત કરો ઓર હમેશાં ખ્યાલ રખો કે ઉનકો કિસી તરાહકા તકલીફ ન હો, ઇસલિયે હમ યહાં આયા. અખ હમારા ખુશી હય કે તુમ મેરેજ પ્રેઝન્ટ ( લગ્નની ભેટ ) સમજ કર હમારી તરફસે ઇસકા ( ગળવામાંથી એક નોટ કાઢીને મને આપતાં ) ઝેવર બનવાવ.

આપકો જે ઝુરૂર મન્ઝૂર કરના હોગા દેખો હમ તુમારે ઘર આયા હય. ”

મેં મડમસાહેબની પાસેથી નોટ લેવાને બહુ ઇન્કાર અને આનાકાની કરી પરંતુ મડમસાહેબ તે નોટ આપ્યા વિના નહીં. મીરજાસાહેબે પણ લાચાર બનીને નોટ લઈ લેવા માટે કહ્યું એટલે મેં સલામ કરીને નોટ લઈ લીધી. તે બાદ થોડીવાર વાતચીત કરી મડમસાહેબ વિદાય થયાં.

નોટ લીધા પછી મને વિચાર આવ્યો હતો કે બહુ બહુ તો સો રૂપીઆની નોટ હશે પણ મડમસાહેબના જવા પછી નોટ જોઈ તો તે પાંચસો રૂપીઆની નીકળી. આ જોઈ મેં ખુદનો આભાર માનવાની સાથે મડમ સાહેબની ઉત્તરતા ઉપર આક્રીત થઈ. જ્યારે મડમસાહેબને ગાડી સુધી પોંદ્યાડીને મીરજાસાહેબ ઘરમાં આવ્યા તો તેઓએ પ્રથમ નોટ કેટલા રૂપીઆની છે એ બાબે સવાલ કર્યો જેના જવાબમાં માત્ર મીરજા સાહેબનું દિલ જોવા માટે મેં મોહકું બનાવીને કહ્યું “વીસ રૂપીઆની” આ સાંભળી મીરજાસાહેબ શીકા પડી ગયા પણ તે સાથેજ બોલ્યા “ચાલો ગમે તેટલાની હોય એનો પરવા નથી, પરંતુ સાહેબ મારાથી નાછ થઈ ગયા એ બહુ મોહટી ખુશીની વાત છે. સાહેબ અને મડમસાહેબની વાતોથી જણાય છે કે તેઓ મને પ્રમોશન આપવાની ઇચ્છા રાખે છે ” તે બાદ મેં જ્યારે પાંચસોની નોટ મીરજાસાહેબને બતાવી ત્યારે તેઓની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં, તરતજ તેઓએ મને મુમારકયાદી આપતાં કહ્યું “કાલને કાલ આ નોટનું સોનું ખરીદ કરી જણુસો બનાવવાને આપો.”

ઝોડગાઉમાં અમન એનથી દોઢવરસ પસાર થઈ ગયું. દીલ્હીમાં અનાથ આશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં વોડ કાયમ થયાની ખબર મળતાં હું દીલ્હી જઈને જોઈ આવી. ખુશીદ અને ચુન્તેખાન તથા ઉસ્તાદજી અનાથઆશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં સારી પેઠે સેવા ચાકરી કરતાં હતાં.



અનાયઆશ્રમનું કામ શરૂ થતાજ નામદાર સરકાર તરફથી મારા નામની સારી સર્ટીફિકેટ આવી જેમાં મારા સખાવતી કામનો સ્તુતી કરી હતી. એ સિવાય અગ્રેજી નવું વરસ બેસતાંજ નામદાર સરકાર તરફથી વહયાતા ખિતાબોના લીસ્ટમાં મારું નામ પણ આવ્યું અને મને કચસરેહીદનો પેહલા વર્ગનો સોનાનો ચાંદ મળ્યો. આ ખુશાલી કાંઈ નાહતી સુની નહોતી. મીરજાસાહેબના બધા મિત્રો તરફથી મુબારકબાદીના તારો મળ્યા. હજરત ખવાઝ હસન નિઝામી સાહેબે પણ આ ખુશાલીના પ્રસંગે તારથી મુબારકબાદી આપી મારા માટે ભત્રી દોખાવ્યો હતો. કચસરેહીદનો ચાંદ મળ્યા પછી હું ધીમે ધીમે ગોડગાઉંના ગહીરો અને અમલદાર વર્ગના કુટુંબમાં છુટથી બેળાવા લાગી, અને આવી રીતે ખુશી ખુશાલીમાં દીવસો પસાર થવા લાગ્યા. ધનનું ખર્ચ હું ઘણીજ કરકસરથી કરતી હોવાથી મહીને દહાડે પચાસ રૂપીઆ ખર્ચ થતા હતા અને બાકીના રૂપીઆ જમે રહેતા હતા. થોડીજ મુદતમાં મારી પાસે થોડા ઘણા દરદાગીના અને ડુગડાં લતાં થઈ ગયાં. મીરજાસાહેબ એક વરસ પછી કાયમ સીરસ્તેદાર થયા. આવી રીતે અમો નાહના કુટુંબની સાથે હસી ખુશીથી રહેતાં હતાં.

મેં આગળ વર્ણવે કયું તેવા રીતે ગોડગાઉંમાં દોઢ વરસ પસાર થયું હશે કે એટલામાં ડેપુટી કમીશનર સાહેબે વીલાયતની તૈયારી કરી. અને માત્ર આઠ દીવસમાંજ ડોક્ટરની સર્ટીફિકેટ લઈ વીલાયત રવાને થઈ ગયા. જતી વખતે મડમસાહેબ મારાથો મળવાને પધાર્યા અને મારા બન્ને બાળકોના હાથમાં સો સો રૂપીઆની નોટો આપી ગયાં. સાહેબ બહાદુરે વિલાયત જતાં પહેલાં મીરજાસાહેબને ડિપ્ટી બનાવવા માટે બહુજ ભાર દઈને લખાણ કયું હતું. તેથી અમે રાત દીવસ ડિપ્ટીના ઓર્ડરની વાટ જોવા લાગ્યાં.

હું આ લખતાં તો ભુત્રીજ ગઈ કે દીદત્રીથી ગોડગાઉં આવ્યાને એ ત્રણ માસ થયા હશે કે એક દીવસે ખુરશીદવાલા મીરસાહેબનો એક

કાગળ મને મળ્યો, જેમાં તેઓએ લખ્યું હતું કે “ મેં મારી મતલબ સાધવાને માટે ખુરશીદને મેલાપ નગ્નાયથી કરાવી આપ્યો હતો. જેથી આપ મારા ઉપર ગુસ્સે થયાં હતાં પણ આપે મારા આટલા વાંકના બદલામાં મને બહુ સખત સખ કરી છે. જોકે હું આપનો ગુનેહગાર છું અને તે ગુનાહની સખ મને મળવીજ જોઈએ પરંતુ આપે સખ કરવાની જે રીતે અખત્યાર કરી છે તે મારા જેવો ન સહન કરી શકે તેવી છે. જ્યાં આપે તવના કરીને પવિત્ર જીંદગીની શરૂઆત કરી છે ત્યાં આપ મારા ગુનાહની મારી બહી ખુરશીદને મારાથી વિખુરી ન પાડત તો બહુ મોહરી મહેરબાની થતે અને ખુદાતાલા પણ આપને તેનો નેક બદલો આપતે, ખુરશીદે આપના ફરમાવ્યા મુજબ મારી સાથે નિકાહ સંબંધી વાતચીત કરી હતી પરંતુ કેટલાક કારણસર મેં નિકાહ કરવા બાબે ઇનકાર કર્યો; પણ ખુરશીદને તેની મુસીબત અને સંકટમાં હું તજ દઉં એવા વિચારને મેં મારા દિલમાં કદીએ જગ્યા આપી નહોતી. પરંતુ હવે તે પોતેજ મારાથી જુદી થઈ ગઈ છે અને તેનું મળવું કઠન થઈ પડ્યું છે કાણ જાણે આપે શું જાદુઈ મંત્ર પઢીને એના કાનમાં ડુંક મારી છે કે તે માફ નામ સરખું પણ લેતી નથી અને દરવખતે અનાથ બાળકોની સેવા ચાકરીમાં મશગુલ રહે છે. હું તેને જોવા માટે એક જ વખતે અનાથઆશ્રમમાં ગયો અને જ્યારે તેને મારા આવવાની ખબર પડી ત્યારે મારાથી મળવા માટે ઇનકાર કરી દીધો. હવે આપ પોતેજ કહો કે હું શું કરું? અગર ખુરશીદ અનાથાશ્રમમાં પોતાને સુખી થએલી સમજે છે અને મને મળવા ચાહતી નથી તો હું સખર કરીશ અને તેને દુઃખ પોંહ્યે તેવી કાંઈ પણ વાત કરીશ નહીં. પરંતુ આ પત્ર પૂર્ણ કર્યા પહેલાં આપની મારીનો ઉમેદવાર છું. આશા છે કે આપ મારી ભુલોને માફ કરી આભાર દરશો. ”

મીરસાહેબના આ પત્રના જવાબમાં હું પાછલી વાતો તદ્દન વીસરી ગઈ છું એ બાબતની ખાતરી આપી અને તે સાથેજ તેમના

મનમાં કાંઈ ઓછું ન આવે તેટલા માટે ખુદલા દિલથી મારી બખરી. વળી તે પત્રમાં આગળ ચાલતાં લખ્યું કે “ ખુરશીદ ખુશી આનંદમાં રહે છે માટે તમે તેનો કેટો મુકી દો. પણ જે તમે નિકાહ કરવા ચાહતા હશો તો હું ખુદા રસુલના હુકમ પ્રમાણે તમો બંનેને મેળવી આપવાને મારાથી બનતી કાશીશ કરીશ. ”

મીરસાહેબને લખેલા કાગળનો જવાબ ન આવ્યો. એક વખતે હું દીલ્લી ગયો તો મીરસાહેબના આવવાની ખબર ખુરશીદે આપી. પણ તે તેમને નિકાહ કર્યા વિના મળવાને રાજી નથી, ખુરશીદે પોતાની એ ઇચ્છા જાહેર કરી જે સાંભળી મને ઘણીજ ખુશી થઈ.

મીરજાસાહેબનો ઉપરી ઉપ્યુટી કમીશનર સાહેબ વીલાયત રજા ઉપર ગયો તેની જગ્યાએ અમ્રતસરનો ઉપ્યુટી કમીશનર આવ્યો. મજ-કુર અમ્રતસરના ઉપ્યુટી કમીશનરની સાથે અમ્રતસરના તેહસીલદાર સાદિકઅલીની ઘાડી મિત્રતા હતી. વાંચકો એ સાદિકઅલી કયા, તે તમે જાણો છો? એ સાદિકઅલી તેજ, કે જેઓ મીરજા સાહેબના મિત્ર ડિપ્ટીસાહેબના નામે ઓળખાતા હતા અને જેઓ મારી જુવાનીની શરૂઆતમાં મને બહુ દુઃખ દેનારા સાબિત થયા હતા, જેઓ દુર્ગા-પાતરને ચાહતા હતા અને જેમની પાસે દુર્ગાપાતર અમ્રતસર ગઈ હતી, તેજ ડિપ્ટી સાહેબ અથવા સાદિકઅલીની સાથે ઉપ્યુટી કમીશનરની મિત્રતા હોવાથી તેણે આવતાંની સાથેજ સર સીફારશ કરીને ડિપ્ટી-સાહેબની બદલી ગોડગાઉ કરાવી લીધી એટલે પંદર વીસ દીવસમાં તેઓએ ગોડગાઉ આવી તેહસીલદારનો ચાર્જ સંભાળી લીધો. મીરજા-સાહેબની સાથે મેં નિકાહ કરી લીધા એ વાતની જ્યારે ડિપ્ટીસાહેબને ખબર પડી હતી ત્યારે તેઓના મનમાં મીરજા સાહેબની તરફ લગાર અદેખાઈ પેદા થઈ હતી; પરંતુ હું એક પાછ પણ સાથે લઈને મીરજા સાહેબના ઘરમાં આવી નથી એ વાતની ખબર પડતાં તેઓ નરમ પડ્યા હતા પણ તેઓ પોતે લગાર હિજાબના સ્વભાવના હોવાથી

મારા નિકાહ કરી લેવાને સારી નજરે જોતા નહોતા. જ્યારે તેઓ ગોડ ગાઉમાં આવ્યા ત્યારે અમારે ત્યાંજ ઉતર્યા. મીરઝાસાહેબ સીર-રતેદાર અને તેઓ તેહસીલદાર ! નહાનપણના અન્ને મિત્રો એક જગ્યા-એજ અમલદાર હોવાથી દીવસો આનંદમાં પસાર થવા લાગ્યા. જોકે ડિપ્ટીસાહેબથી હું પરદો કરતી હતી પણ તે નામનોજ પરદો હતો. ડિપ્ટી સાહેબ મારી દીકરી અખતરને જેતું નામ ફેરવીને જમીલા રાખ્યું હતું તેને ઘણાંજ હેતની નજરે જોતા હતા. તેનો પાક સાંભળી નવો પાક આપતા હતા અને દર વખતે બજારમાંથી તેના માટે ફળફલાદી લાવતા હતા. ડિપ્ટીસાહેબ મારા નિકાહ કરી લેવાને બાળકોની રમત સમજી હું મારા પાકા ઇરાદામાંથી ડગી પણ જઈ એવી ધારણા રાખતા હોવાથી એક દીવસે મીરઝાસાહેબની ગેરહાજરીમાં મારી સાથે મશકરીની વાતો કરવા લાગ્યા. જે સાંભળી મેં લગભર ગુસ્સાની સાથે જણાવી દીધું કે “ ડિપ્ટીસાહેબ ગુજરેલી વાતોને વિસરી જાઓ. હવે તો હું તમને મારા સગાભાઈની પેઠે સમજું છું. માટે એક ભાઈએ બહેનની સાથે મશકરી કરવી ન જોઈએ. ” ડિપ્ટીસાહેબ આ સાંભળતાંજ ચુપ થઈ ગયા, અને તે પછી તેઓએ કદી પણ મારી સાથે મઝાક મશકરીની વાતો કરી નહીં. ડિપ્ટીસાહેબ લગભગ એક માસ સુધી અમારી સાથે રહ્યા અને તે બાદ અમારા ઘરની નજીકમાંજ એક મકાન ભાડે લઈ તેમાં રહેવાને માટે ગયા અને થોડા દીવસમાં દુર્ગાને પણ બોલાવી લીધી. દુર્ગાના આવ્યા બાદ ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં મીરઝા સાહેબ વધુ વખત ગાળવા લાગ્યા જે મને સારું લાગ્યું નહીં. ધીમે ધીમે રાતના બાર બાર વાગ્યા સુધી ત્યાંજ બેસતા હતા એકાદ વખતે આટલી રાત સુધી ત્યાં બેસવાનું મેં કારણ પૂછ્યું. તો તેઓ બેપરવાઈથી બોલ્યા કે ડિપ્ટીસાહેબ વાળું વગાડતા હતા અને દુર્ગા કબ્બાલી ગાતી હતી તે સાંભળવામાં આટલો વખત વીતી ગયો ” તેના જવાબમાં મેં કહ્યું “ જો આપને કબ્બાલીજ સાંભળવી હોય તો વાળુ મંગાવો હું પોતેજ તમને સાંભળાવીશ. જોકે મેં



ગાવા માટે સોગન ખાંવા છે પણ માત્ર તમને રાજી કરવા માટે સોગન નોડીશ ” મીરઝાસાહેબે મારી આ વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો અને દરરોજ નિયમીતપણે ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં જવા લાગ્યા. મેં મીરઝાસાહેબને આજીજી, નરમાશ અને ખુશામદથી રાત્રે વધુ વખત બહાર ન રહેવા અને ડિપ્ટીસાહેબ તથા દુર્ગાની સંગતમાં ન બેસવા માટે બહુએ સમજાવ્યા પણ તેઓએ મારી આજીજી અને ખુશામદનો લગારે ખ્યાલ ન કર્યો. મીરઝાસાહેબની આવી ચાલથી હું મનમાં ને મનમાં બગવા લાગી પણ કાંઈ કરી શકતી નહોતી. મીરઝાસાહેબે મારી આજીજીને ન ગણકારતાં ધીમે ધીમે ડિપ્ટીસાહેબની સાથે નાચ મુજરામાં જવું શરૂ કર્યું અને આખી આખી રાત બહાર રહેવા માંડ્યું. જે મીરઝાસાહેબ એક પળ માટે પણ મારી પાસેથી જુદા થતા નહોતા તે મીરઝાસાહેબની એકાએક ફેરવાઈ ગયેલી સ્થિતિ જોઈ મારી ચિંતાનો પાર રહ્યો નહીં, મેં મીરઝાસાહેબની સેવા ચાકરીમાં લગારે કસર રાખી નહીં. ઘરને સાફસુફ રાખી તેમના પડના બોલને ઉંચકી લેવા માટે હું તત્પર રહેવા લાગી; પણ મીરઝાસાહેબની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો નહીં. સાંજરે કચેરીમાંથી આવતાંજ કપડાં ઉતારીને સીધા ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં જતા અને જે મનમાં આગ્યું તો આડમે દસમે ઘેર ખાવાને આવતા, નહીં તો નોકરની સાથે ત્યાંજ મંગાવી લેતા અને ફરી રાતના બાર વાગે, બે વાગે ઘેર આવતા અને કાંઈ કાંઈ વખત તો આખી આખી રાત ઘેર ઉપર આવતા નહીં. લગભગ ત્રણ મહીના સુધી આવી હાલત રહી. એટલા અરસામાં ચિંતાના સળભે માંડે શરીર ગરમ રહેવા લાગ્યું. એક દીવસે મને પોતાની બેકસી અને બેઝસી ઉપર વિચાર આવતાં મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે જો અત્યારે હું એમના ઘરમાંથી નીકળી જઈ તો એમની જે કાંઈ શેખી છે તે બધી મારીમાં મળી જશે. ખીજો ધંધો ન કરતાં માત્ર ગાવાનોજ ધંધો કરું તો સારી પેઠે મુજરો થશે. મેં મીરઝાસાહેબની બે પરવાઈથી કંટાળીને ઘરમાંથી



નીકળવાના અનેક રસ્તા શોધ્યા જેમાં એક આ રસ્તો પણ હતો કે, અત્યારે હું નવ્વાજને લખું તો તે ખીચારો મારો બંદોબસ્ત કરે અને હું રાતની વખતે ગાડીમાં સવાર થઈને દીલ્લી ચાલી જઈ. પણ ફરી ખુદાના ખોદ્દથી ધુજી ઉઠતી. મેં જે તવખા કરી છે તે તોડવાના માટે ફરી નથી. હજારો સંકટો, મુસીબતો અને દુઃખોના પહાડ માથા ઉપર કેમ ન પડે ? પણ હું આ સ્થિતિમાંથી કદીએ નહીં ડગું. હું મારા આવા વિચારોમાંથી જનગૃત થતાંજ તવખા કરવા લાગી અને ઇશાની નમાઝ પઢવા માટે ઉભી થઈ એટલામાં મીરઝાસાહેબ આવ્યા અને મારો હાથ પકડીને બોલ્યા—

“ જુઓ આજે કેટલો જલદી આવ્યો ? ”

“ મને નમાઝ તો પઢવા દો ” મેં હાથ ઊઠાવતાં કહ્યું.  
“ જાણ્યામાં દુર્ગાએ કાઠી મુક્યા હશે ! ”

“ શું કહ્યું ? ” આંખો ફેરવીને મીરઝાસાહેબે પુછ્યું જેથી હું ખીલી ગઈ પણ ફરી લગાર હીમ્મતથી બોલી—

“ જુઓ મીરઝાસાહેબ ! આવી ખીક કોઈ ખીજને બતાવજો. આજકાલ આપની વર્તણૂંક જરાબર જણાતી નથી તેથી અત્યારે હું સાફ કહી દઉં છું કે જે કાલથી આપ ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં ગયા તો હું મારો જીવ કાઢી આપીશ. ”

“ તો શું હું બંગડીઓ પેહરીને ઘરમાં બેસું ? ”

“ નહીં ” મેં કહ્યું “ પણ આપ આપનો ઈકરાર યાદ કરો, અને ખુદાથી ડરો. આમ બહાર ભટકવાના માટે મારાથી નિકાલ કર્યો છે ? ”

“ જાણ્યામાં તમે મારા પ્રત્યે શંકા ધરાવો..... ” મેં મીરઝા સાહેબને આગળ બોલતાં અટકાવીને કહ્યું “ નહીં, કદી નહિ, પણ આ વાતોનું શું પરિણામ આવશે તે તો વિચારો, મને એવી આશા હતી.

કે આપ ડિપ્ટીસાહેબને રાહેરાસ્ત ઉપર લાવશો, પણ હું જોઉં છું કે મારી ધારણા ખરી નથી. ડિપ્ટીસાહેબનો રંગ આપના ઉપર ચઢતો જણાય છે.”

આટલું બોલતાં મને મારી બેકસી અને બેગસી યાદ આવતાંજ મનમાં ઓઝાઈ આવી, અને તેથી હું મોહહું ફેરવીને રડવા લાગી. આ જોઈ મીરઝાસાહેબ મારી પાસે બેસીને સમજાવવા લાગ્યા પણ મેં તેમને દૂર ખસેડતાં કહ્યું “આપના જેવા પવિત્ર માણસ મારી કમનસીબીના સમયે બહુજ જલદી બદલાઈ ગયા.”

“નહીં, બેગમ ! મને માફ કરો ” મારા ગળામાં બાંહો નાખતાં મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “હવેથી હું આટલીવાર બહાર નહીં રહું ”

“નહીં, મને ભરોસો પડતો નથી ”

“આયંદા એવું નહીં થાય ” મારા માથાના સોગન ખાધને મીરઝાસાહેબે કહ્યું અને ફરી પોતાના રૂમાલથી મારાં આંસુઓ લુંછતાં બોલ્યા “મારી બહાલી ! એક નજીવી બાબતનો આટલો બધો રંજ કયો !!”

“રંજ કેમ ન થાય ? ” મેં રડતાં રડતાં કહ્યું “આપના સિવાય માફ કેણુ છે ? અને જ્યારે આપ મારી સાથે આવો વર્તાવ કરો તો મને રંજ ન થાય ? આમ સંતાપવાથી આપની એવી ધારણાં હશે કે હું ગભરાઈને પાછી વેળા બની જઈશ. પણ નહીં, હું મરતાં મરી જઈશ તોપણ કરેલા ઇકરારથી નહીં ફરું. જુઓ આ ચિંતાથી અને તાવ આવવા માંડ્યો છે, હવે થોડાજ દીવસ તાવ ચાલુ રહ્યો તો ફરી માફ આવીજ બનેલું સમજજો અને જ્યારે હું ન રહું ત્યારે રાત ને દીવસ સુખેથી ડિપ્ટીસાહેબ અને દુર્ગાને ત્યાં રહેજો.”

મારા આ બોલવાની મીરઝાસાહેબ ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે તેઓ રડી પડ્યા અને મારી આગળ બંને હાથ જોડીને બોલ્યા—

“ ભેગમ ! હવેથી એવું નહીં થાય. મને ખુદાના વાસ્તે માફ કરો ”

“ મને શામાટે ગુનેહગાર બનાવો છો ? ” મેં મીરજાસાહેબના હાથ છુટા કરતાં કહ્યું.

“ નહીં, ખુદાના વાસ્તે મને માફ કરો ” મીરજાસાહેબ બોલ્યા:—  
“ હવેથી હું દુર્ગાનું મોહકું પણ નહીં બેઠું. ”

“ માફ કેહવું એમ નથી, કે આપ ડિપ્રીસાહેબ અને દુર્ગાથી મેલમીલાપ મુકી દો. નહીં એમની સાથે મેલમીલાપ રાખો પણ એવો બંદોબસ્ત કરો કે દુર્ગા મુસલમાન થઈ જાય અને ડિપ્રીસાહેબથી નિકાલ કરી લે. ”

“ દુર્ગા તો માત્ર નામનીજ હીંદુ છે, અને ડિપ્રીસાહેબ તો અબ ધડી નિકાલ કરવા રાજી છે પણ તે રાજી થતી નથી. અને તેટલાજ માટે તમારાથી મળવા પણ આવતી નથી. ડિપ્રીસાહેબ અને મેં અનેક કાશીશો કરી પણ તે ખુદ્દે છોગે મુસલમાન થવાનું ના કહે છે. ”

“ ખેર, કાંઈ પરવા નહીં. ખુદાતાલાના હાથમાં બધી કુદરત છે તે જે કરે તે ખરું, છેવટનો હું પણ કાશીશ કરીશ. ”

આવી રીતે મારો અને મીરજાસાહેબનો મેલાપ થઈ ગયો અને અમે બંને જણા ઇશાની નમાઝ પઢી ખુદાનો શુકર અદા કરતાં સુવાને માટે ઉઠ્યાં. આ વાતોને બેએક મહીના વીતી ગયા. મીરજા સાહેબ ડિપ્રીસાહેબને ત્યાં આવતા જતા હતા પરંતુ પ્રથમની પેઠે અર્ધી અર્ધી રાત સુધી બેસતા નહોતા. મેં એટલા દીવસમાં દુર્ગાને મુસલમાન કરવાની અનેક તદખીરો સોચી પણ એકે કારગર થઈ નહીં તેથી ખુદાના બરોસા ઉપર બીજી તદખીરો સોચવા લાગી.

ગોડગાઉમાં આખકારી ખાતાનો એક દારોગો હતો જે ખુદાની કુદરતથી એકાએક મરી ગયો એટલે તેનો જગ્યા ઉપર કાંઈ આપણા

ઝોળખીતાને રાખવાની ડિપ્રીસાહેબ અને મીરઝાસાહેબમાં સલાહ થઈ. ભોગજોગે મીરઝાસાહેબે મારી આગળ પણ વાત કરી એટલે તરતજ મને મીરસાહેબનો ખ્યાલ આવ્યો જેથી મેં મીરઝાસાહેબ પાસે મીરસાહેબની સીફારશ કરી. આ વાત મીરઝાસાહેબને પસંદ પડવાથી તેઓએ ડિપ્રીસાહેબને કહી. ડિપ્રીસાહેબ પણ રાજી થઈ જવાથી બંને જણાં મોટા સાહેબની પાસે ગયા અને તેમને રાજી કરી તરતજ મીરસાહેબને બોલાવવાનો તાર કર્યો. તાર મળતાંજ મીરસાહેબ ગોડગાઉં આવ્યા અને નોકરી ઉપર બહાલ થઈ ગયા. તેમનો ઉતારો મારે ત્યાંજ રાખ્યો. મીરઝાસાહેબે વાતો વાતોમાં મારી સીફારશથી મીરસાહેબને બોલાવેલા હોવાનું કહ્યું જે સાંભળી તેઓની મરજી મારાથી મળવાને થઈ. મીરઝાસાહેબ તેમની આ ઇચ્છા પારખી ગએલા હોવાથી તેઓએ મને પુછ્યું. હું તો મીરસાહેબથી વાતચીત કરવા ચાહતીજ હતી તેથી રાત્રે ખાણું લીધા પછી તેમને અંદર બોલાવ્યા અને મેં પરદામાં બેસીને વાતચીત કરી. મીરસાહેબની વાતોથી જણાતું હતું કે તેઓ મારા ઘણાજ આભારી થયા છે તેથી મેં મતલબની વાત કાઢતાં કહ્યું.

“મીરસાહેબ ! એમાં મારો આભાર માનવાની કાંઈ જરૂર નથી, કેમકે મેં તો મારો મતલબના માટે આપને અહીં બોલાવ્યા છે.”

“આપના માટે તો હું મારાં ચામડાંના જોડા બનાવીને આપને પેહરાવું તોએ આભારમાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. માટે ફરમાવો, મારું શું કામ છે ?”

“આટલી મુક્તમાં ખુરશીદે દિવસ લગાવીને અનાથ આશ્રમમાં જે સેવા બજાવી છે તેથી હું તેના ઉપર ઘણીજ ખુશી થઈ છું; અને તેથી હવે તે મારો પાસે મારો બહેન તરીકે રહે એવી ઇચ્છા રાખું છું પણ આપ તેનાથી નિકાહ કરી લ્યો તોજ તે મારો પાસે રહી શકે છે. મીરસાહેબ ! અલાહના એવા બંદા પણ છે, કે જેઓ આંધળી,

હુલી અને બોઝડી સ્ત્રીઓનો નિભાવ કરે છે, આપ તો ખુરશીદને ખરાં જીગરથી ચાહો છો. આપને યાદ હશે કે માત્ર ખુરશીદને મળવા માટે આપ મારી કેટલી બધી ખુશામદ કરતા હતા? આજે હું નિકાહના માટે આપની ખુશામદ કરું છું. આપ તેનાથી નિકાહ કરો લ્યો.”

“મારી પણ એજ ઈચ્છા છે, પરંતુ નિકાહ કરવાથી લોકો શું કહેશે?”

“શું કહેશે? મીરઝાસાહેબને શું કહે છે? મારાથી નિકાહ કરવા બાદ શું મીરઝાસાહેબમાં ફીડા પડી ગયા, કે તેઓ બરબાદ થઈ ગયા?”

“પણ નિકાહ કરવા બાદ હું મારા કુટુંબમાં નહીં મંળી શકું.”

“કાંઈ પરવા નહીં, આપ અમો લોકોને પોતાનું કુટુંબ સમજો. અલ્લાહ ચાહશે તો આપણને કાંઈપણ માણસની પરવા નહીં રહે, આપણું પોતાનું જ એક મોહટું કુટુંબ થઈ જશે. મીરસાહેબ! ખુદા શું કરે છે તે તો જુઓ? આપ પેલા ડિપ્ટીસાહેબને મળ્યા કે નહીં?”

“એમની કાશીશથી તો અહીં આવ્યો છું.” મીરસાહેબે કહ્યું  
“અને સાંભળ્યું છે કે તેમની પુછડી પણ સાથેજ છે?”

“હા, છે અને હું ચાહું છું કે તે પણ મુસલમાન થઈ જાય. બિચારા ડિપ્ટીસાહેબ તો નિકાહ કરવા રાજી છે, પણ તે માનતી નથી.”

“ઠીક છે, ઇનશાઅલ્લાહ દુર્ગાને મુસલમાન કરવામાં હું પણ કાશિશ કરીશ.” આટલી મુદતમાં હજરત ખવાજા હસન નિઝામી સાહેબના પ્રતાપે ઈસલામની ખુશીઓના અનેક પુસ્તકો મારા જોવામાં આવ્યાં છે, તેથી એવા તેવા માણસોને ધર્મના વાદવિવાદમાં હાર પમાડવી કાંઈ મોહટી વાત નથી, પરંતુ ડિપ્ટીસાહેબ દુર્ગાને એકાંતમાં મળવા દેવાની રજા આપશે?”



“ એનો બંદોબસ્ત હું કરીશ. ” મીરઝાસાહેબે કહ્યું.

આ વાતોને લગભગ છ મહીના વીતી ગયા. ખુરશીદને દિલ્લીથી બોલાવી મીરસાહેબની સાથે તેના નિકાહ કરી આપ્યા. ખુરશીદના નિકાહ માટે હઝરત ખ્વાજા હસન નિઝામીસાહેબને ખાસ દિલ્લીથી બોલાવ્યા હતા જેઓ અમારા આ નાહનકડા સુખી કુટુંબને બેઠું ધણાજ ખુશ થયા અને દુર્ગા જલદીથી મુસલમાન થઇ જાય તે માટે દોઆએ ખેર ગુજારતા હતા. તેઓ હઝરત બે દીવસ રહી પાછા દિલ્લી ગયા. ખુરશીદના નિકાહ બાદ મીરસાહેબ જુદા મકાનમાં રહેવા ગયા. બુદ્ધા ઉસ્તાદજી અને સુન્નેખાનને પણ મેં મારી પાસેજ બોલાવી લીધા હતા કેમકે અનાથઆશ્રમ અને હોસ્પીટલનું કામ સરકારી માણસો સારી રીતે કરતા હતા. ખુરશીદ મીરસાહેબની સાથે ખુશી આનંદમાં રહેતી હતી. મીરસાહેબ બીજે ત્રીજે મારે ત્યાં ફેરો ખાતા હતા પણ ખુરશીદ આઠ આઠ દીવસ સુધી રહેતી હતી.

એક દીવસે ચાંદની રાતમાં હું અને મીરઝાસાહેબ ચોટમાં ખુરશીઓ ઉપર બેસી ચાંદની રાતની મઝા લઇ રહ્યા હતા એટલામાં બારણાંની પાસે કોઇના આવવાનો ખડખડાટ થયો જેથી નોકરને બોલાવી બારણાં ઉઘાડાં રહી ગયાં છે કે શું, તે માટે હું પુછવા ચાહતીજ હતી કે બહારથી કોઇના હસવાનો તથા ધમ્કો દેવાનો સાદ સંભળાયો; અને છમ છમના અવાજ સાથે સફેદ ચાદરમાં ઢંકાએલી એક સ્ત્રી અમો બેઠા હતા ત્યાં આવીને પડતાં પડતાં બચી, હું બીકના લીધે તરતજ ખુરશી ઉપરથી ઉભી થઇ ગઇ અને “કાણુ છે કાણુ છે” કહીને પુછવા લાગી, પણ મીરઝાસાહેબે તે સ્ત્રીને ઓળખી લીધેલી હોવાથી તેઓ તેની પાસે જઇને બોલ્યા—

“ કાણુ દુર્ગા? તમે અહીં ક્યાંથી? ” મીરઝાસાહેબના આ બોલવા ઉપર બહારથી બે માણસોના હસવાનો સાદ સંભળાયો જે ઉપરથી જણાયું કે એ હસનારા ડિપ્ટીસાહેબ અને મીરસાહેબ છે.

મીરજાસાહેબ દુર્ગાને મારી પાસે લાવ્યા એટલે મેં તેને મોહટા માનની સાથે ખુરશી ઉપર બેસાડી. દુર્ગાના બેસવાને પંદર સેકન્ડ નહીં થઈ હોય કે બહારથી ડિપ્ટીસાહેબે કહ્યું—

“હ્યો સાહેબ એમને મુસલમાન બનાવો, એઓ રાજ થઈ ગયા.”

આ સાંભળતાંજ મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને જાણે આખી દુનિયાનું રાજ્ય ન મળ્યું હોય, એટલી ખુશીથી હું બેતાબ બનીને પોકારી ઉઠી “ઓ મારી બહેન દુર્ગા !” આટલું બોલી હું તેના ગળે વળગી પડી ખુશીથી રડવા લાગી.

“ડિપ્ટીસાહેબ !” મીરજાસાહેબે ડિપ્ટીસાહેબને અંદર બોલાવતાં કહ્યું “જ્યારે એમણે દુર્ગાને બહેન બનાવી તો ફરી હવે તમારાથી પરદો કેવો ?”

“એ પણ ડીક વાત” મીરસાહેબે બહારથી કહ્યું “ખુરશીદ તો આપને ત્યાં એક એક અઠવાડીયાં સુધી રહે, અને હું કાઢતો પડઝાયો સરખો પણ ન જોઈ શકું.”

“મીરસાહેબ ! પધારો” હું દુર્ગાની પાસેથી ઉઠતાં બોલી “હવે આપથી પરદો હોય ? આપને તો આજથી મોલવીસાહેબ કહેવા જોઈએ, કેમકે આ જે કાંઈ થયું છે તે આપનોજ પ્રતાપ છે.”

“લગભગ છ મહિનાની મહેનત પછી આજે નિશાન ઉપર તીર વાગ્યું છે” ડિપ્ટીસાહેબની સાથે અંદર આવી મીરસાહેબે કહ્યું. ડિપ્ટીસાહેબ અંદર આવી દુર્ગાની પાસે ખુરશી ઉપર બેસવા ચાહતાજ હતા કે હું બોલી ઉઠી “ખજરદાર ! પેહલાં મારી બહેનની પાસે બેસવાનું મોહટું બનાવી આવો.”

“કેમ, હવે શું એમનામાં મોતી માણેક લાગી ગયાં કે ?”

“જી હા, હવે એ મારાં બહેન થયાં છે” મેં કહ્યું “જ્યાંસુધી આપ આખી જીંદગી વફાદારીમાં ગાળવાનો અને એમને હકદાર પત્નિ બનાવવાનો ઇકરાર નહીં કરો ત્યાંસુધી પાસે બેસવાનું તો શું, પણ હાથ લગાડવાનુંએ નહીં મળે, સમજ્યા ?”

“પહેલાં દુર્ગાજાઈને તો મુસલમાન બનાવો” મીરજાહેર બોલ્યા “ડિપ્રીસાહેબ તો મુસલમાન છેજ, માત્ર કાંઈ કસર હશે તો તે તવબા કરવાથી મટી જશે.”

તરતજ ખ્વાજાહસન નિઝામીસાહેબને દિલ્લો તાર કર્યો એટલે તેઓ બીજે દીવસે આવી પહોંચ્યા. દુર્ગા તેમના હાથ ઉપર મુસલમાન થઈ, ખ્વાજાસાહેબે ડિપ્રીસાહેબને તવબા કરાવી દુર્ગાની સાથે નિકાહ કરી આપ્યા, અને દુર્ગાનું ઇસલામી નામ હમીદાબેગમ રાખ્યું.

તુઝે ફઝલ કરતે નહીં લગતી યાર  
ન હો તુઝસે માયુસ હિમ્મીદવાર.

આ નવી ખુશીમાં બે ત્રણ મહીના એવી રીતે પસાર થયા કે કાંઈ ખબર પડી નહીં. દરરોજ પાર્ટીઓ થતી હતી અને અમે બધા એક કુટુંબની પેઠે સાથે હળોમળો ખુશી ખુશાલીમાં રહેતાં હતાં. હું આવા ખુશીના પ્રસંગ ઉપર પાકપરવરદિગારનો આભાર માની તેનાજ ફઝલો કરમથી આ બધું થયું છે એમ ખરા જીગરથી માનતી હતી.

દુર્ગાએ દીલ્લીથી પોતાની ધરડી માને પણ બોલાવી લીધી અને મારી કુટીને મુસલમાન બનાવી. પરંતુ તે ગેસ્ત ખાતી નહીં તેમજ બોડા પહેરી રસોડામાં જતી નહીં. દુર્ગા અરે તવબા તવબા ! હમીદા બેગમ મસઉદને પોતાના દીકરાની પેઠે ચાહતી હતી અને મસઉદ પણ હમીદા બેગમથી હળો ગયો હતો તેથી થોડાજ દીવસમાં તે હમીદા બેગમને ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. એટલે હમીદા બેગમ અને ડિપ્રીસાહેબે તેને પોતાનો દીકરો કરી લીધો.

જે ડેપ્યુટી કમીશનર મીરજાસાહેબ માટે સારો રીપોર્ટ કરીને વીલાયત સીધાવ્યા હતા તેમના રીપોર્ટની અસરથી મીરજાસાહેબને ડેપ્યુટી કલેક્ટરની એક્ટોંગ જગ્યાએ જલંધર જવાનો હુકમ મળ્યો. મીરજાસાહેબને પ્રમોશન મળ્યું એ વાતથી બધાને આનંદ થયો;

પરંતુ મીરઝાસાહેબના જવાથી ગોડગાઉમાં મળેલો ઇંદરનો અખાડો ઉજડ થઈ જશે એ વિચારથી બધાને દીલગીરી થઈ, તેથી અનેક કોશીશો કરી તથા લાહોર એક ખાસ માણસ મોકલી મોકલ્યા સાહેબના હાથ નીચે બાબુ હતો તેનું મન મનાવી મીરઝાસાહેબના બદલામાં એક બીજા ઉપ્યુટીને જલ્દીથી મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ખુદાના હુકમથી મીરઝાસાહેબ તથા ડિપ્ટીસાહેબની આ કોશીશ કંતેદમંદ ઉતરી અને મીરઝાસાહેબ ગોડગાઉમાંજ ઉપ્યુટી કલેક્ટરના હોદા ઉપર એક વરસના માટે એક્ટીંગ નીમાયા અને ફરી એક વરસમાંજ ઉપ્યુટી કલેક્ટરના માનવંતા હોદા ઉપર કાયમ થઈ ગયા. પાક પરવરઙ્ગિયારે પોતાના હખીમના સદકામાં બનાવટી ડિપ્ટી નહીં પણ ખરેખર ડિપ્ટી કલેક્ટર અથવા ડિપ્ટીસાહેબની પત્નિ મને બનાવી જે માટે હું તેના કરોડો શુકરાના અદા કરતી હતી.

અરે ! હું મારી આ બધી કથા લખવામાં ગરીબ બિચારા નવાબ અખતરઝમાનને તો ભુલીજ ગઈ ! અમે દીલ્લીથી ચાલ્યા આવ્યા તે બાદ નવાબ ઉપર ભારે મુસીબત ટુટી પડી ખાવા પીવાની પણ તંગી થવા માંડી, તેથી તેઓએ પોતાનો બેગમને પીયેર મોકલી દીધી અને પોતે જે ઘરમાં રહેતા હતા તે ઘર ભાડે આપી તેનું ભાડું બારોબાર પોતાનો બેગમને મળે એવો બંદોબસ્ત કરી પોતે બીકાનેર ચાલ્યા ગયા. બીકાનેર ગજબમાં તેમના એક સગા સારા હોદા ઉપર હોવાથી નોકરીના ઇરાદાથી તેઓએ બીકાનેરમાં રહેવું અખત્યાર કર્યું. દીલ્લીથી વિદાય થતી વખતે તેઓએ પોતાનો દર્દીભરી કહાણી અમને લખી મોકલી હતી અને તેમાં જણાવ્યું હતું કે “જો ખુદાતાલા મારી મુસીબત દુર કરશે તો હું તમો લોકાથી મળીશ; નહીંતો કદાએ મોહહું નહીં બતાવું.” આ વાતને લગભગ અઢીવરસ વીતી ગયાં, પરંતુ નવાબની કાંઈ ખબર મળી નહીં, તેથી મેં મીરઝાસાહેબની પ્રાંસે એક બે કાગળ લખાવ્યા પરંતુ કાંઈ જવાબ ન આવ્યા.

લાચારીએ ચુપકીદી ધારણ કરી. તોપણ આવા ખુશીના પ્રસંગ ઉપર નવ્વાખનો યાદ મનમાં તાણ થઈને દુઃખી કરતી હતી. તેથી હું તેઓના હકમાં રાતદીવસ દોઝા કરી ખુદ તેમને ખુશી ખુશાલીમાં રાખે એવું ઈચ્છતી હતી.

એક દીવસે મીરઝાસાહેબ કચેરીમાંથી આવ્યા એટલામાં પટાવાળાએ તાર લાવીને આપ્યો. મીરઝાસાહેબે તરતજ ફોડીને વાંચ્યો તો તે તાર બીકાનેરથી નવ્વાખનો મોકલેલો હતો. નવ્વાખે તે તારમાં લખ્યું હતું કે, “ કાલે સહવારે ગોડગાઉ પોંદચીશ અને આખો દીવસ ત્યાં રહી સાંજરે દીલ્લી જઈશ ” મીરઝાસાહેબે આ તાર વાંચી મને કહ્યું—

“ હજુ સુધી નવ્વાખ અમને ભુલ્યો નથી. કાણ જાણે તે બિચારો કેવા હાલતમાં છે, અગર જો તે ગરીબી હાલતમાં હોય તો તેને મદદ કરવી જોઈએ, માટે કહો તમારી પાસે કાંઈ છુટા રૂપીઆ છે ! ”

“ દોઢસો રૂપીઆ મારી પાસે છે અને પાંચસો રૂપીઆનો નોટો જમીલાના ધરેણાં બનાવવા માટે જુદી મુકેલ છે. ”

“ ઠીક, નવ્વાખથી તમે પરદો તો કરતાં જ નથી એટલે જ્યારે તે આવે ત્યારે મારી ગેરહાજરીમાં પાંચસોનો નોટો તથા સો રૂપીઆ રોકડા આપજો. જમીલાનાં ધરેણાં અલાહ ચાહશે તો વાણાંએ બની જશે. ”

“ બહુ સારું. ”

“ પણ હા, મારે સહવારે સાહેબના બંગલે જવું છે તેથી સ્ટેશન ઉપર નહીં જઈ શકું માટે તમે મીરસાહેબને સ્ટેશન ઉપર મોકલજો અને તેમને સમજાવી દેજો કે અગર તે ગરીબ અવસ્થામાં હોય તો તેને ધીરજ આપી ખાતર બરહાસથી બેર ઉપર લાવે. ”

બીજે દીવસે સહવારે મીરઝાસાહેબ તો સાહેબને બંગલે સીધાવ્યા અને મેં મીરસાહેબને પુરી રીતે સમજણ પાડી સ્ટેશન ઉપર મોકલ્યા.



મીરસાહેબના સ્ટેશન ઉપર જવા બાદ મેં ખુરશીદને મારે ત્યાં બોલાવી લીધી અને તેની સાથે વાતો જ કરી રહી હતી કે એટલામાં મીરસાહેબે નવ્વાબ સાહેબના આવવાનો ખબર આપી. એટલે મેં ખુરશીદને પરદામાં મોકલી નવ્વાબ સાહેબને અંદર બોલાવ્યા. હજુ સુધી હું એજ વિચારમાં હતી કે કોણ જાણે તેઓ કેવી હાલતમાં હશે? પણ જ્યારે તેઓ ઘરમાં પધાર્યાં તો આખા ઘરમાં તેમના પધારવાથી એક રવનક થઈ ગઈ. રંગ રૂપમાં તો તેઓ પહેલાં જ એકા હતા તે ઉપર રજવાડી પોશાક પહેરવાથી જાણે કોઈ મોટા રાજ્યના નવ્વાબ ન હોય તેવા દેખાતા હતા. તેઓએ અંદર આવતાં જ સલામ કરીને પૂછ્યું—

“ ભાભી સાહેબ ! સારાં તો છો ? ભાઈ ક્યાં છે ? ”

“ સાહેબના બંગલે ગયા છે હમણાં જ આવતા હશે. ” આટલું બોલ્યા બાદ મેં મારા હાથે પાન બનાવીને આપ્યું નવ્વાબ પાન ખાધને ખુશ થઈ ગયા. ચહેરા ઉપર અમીરી વરસી રહી હતી. નવ્વાબ સુખી છે એ જોઈ મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. પાક પરવરદિગારે બોળા નવ્વાબ ઉપર મહેર કરી તે જોઈ હું મનમાં જ પાક પરવરદિગારનો આભાર માની રહી હતી. આવી રીતે થોડીવાર સુધી નવ્વાબ વાતો કરવા પામ્યા હતા કે મીરજાસાહેબ મીરસાહેબની સાથે આવ્યા. મીરજાસાહેબે નવ્વાબથી ગળે મળીને ખેર આશીર્વાદ પુછી. મીરસાહેબની મોજુદગીથી નવ્વાબને અબ્બાબીમાં પડેલા જોઈ મેં આ બેઠને ઉઠાડતાં કહ્યું—

“ નવ્વાબ સાહેબ ! અહીંનું ક્રીમેશન જુદું જ છે. ”

“ ભાભી ! બધા જુના દોસ્તોને એક જગ્યાએ જોઈ આનંદ થાય છે. પણ આ મીરસાહેબ અહીં શું કરે છે ? ”

“ અહીં આગકારીના દરોગા છે. ” મેં કહ્યું “ અને ભત્રા, પેલી આપની અથવા મીરસાહેબની ખુરશીદ બાદ છે કે ? ”

“ હા, એમના માટે પુછવું તો ભુક્તી જ ગયો. ક્યાં છે ? ”

“ આ ઘરમાં જ છે અને અમારા મીરસાહેબના નિકાહમાં છે ગર મીરસાહેબ રજા આપે તો.....”

“ હું સમજ્યો ” મીરસાહેબે મને બોલતાં અટકાવીને કહ્યું:—  
જ્યારે આપે નવાજ સાહેબથી પરદો ન કર્યો તો ફરી ખુરશીદમાં  
હીરા મોડી જડ્યાં છે કે તેને પરદામાં બેસાડુ” ખુરશીદને બહાર  
લાવતાં મીરસાહેબે કહ્યું “ બહાર આવો નવાજસાહેબ તમને યાદ  
છે. ”

મીરસાહેબના બોલાવવાથી નીચી નજરોએ શરમાતી શરમાતી  
ખીને ખુરશીદ મારી પાસે બેસી ગઈ. મીરસાહેબે વીંટાયતથી બનાવટી  
ક બનાવીને મંગાવેલું હોવાથી ખુરશીદના કપાએલા નાકની ખોડ  
પેખરે ભાગે નીકળી ગઈ હતી, છતાં પણ થોડી ઘણી ખોડ માલુમ  
તી હોવાથી ખુરશીદ માણસોના ટોળામાં બેસતાં ઘણીજ શરમાતી  
ની નવાજ ખુરશીદને જોઈને ઘણા જ ખુશ થતાં બોલ્યા—

“ ભાભી ! આ બધું તમારી કાશીશોનું પરિણામ છે. પરવર-  
ગાર આ લગાઇનો જરૂર બદલો આપશે. ”

“ વાર નવાજ સાહેબ ! ” મીરસાહેબે કહ્યું “ પેલા ડિપ્ટીસાહેબ  
ય યાદ છે કે ? ”

“ હા, કેમ નહીં મીરજાસાહેબના મિત્રને ? ” નવાજે પૂછ્યું  
તેઓ ક્યાં છે ? ”

“ ભાઈ સાહેબ ? મીરજાસાહેબની તરફ જોઈને મીરસાહેબે કહ્યું:—  
તેમને પણ બોલાવો. ”

“ શું, તે પણ અહીંજ છે ? ”

“ હા નવાજસાહેબ ! ” મીરજાસાહેબે કહ્યું “ ખુદના  
કરમથી તેઓ અહીં તેહસીલદાર છે ”

“એમની સાથે તો એક પાતર પણ હતીને ?”

“જી હા હતી અને હાલ પણ છે” મે કહ્યું “આ મીર-સાહેબે કાશીશ કરી તેને પણ મુસલમાન બનાવી અને હાલમાં તે ડીપ્ટી સાહેબના નિકાહમાં છે.”

“વાહ ! વાહ ! નવ્વાબસાહેબ વધુ ખુશ થતાં બોલ્યા “ભાભી! એક તમારી ભલામના પ્રતાપે પરવરદિગારે બધા ઉપર પોતાનો ફઝલ કર્યો છે.”

આ વાતોમાં જ અગ્યાર વાગી ગયા. આજે રમને દીવસ હોવાથી કચેરીઓ બંધ હતી. તેથી બધા નચિંતાઈથી વાતો કરી રહ્યા હતા, નવ્વાબ સાહેબથી તેમની લકીકત પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે:—  
“વરસ દોઢ વરસ સુધી બીકાનેરમાં મારા મામાના રોટલા ઉપર ગુજરાન કરતો રહ્યો, પણ તે વરસ દોઢ વરસ કેવી મુસીબતમાં પસાર થયું તે ખુદા સારી પેઠે જાણે છે. એક દીવસે રાત્રે પોતાની મુસીબતનું જ્ઞાન થતાં રડતાં રડતાં મુઠ્ઠા ગયો અને સ્વપ્નામાં જોયું કે એક સફેદ દાઢીવાળા બુઝુર્ગે મારી પીઠ ઉપર હાથ ફેરવીને કહ્યું “અખતર ઝમાન ! તને તારા કુકર્મોની સજા આખેરતમાં ન મળતાં અહીં જ મળી ચુકી છે અને હવે તારી બધી મુસીબતોનો અંત આવી ગયો છે માટે ઉઠ, અલ્લાહનો શુકર કરો બાળખચ્ચાંઓની સાથે ખુશી આનંદમાં રહે અને દરવખતે પોતાની નેક અને પવિત્ર પંનિના હકોનો ખ્યાલ રાખતો રહેજો અને તે જેવી રીતે રાજી રહે તેવી રીતે રાજી રાખજો.” આટલું ફરમાવી તે બુઝુર્ગ અલોપ થઈ ગયા. સ્વપ્નામાંથી બેદાર થઈ વઝુ કર્યું” અને તે બાદ બે નફલ શુકરાનાની અદા કરી મનમાં પાકો ઠરાવ કરી લીધો કે હું મારી પત્નિની મરજી વિરુદ્ધ કોઈપણ કામ ન કરતાં જીંદગીસુધી તેને ખુશી ખુશાલીમાં રાખીશ. લગભગ સવારના આઠ વાગે મારા મામાની આરક્ષતે રાજસાહેબે મને બોલાવ્યો અને પગાર તથા પેટીમાં મુકરર કરી દીધાં. ધીમે ધીમે હું

તેમના મુસાહિબોમાં શામિલ થઈ ગયો અને હાલમાં અલ્લાહના ફઝલો કરમથી ચાર પેટીયાં તથા દોઢસો રૂપિયા પગાર અને નોકર ચાકર તથા રહેવાનો સુંદર બંગલો મળેલો છે. નોકર ઘણા બાદ મેં દીલ્લીનું બધું કરજ શીટાડી દીધું અને મારી બેગમના જે કાંઈ ધરણું ગીરવી હતા તે છોડાવી લીધાં. હવે તેમને લેવા માટે એક મહિનાની રજા ઉપર દીલ્લી જઈ છું.” નવ્વાબ અહીં સુધી કહેવા પામ્યા હતા કે બહારથી કહાર (ડોલી ઉચકનારા) એ બુમ પાડી, જે સાંભળી મેં મામાને કહ્યું—

“ ઉસ્તાનીને ત્યાંથી જમીલા આવા છે માટે તેને ડોલીમાંથી ઉતારો. ”

“ કોણ જમીલા ? ” નવ્વાબે અજ્ઞયખીથી પુછ્યું.

“ મારી અખતર ! ”

જમીલા ડોલીમાંથી ઉતરી અને અંદર આવતાં એક પારકા પુરૂષને બેઠેલો જોઈ પોતાના નાનકડા બુરકામાં મોહકું છુપાવી મેડી ઉપર જવા લાગી. પણ નવ્વાબે તરત જઈને તેને પોતાની ગોદમાં ઉપાડી લીધી અને પ્યાર કરી બોલ્યા “ અલ્લાહો ગની ! તમારી અંમા તો પરદા કરતાં નથી અને તમે એવાં તે કેવાં છો કે સંતાતાં છુપાતાં નાસો છો ? ” આટલું બોલી બહાર પોતાનો નોકર ઉભો હતો તેની પાસેથી પોતાનો કેશબોક્સ મંગાવી અને તેને ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં મારાથી પુછ્યું :— “ મસઉદ ક્યાં છે ? ” જમીલાએ મસઉદનું નામ સાંભળી શરમથી ગરદન ઝુકાવી લીધી. કેમકે ડિપ્ટીસાહેબની સાથે તેના વિશાલ સંબંધી વાત ચાલતી હતી.

“ ડિપ્ટીસાહેબે મસઉદને પોતાનો દીકરો કરી લીધો છે ” મેં જવાબ આપ્યો “ તેથી તેતો હવે તેમને ત્યાંજ રહેશે. બુદાના હુકમથી ચૌદ વરસનો થયો છે. હમણાં જ મીડલની પરિક્ષા પસાર કરી છે. બીજે ત્રીજે દિવસે અહીં આવે છે અને આવેછે તો પરદા કરાવી લેશે. ”

“ વાર ! હું સમજ્યો અલ્લાહ મુબારક કરે. ” નવ્વાબે આટલું બોલી પેટીમાંથી પાંચ ગીનોઓ કાઢી અને તે જમીલાને આપી. જમીલાએ લઈને ઘણા જ અદબની સાથે સલામ કર્યા.

તે બાદ નવ્વાબે સાચા મોતીઓની એક માળા દેખાડતાં કહ્યું “ આ માળા પણ જમીલાના માટેજ લાવ્યો છું પણ તે બરાબર ગંઠાએલી નથી. અહીં કેાઇ હુશીઆર પટવો હોય તો ગંઠાવી લો, નહીં તો હું દીલોથી ગંઠાવીને મોકલી આપીશ ” મેં તથા મીરઝાસાહેબે સારા શબ્દોમાં નવ્વાબને આભાર માન્યો. આ વાતચીતમાં ખાણનો વખત થઈ ગયો એટલે અમે બધાએ સાથે મળીને ખાણું ખાધું. ખાણું ખાઈ રહ્યા બાદ મીરઝાસાહેબ, નવ્વાબ સાહેબ તથા મીરસાહેબને ડિપ્તીસાહેબના મકાન ઉપર લઈ ગયા; એટલે ઘરમાં હું અને ખુરશીદ રહી ગઈ. જમીલા ખાઈ કરીને ભણુવા સીધાવી હતી. સાંજના ખાવાનો બંદોબસ્ત કરવામાં લગભગ બે વાગી ગયા એટલે હું ઝોહોરની નમાઝ પઢવા બેઠી અને હજુ પાછલી નિહલો બાકી હતી કે ડિપ્તીસાહેબને ત્યાંથી બધા જણા મારે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મેં નિહલો પુરી કરી સલામ ફેરવીને જોયું તો મીરઝાસાહેબ, નવ્વાબસાહેબ, ડિપ્તીસાહેબ, મીરસાહેબ અને હમીદાબેગમ હતાં, આ બધાની પાછળ મસઉદ આવ્યો. આ જોઈને મેં કહ્યું—

“ શું આ ધર્મશાળા વરમશાળા છે કે વગર પુછે ગાછે બધા ચાલ્યા આવ્યા ? ”

મસઉદે મારી પાસે આવી સલામ કરી, મેં તેને દોઆઓ આપી, તે બાદ હમીદાબેગમ આવીને ગળે મળી એટલે મેં પૂછ્યું.—

“ શું, તમે પણ નવ્વાબસાહેબથી પરદો તોડ્યો ? ”

“ આ સવાલ પરદો તોડાવનારથી કરો ” હમીદાએ કહ્યું.

હુંકમાં એટલુંજ કે બધા જણા બેઠા તેમની આગળ લીલો બેવો મૂક્યો. જે વાતો કરતાં કરતાં પુરો થઈ ગયો. નવ્વાબસાહેબ



મસઉદના માટે સોનાનું હોલડર અને ચાંદીનો ખડીઓ તથા કાંડા ઉપર બાંધવાની નાહનો ઘડીઆલ લાવ્યા હતા તે મસઉદને આપી. મસઉદ ઘડીઆલને કાંડા ઉપર બાંધીને ઘણોજ ખુશો થયો. આ વાતચીત થઈ રહી હતી એટલામાં નવાજ સાહેબે પૂછ્યું—

“ પેલા ફોજદારસાહેબ યાદ છે કે ? ”

“ અરે જવા દોને એ મુવાનું નામ ” મેં કહ્યું “ ખુરશીદ તો એના નામથી બાહુ છે. ”

“ હું જાણું છું, પણ શું કરું, તે બીચારાએ સેંકડો સોગનો આપ્યા છે તેવા કહ્યા વિના રહેતો નથી. ”

“ શું તે પણ ત્યાંજ છે ? ”

“ હા, બીકાનેરમાંજ છે ” નવાજસાહેબ બોલ્યા “ લગભગ એ વરસ ઉપર તેઓ બીકાનેરમાં ઘણીજ ગરીબ અવસ્થામાં આવીને મારાથી મળ્યા મને તેમના ઉપર દયા આવી તેથી મેં તેમને તોશાખાનામાં નોકર રખાવ્યા. ત્યાં તેઓએ નાણાં ઉચાપત કર્યા જેથી કેસ ચાલીને દોઢ વરસની સખત મજૂરી સાથે સજા થઈ. સાત આડ મહીના થયા કેદખાનામાં સખડે છે, રાત દીવસ પોતાની મુસીમત ઉપર રૂદન કરે છે અને કહે છે કે મારા ઉપર ખુરશીદનો શ્રાપ ઉતર્યો છે. હું રજા ઉપર આવનાર છું. એ વાતની ખબર પડતાં તેઓએ મને બોલાવ્યો. જ્યારે હું જેલમાં ગયો ત્યારે બાપડા લોટ દળી રહ્યા હતા. મને જેતાંજ લાખો સોગનોની સાથે કહેવા લાગ્યા કે તમે ખુરશીદથી મળીને મારા તરફથી હાથ પગ જોડી, મેં તેની સાથે જે ખરાબ ચાલ ચલાવી છે તે માટે માફી માંગજો અને કહેજો કે ખુદાના વાસ્તે મને માફ કર જ્યાં સુધી તું મને માફ નહીં કરે ત્યાં સુધી હું ઠરી ઠામ પડીને બેસવાનો નથી. ”

“ ખુરશીદ ! તમે એ બિચારાને માફ કરી દો ” મીરસાહેબે પોતાની પત્નિને કહ્યું “ અદાહ તેનો બદલો આપશે. ”

“ મારા ઉપર જે જીલમ ગુમર્યો છે તે તો જાહેર છે માટે માફ કરવાનું મન થતું નથી. ” ખુરશીદ બોલી.

“ ખુરશીદ બહેન ! જે કાંઈ થયું તે ખરું, હવે નહીં થયું થનાર નથી ” મેં કહ્યું “ જિયારો બાળખન્યાવાળો માણસ છે તો માફ કરી દો. ખુદા તમને તેનો બદલો આપશે. ”

“ ભાભી ! માફ કરી દો ” મીરઝાસાહેબે કહ્યું “ તે દીવસે ખવાજસાહેબે ફરમાવ્યું હતું કે જે માણસ કોઈને મારી આપશે તેના સિતેર ગુનાહ અદ્વાદતાલા અખશી દેશે; અને તેના માટે જન્નતમાં એક મોતીઓનો મેહેલ તૈયાર થશે. ”

“ ભાભી ! માફ કરો ” ડિપ્ટીસાહેબે ટેકા આપ્યો.

“ વાર મેં માફ કયું ” ખુરશીદ બોલી “ અદ્વાદ પણ માફ કરશે. ”

આ સાંભળી નવ્વાખસાહેબે પોતાના એક મિત્રના નામ ઉપર બીકાનેર કાગળ લખ્યો. જેમાં ખુરશીદે ફૈજદારને મારી આપી છે એવું ફૈજદારને કહી આવવાની ભલામણ લખી.

તે રાત્રે ખાણા ઉપર એટલીઅધી મઝા પડી કે હું કાંઈ લખી શકતી નથી. બધા સ્ત્રીપુરુષોએ એકજ દસ્તરખવાન ઉપર બેસી ખાણાને ઈન્સાફ આપ્યો. ખાણું ખાઈ રહ્યા બાદ મીરઝાસાહેબે ખુરશીદને કબ્બાલી સંભળાવવા માટે ફરમાશ કરી ખુરશીદે મને ભલામણ કરી અને મેં, હમીદા બેગમને ગાવા માટે કહ્યું. અમારા ત્રણેમાં આવી રીતે મતભેદ પડવાથી બધા પુરુષોએ ફેસલો કર્યો કે અમે ત્રણે સાથે મળીને ગાઈએ. આ ઉપરથી અમે ત્રણે જણીઓએ એક સાથે મળીને હઝરત શાહ ન્યાઝ રહેઠ્ઠી આ ગઝલ શરૂ કરી—

માઅમુર હો રહા હે આલમમેં નુર તેરા  
અઝ માહ તા બ માહો સબ હે જુહુર તેરા  
અસરારે એહમદીસે આગાહ હોતો જાને  
તો નુર હર શરરહે હર સંગે તુર તેરા

હર આંખ તક રહી હે તેરેહી મુંહકા પ્યારે  
 હર કાનમેં હું પાતા માઅમુર નુર તેરા  
 જમ જમેં યે સમાઈ જો કુછ કેહે સો તુહે  
 ફિર દિલસે દુર કઅહો કુર્બો હુઝુર તેરા  
 ગર હર્ફેં મેં ન્યાઝી સરઝદ ન્યાઝસે હો  
 પુતલે મેં ખાક કે હે પ્યારે ગુરર તેરા

આ ગઝલના એક એક શેર ઉપર બધાં જણાં લોટપોટ થઈ ગયાં.

નગ્વાબસાહેબ તો રાતની ટ્રેનમાં સીધાવનાર હતા પણ લગભગ  
 બાર વાગ્યા સુધી સારીપેઠે જલસો જામેતો હોવાથી તે જઈ શક્યા  
 નહીં. બીજે દિવસે સવારની ટ્રેનમાં વળતી વખતે બાળ બચ્ચાંનો સાથે  
 બે ચાર દિવસ અહીં રહેવાનો વાયદો આપી દોશી રવાને થયા.

પંદર વીસ દિવસ પછી મસહિદના પાસ થવાની ખબર મળી  
 જેથી બધા મિત્રોને પાટાં આપવાનો ઇરાદો થયો. આ ઇરાદો  
 ડિપ્ટીસાહેબ અને હમીદાબેગમનો જાણમાં આવતાં તેઓએ “એક પંથ  
 અને બે કાજ” ની કહેવત અનુસાર મોહકું મીઠું કરી લેવા માટે  
 કહેવડાવ્યું. મીરઝાસાહેબ અને મને પણ આ વાત પસંદ પડી તેથી  
 મસહિદ અને જમીલાની મંગણીનો દિવસ નક્કો કરી નગ્વાબસાહેબને  
 તે પ્રસંગ ઉપર કુટુંબ કબીલા સાથે પધારવાનું લખી દીધું. નગ્વાબ  
 સાહેબની રજા પૂરી થવા આવેલી હોવાથી તેઓ બીકાનેર જવાની  
 તૈયારીમાં હતા તેટલામાં અમારી આમંત્રણ પત્રીકા મળવાથી તેઓ  
 ગોડગાઉં આવ્યા. નગ્વાબસાહેબનો બેગમ મારાથી એક સમી બહેનની  
 પેઠે મળો. નગ્વાબસાહેબના કહેવાથી મીરઝાસાહેબ, ડિપ્ટીસાહેબ અને  
 મીરસાહેબથી પરદો તોડવા રાજી થઈ ગઈ, પરંતુ મને આ વાત પસંદ  
 પડી નહીં; કેમકે અમારી વાત તો જુદો હતો પણ તે બીચારી ખાનદાની  
 બેગમ હતી. તેથી મેં નગ્વાબસાહેબને સમજાવી લીધા. તે દિવસે

પાડપાડોશના બે ચાર ખાનદાની કુટુંબોને પણ નોતર્યાં, અને ખેર-ખુશીની સાથે મંગણીનો માંગલિક દીવસ પસાર થયો. મંગણીનો દીવસ વીત્યો એટલે ત્રીજે દીવસે નગ્વાખસાહેબ પોતાના કુટુંબ સાથે બીકાનેર ગયા.

મંગણી થવા બાદ લગભગ બે વરસ ખુશી ખુશાલીમાં પસાર થઈ ગયાં પણ લગારે ખર્ચ પડી નહીં. હમીદાબેગમ અસલથી જ વાંઝ હતાં તેથી તેઓએ મસઉદને દીકરો બનાવી લીધો હતો. ખુશીદને ખુદાતઆલાએ એક દીકરો આપ્યો, અને હું જે વખતનું વર્ણન કરી રહી છું તે વખતે ખુશીદનો ગુલામના ગોટા જેવો દીકરો આખા ઘરમાં દોડમ દોડ કરતો હતો. તે અરસામાં મને પણ આશા જણાઈ પરંતુ તેમાં એવો બગાડ થયો કે જીવના સાંસા પડી ગયાં અને ભવિષ્યમાં બાળક થવાની આશાનો નાશ થઈ ગયો; પણ ખુદા મારી જમીલાને સંતાન આપશે તેનેજ મારા પેટનાં બાળકો સમગ્ર મારું મન મનાવી લઈશ એવા તરંગો કરતી હતી. આ બે વરસમાં નગ્વાખ સાહેબની સાથે સારી પેઠે પત્ર વ્યવહાર ચાલ્યો. કેદની મુક્ત પુરી થવા બાદ પેલા ફોજદારસાહેબ કેદમાંથી છુટ્યા અને નગ્વાખના મુખથી અહીંની હકીકત સાંભળી મીરસાહેબ ઉપર એક કાગળ લખ્યો જેમાં ખુશીદે પોતાની ભુલો માફ કરી તે માટે તેનો સારા શબ્દોમાં આભાર માન્યો હતો.

હા, તો મસઉદે આ બે વરસની મુક્ત દરમિયાન મેટ્રોકની પરિક્ષા પાસ કરી લીધી એટલે તેનું નામ નાયબ તેહસીલદારમાં દાખલ કરાવી દીધું. તે વખતે તેની સોળ વરસની વય હતી અને જમીલાની વય તેર વરસની થઈ હતી. હમીદાબેગમને નાહનકડી વહુ લાવવાનો ઘણોજ શોખ હોવાથી તેઓએ લગ્ન જલદી કરવાની ઉતાવળ કરવા માંડી

એટલે હું પણ લગ્ન કરવાને જલદી રાજી થઈ ગઈ. જમીલાને જહોંઝમાં આપવાનો સામાન ધીમે ધીમે તૈયાર કરી રાખેલો હોવાથી લગ્નની હા ભરવામાં વાર થઈ નહીં, માત્ર એક બે મહિનામાં ખુટતો સામાન તૈયાર કરી શુભ દીવસ જોઈ લગ્નની તારીખ નક્કી કરી નાંખી. લગ્ન ઉપર આવવાને નવ્વાજસાહેબને આમંત્રણ પત્રિકા મોકલી, પરંતુ તેઓને રગ્ન ન મળવાથી તેઓ લગ્નમાં આવી શક્યા નહીં; તોપણ ત્યાંથીજ ચારસો પાંચસો રૂપીઆના ઘરેણાં જમીલાના માટે મોકલી આપ્યાં, દીલ્લીથી મીરઝાસાહેબ, ડિપ્ટીસાહેબ અને મીરસાહેબના નજીકના બધા સગાઓને કંકાત્રીઓ મોકલતાં તેઓમાંના ઘણાખરા આવ્યા, પહેલાં તો બધા સગાજાલા અમારાથી મળતાં લજવાતા હતા પરંતુ મારી લલાઈના સખમે અને ત્રણે જણ સારી જગ્યાઓ ઉપર હોવાથી આ લગ્ન પ્રસંગે વગર આનાકાનીઓ આવ્યા, હઝરત ખ્વાજા હસન નિઝામી અને તેમના મુરીદાની નાહનકડી ફોજને પણ બોલાવેલી હોવાથી તેઓ હઝરત પણ મુરીદાની સાથે આવ્યા, અને ઇસલામી શાન શવકતનો સાથે શરીયત પ્રમાણે લગ્ન થયું. લગ્ન પ્રસંગે હઝરત ખ્વાજાસાહેબ અને તેમના ખાસ ખાસ મુરીદાના થયેલા વાઅઝો ખરેખર બહુજ મનન કરવાન્વેગ હતા. જે કદાચ મારી જીંદગીનું વૃતાંત આટલું લાંબુ ન થઈ જત તો હું તેમના વાઅઝો અત્રે ઉતારી લેત પણ વાંચકા મારું આ વૃતાંત વાંચતાં વાંચતાં અકળાઈ ગયા હશે એવો વિચાર આવ્યાથી તે વાઅઝોનો ઉતારો કરતાં અચકાઈ છું. ટુંકમાં એટલુંજ કે ધામધુમની સાથે જમીલા અને મસઉદનાં લગ્ન થઈ ગયાં અને જમીલા હસ્તી રમતી સાસરે સીધાવી.

જમીલાનું લગ્ન કરીને મને નીરાંત થઈ ગઈ અને ચાર પાંચ મહીના સુધી તો જમાઈને જમવા બોલાવવા વીગેરે કારણમાં પસાર થઈ ગયા. એક દીવસે મને વિચાર આવ્યો કે જે હું આવીજ રીતે બેસી રહીશ અને જમીલાને ખુદાતઆલા સંતાન આપશે તો ફરી



નીકળી શકીશ નહીં, માટે જે કાંઈ નેક કામ કરવાં હોય તે કરી લેવાં જોઈએ. આવો વિચાર કરી હમીદાબેગમને ખોલાવીને કહ્યું—

“ જ્હેન ! મને જે ચાર મહીનાનો રજા આપો તો હું પવિત્ર હજની ફરજ અદા કરી આવું; કેમકે ફરી તમારી વહુને કાંઈ સંતાન થશે તો મારાથી ઘેર મુકીને જવાશે નહી. ”

“ જ્હેન ! નેકીને વળી પુછપાછ ” હમીદાબેગમે કહ્યું “ એના કરતાં ઉત્તમ વાત બીજી નથી, પણ હજના માટે તો મારી પણ ખચ્છા છે. ”

“ ખુદા પુરી કરશે, પણ હાલ તમે કેવી રીતે આવી શકો છો ? ”

“ હા, એજ પીડા છે. ”

હમીદાબેગમથી વાતચીત કરી મેં મીરઝાસાહેબને હજની વાત કહી, તેઓ તો તૈયારજ હતા. દસ પંદર દીવસમાં રજાનો બંદોબસ્ત કરી લીધો અને મીરસાહેબ તથા ખુશીને અમારા ઘરમાં વસાવી અમે બન્ને જણ તથા ત્રીજા ઉસ્તાદજી હજના માટે વિદાય થઈ ગયા. વિદાય થતી વખતે જમીલા રડતાં રડતાં બેહાલ થઈ ગઈ, પણ હમીદાબેગમે તેને સારી પેઠે દીલાસો આપ્યો. મસઉદ તથા મીરસાહેબ અમને વિદાય કરવા માટે દેઠ મુંબઈ મુઘી આવ્યા અને હજરત ખ્વાજા હસન નિઝામીસાહેબે કેટલાક મુંબઈમાં વસતા તેમના મુરીદાને ખખર આપેલી હોવાથી તેઓ પણ બંદર ઉપર આવ્યા અને તે બધાની ભલો દોઆઓ વચ્ચે અમે ત્રણે જણ મદદા મોઅઝઝમા રવાના થયા.

પાક પરવરદિગારની મહેરબાની હોય છે તો તે બધો મુશ્કેલો આસાન કરી દેછે. જ્યારે મુંબઈથી ઓગખોટે લંગર ઉપાડ્યો ત્યારે મેં પાક પરવરદિગારનો શુકર કયો! કે તેં મારા જેવી ગુનેદગાર બાંદી ઉપર મહેરબાની કરી તો આજે હું હજ કરવા માટે જઈ છું.

જ્યારે હું નાચ ગાણા અને વેળ્યાના નીચ ધંધામાં ફસાએલી હતી. ત્યારે કોને ખબર હતી કે ખુદાતઆલા મારા ઉપર આવી મહેરબાની કરશે અને મારી આખી જીંદગી આવી રીતે સુધરી જશે. શયતાનના પંજામાં સપડાએલી બેઢનો ! વેળ્યાના નીચ નામથી ઓળખાતી. ભગનીઓ ! મારી જીંદગીનું વૃતાંત વાંચી તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરો અને ખુદાવંદે કરીમની જનાબમાં ખરા દિલથી દોઆ માંગો કે, તે મલિક તમને પણ પાપી જીંદગીમાંથી બચાવી તમારા ઉપર પોતાની મહેરબાનીનો વરસાદ વરસાવે અને નેહીનો રસ્તો દેખાડે. જુઓ હાલ હું ચાલીસ વરસની થઈ છું પણ કોઈ જુવાનીઓઃ ઘરડી બહુચક કે નાયકાનાં મેણાં મારતો નથી. અત્યારે મને નાયકા થવાનો ચિંતા નથી. તેમજ કોઈ સરમભરેલી બીમારીમાં ફસાઈ નથી. ખુદાના ફઝલોકરમથી હલાલની કમાઈના ચારસો રૂપીઆ દર માસે આવે છે. મને અત્યારે ફંદ ફરેખ કે પ્રચંચ કરવાનો જરૂરત નથી. ખુદાતાલાએ મારી બધી મુશ્કેલી પોતાના હામીબના સદકાથી દૂર કરી દીધી છે અને ભવિષ્યમાં પણ કરતો રહેશે.

હુંકમાં એટલુંજ કે અમો મક્કા મોઅજ્જમા ખેરીયતથી પહોંચ્યા અને હજનો પવિત્ર ફરજ અદા કરીને મદીને શરીફ ગયા. મદીના શરીફનો બધો જખારતો કરી કાફલાની સાથે મકકે આગ્યા અને ત્યાંથી હિંદુસ્તાન આવવાને વિદાય થયા. પાછા ફરતી વખતે આગમોટમાં મીરઝાસાહેબ માંદા થઈ ગયા; મેં તનમનની સાથે તેમની સેવા ચાકરી કરી અને જ્યારે તેઓ તંદુરસ્ત થઈ ગયા ત્યારે મેં અલ્લાહનો શુકર કર્યો કે તેં મારી આ મુશ્કેલ પણ આસાન કરી દીધી. અને તારા ફઝલો કરમથી મેં મારા પત્નીની વફાદાર પત્નિની પેઠે સેવા ચાકરી કરી. લગભગ આઠ મહીના સુધી પવિત્ર જગ્યાઓની મુલાકાત લઈ મુંબઈમાં કદમ મુક્યો તે વખતે મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. મુંબઈના બધા ઓળખીતા અને અમદાવાદવાળા પેન્ના રફોક એહમદ બંદર ઉપર.

લેવા આવ્યા હતા. બધાની સાથે મળી એક દીવસ મુંબઈમાં મુકામે કર્યો. ગોડગાઉંથી મીરસાહેબ, ડિપ્ટીસાહેબ અજમેર સુધી સામા આવ્યા હતા. રૂઝીક એહમદના આગ્રહથી થોડાક કલાક અમદાવાદમાં ગાળી અજમેર વિદાય થયા અને મીરસાહેબ તથા ડિપ્ટીસાહેબની સાથે ગોડગાઉં ગયા. જોકે અજમેરમાંજ ખપ્પર મળી ચુકી હતી પણ ગોડગાઉં પોંદ્યોને જમીલાની ગોદમાં સવા મહીનાનો પુત્ર જોયો. ખુદાતઆલાએ મારા જેવી પાપીણીને નાની (મમાઇ) બનાવી તે માટે તેનો લાખોવાર આભાર માન્યો.

આવી રીતે ચાર પાંચ વરસ બીજા પસાર થયાં તે અરસામાં જમીલાને એક દીકરી અને એક દીકરો બીજો થયો. આ તરફ ખુરશીદ પણ બે દીકરાની માતા થઇ હતી. આવી રીતે માફં ધર બાળકોથી ભરપુર થઈ ગયું. નમાઝ રોઝાથી પરવારીને આખો દીવસ બાળકોની રમત ગમતમાં પસાર થતો હતો અને પાક પરવરદિગારના આભારો માની દર વખતે તેની કુદરતનો ખેલ જોતી હતી.

મસજિદ નાયબ તહેસીલદારની જગ્યા ઉપર કાયમ થયો અને તેની બદલી રેવાડી થઈ. ત્યાંથી દર રવીવારે તે ગોડગાઉં આવતો હતો, અને થોડા દીવસ પછી તેણે પોતાના બચ્ચા અને જમીલાને રેવાડી લઈ જવાની ઇચ્છા બતાવી એટલે મેં તથા હમીદાબેગમે ખુશી આનંદની સાથે તેની વહુ અને બચ્ચાઓને રેવાડી રવાને કર્યા. તે બાદ દસ પંદર દીવસ હમીદાબેગમ અને દસ પંદર દીવસ હું રેવાડી જઈને રહેતી હતી અને બહુ વખતે જમીલાને બાલબચ્ચાંની સાથે મારે ત્યાં બોલાવતી હતી.

અગર ખુદાનખ્વાસ્તા આજે હું વેળ્યાની જીંદગીમાં હોત તો મારી જીંદગી કેવી અકારી થઈ પડત ! પણ ખુદાતઆલાએ મારા ઉપર પોતાનો ફઝલો કરમ કર્યો જેથી હું આજે પવિત્ર જીંદગી બાલ-

બચ્ચાંની સાથે હસી ખુશીથી ગુજરી રહી છું અને પાક પરવરદિગા-  
ની જનાબમાં દોઆ કરું છું કે મોતની ધડીસુધી તે આવી પવિત્ર  
જીંદગીજ ગુજરી દે. આમીન.

બહાલા ભાઈઓ અને બહેનો ! મારી જીંદગીનું વૃત્તાંત વાંચતાં  
તમેને વખતનો જે ભોગ આપવો પડ્યો છે તેની હું અત્યારે મારી માંગું  
છું. આશા છે કે તમે બધા મને માફ કરશો અને જેવી રીતે આ  
જીંદગીમાં પરવરદિગારે મારી ઉપર પોતાનો ફઝલો કરમ કર્યો છે  
તેવીજ રીતે આકિઅત પણ બખેર કરે એવી દોઆ કરશો. વળી મારી  
છેવટની એટલી વિનંતી છે કે નીચલી દોઆમાં તમે સદ્ગુણો શામેલ  
થઈ આમીન કહેવાની મહેરબાની કરશો.

“અય રખ્ખુલ આલેમીન ! તારા રહેમતના ખજાનામાં કેાઈ  
વાતનો કમી નથી. જેવી રીતે તેં મારા ઉપર ફઝલો કરમ કર્યો તેવી  
રીતે અવતાનના ફંદામાં સપડાએલી મારી બીજી બેહનો ઉપર પણ ફઝલો  
કરમ કરી તારા રહેમતના દરવાજા ઉઘાડી દે. અય માલિકુલ મુલક !  
તેઓના ગળામાંથી ગુનેહગારોની સાંકળો તોડી નાંખી તેઓને નેક  
રસ્તા ઉપર ચલાવ. અય અર હમુર રાહેમીન ! તેમની આંખો ઉપર  
જે ગફલતનો પરદો પડ્યો છે તે દુર કરી દે અને તારા હબીબે  
પાકના, તારા પ્યારા રસુલના સદકામાં હરામ અને હલાલ ઓળખવાની  
આંખો અતા કર. યા હલા હલ આલેમીન ! વળી જે પુરૂષો  
કુકર્મોના ખાડામાં પડેલા છે તેમને તેમાંથી બચાવી લે અને તેઓને  
એવો તોફાનક આપ, કે તેઓ વેળ્યાઓની જાળમાં ન સપડાતાં વેળ્યા-  
ઓને નેક રસ્તા ઉપર લાવે. યા પરવરદિગાર ! તે નવજુવાન અણુ-  
સમજ બાળકોને પાપમાં પડતાં બચાવી લે, જેઓ ખરાબ સંગતથી  
પાયમાલ થઈ રહ્યા છે. ઓ ગફુર રહીમ ! તું તારા પ્યારા નખીની  
ઉમ્મતને પવિત્ર ઈસ્લામના રસ્તા ઉપર ચાલવાનો તોફાનક આપ. અને

જે તારા હખીબની ઉમ્મત નથી તેને નેકીના રસ્તા ઉપર ચાલવા માટે રેશન આપો અતા કર. ઓ મારા મલિક! હું તારી ગુનેહગાર બંદી છું. મારા ઉપર હંમેશા તારા ફઝલો કરમનો વરસાદ વરસાવતો રહેજે, અને મોતની ધડીને આસાન કરી ક્યામતના દીવસે તારો દીદાર તથા તારા પ્યારા રસુલ જેમના ઉપર મારો તથા આખી ઈસ્લામી આલમનો જનમાલ કુરબાન છે તેમની શફાઅત નસીબ કરેજે. આમીન. આમીન. આમીન.





# દીન ઓશીસની પ્રખ્યાત નોવેલો.

વિશ્વ ધર્મ ઇસ્લામ (ભાગ. ૧-૨) (લેખક મુન્શી વલી-મોહમ્મદ મોમિન સાહેબ) આ એક અતિ દિલચસ્પ વાર્તા છે. એક મુસલમાનને માટે આ વાર્તા જોટલી ઉપયોગી છે તે કરતાં ગેર મુસ્લિમ માટે આ વધુ ઉપયોગી છે. કેમકે એમાં ઇસ્લામી શિક્ષણ સંબંધેનું ઘણું સાફ જાણવાનું મળે છે. જેથી હિંદુ મુસ્લિમ એકબીજા મજબુત થાય છે વાંચતા આક્રોશના શબ્દો નીકળી પડે છે. ઇસ્લામ વિશ્વનો ધર્મ છે એ બાબે સચોટ દલીલો આપી છે. બકરી ઇદ, મહા દાટવા અને બાળવા, સંગઠન વિગેરે બાબતો ઉપર વાર્તા રૂપે સરસ પ્રકાશ નાંખ્યો છે. ખાસ કરી વાર્તાનું ઘણું એટલું તો મન હરણ છે કે વાર્તા વાંચવી શરૂ કરતાં પુરી કર્યા વિના ચેન નહીં પડે. વાર્તાના પાત્રો વચ્ચેની વાતચીત એટલી તો રસીક છે કે વાંચનાર પોતે એ વાર્તામાં રમી રહ્યો હોય એમ જણાય છે. મોટા મોટા મતભેદી શવાલોનો તોડ વાતવાતમાં કાઢ્યો છે અને મહત્વના મુદ્દાઓ સહેલાઈથી સમજમાં આવી જાય છે, ગુજરાતી ભાષામાં આવી વાર્તા ભાગ્યેજ બહાર પડી હશે લગભગ સવા ત્રણસો પાનાની કીંમત માત્ર રૂપિયા બે પોસ્ટેજ જુદું.

**સમીચા—**મહાન ઇસ્લામી ખિલાફતને લગતી આ એક અતિ દિલચસ્પ વાર્તા છે. બનુ ઉમર્યા સલતનતના સિપૈહ સાલાર હજમજ બન યુસુફના જુલ્મો અને હઝરત અબ્દુલ્લા ખાનને ઝુમેરનો મુકાબલો, જવ સટોસટની લક્ષ્મી ઇસ્લામી બાનુઓની બહાદુરી વાર્તાની આત્મા સમીચા અને હસનનો પ્રેમ અને પ્રેમના ચમત્કારો વડે જે કાંઈ બનાવે ને છે તે વાંચવા જોગ છે. ઇતિહાસિક બનાવોની માહિતી મળ્યા પરાંત તે સમયના મુસલમાનોની રહેણી કરણી ને આચાર વિચાર જુ જાણવા મળે છે સોનેરી નામના પાકા પુંઘની જુદ ને કાગળ આ છે. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

**નિઝામી વાર્તાઓ—મી.** કુરેશીની પચ્ચીસ વાર્તાઓનો સંગ્રહ, આ વાર્તાઓ અતી દિલચસ્પ છે અને એકથી એક ચઢીયાતી છે આજ સુધી ઇસ્લામી સંસાર ઇતિહાસ ને નિતિને લગતી વાર્તાઓ ભાગ્યેજ વાચવામાં આવી હશે. સોનેરી નામના પાકા પુઠાની જુદ્દની કીમત રૂ. ૨-૮-૦

**જંગે ઓહુદ—મદકાના મુશરિફાએ** બહરની લડાઈમાં થએલી હારનો બદલો લેવા આ લડાઈ કરી હતી. તેઓ મોટી સંખ્યા સાથે મદીના ઉપર ચઢી આગ્યા હતા. અને ઓહુદના મયદાનમાં મોરચા માંડ્યા હતા. મુસલમાનો પણ માથાં હાથમાં લઈને મુકાબલે ઉતર્યા હતા. આ લડાઈમાં આં હજરત સલ્વ ના કાકા હજરત હમઝા રહી. તથા બીજા નામાંકિત સહાયાઓને શહાદત મળી હતી અને આં હજરત સલ્વ ના હાંત મુજારક પણ શહીદ થયા હતા. કીમત દસ આના.

**દુઃખી ફીરોઝ—ફીરોઝ** નામનો દુઃખી છાકરો એરમાન માને પાલે પડે છે પણ દિસ્મતનો ચક્કર ફરતાં તે ઉંચે દરજે ચઢે છે. લાખોનો માલીક બને છે પણ ફરી ભાગ્ય પલટાતાં ફરી જ્યાં હતો ત્યાંજ આવી પડે છે. નસીબના નખરાંનો આખેલુખ ચિતાર છે. કીમત દસ આના.

**જંગતો નવાબ—પ્રખ્યાત મી.** વલીમોહમ્મદ મોમિનની આ વાર્તા ભારે પસંદગી મેળવી ચુકી છે. રાજ્ય દરબારના કાવા દાવા અને એક એક મજબૂત મસ્ત રહેમતશાહ કલન્દરની કરામત ભારે અસરકારક છે. લોકો નવાબોને રાગ્નઓને ભોળા ને ઉંઘતા સમજે છે. પણ આ વાર્તાના નવાબે પોતે જાગ્રત છે એમ સાબિત કરી આપ્યું છે. કીમત બાર આના.

**અણધારી આફત—છુપી** પોલીસને લગતી બેદબરમવાળી વાર્તા, ઘોળે દીવસે ટ્રેનમાંથી ગોળી ચાલીને થએલા ખુનનો કેવી રીતે ખતો લાગે છે તે વાચવા લાયક છે. કીમત દસ આના.

દરેક પુસ્તકોનું પોસ્ટેજ મંગાવનારને શીર છે.

**દીન ઓફીસ.**

પાંચપટી-અહમદાબાદ.

